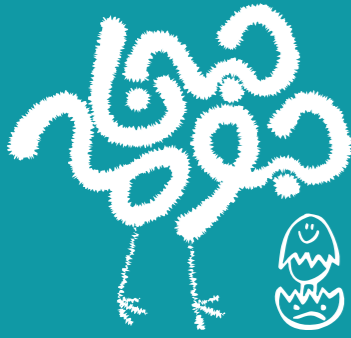


امیر مشهدی عباس
دبیر جشنواره

اینجایم تا با تئاتر زندگی را تمرین کنیم! با تمام دشواری ها، تلخی ها، رویاها و زیبایی هایش.
ما تنها نیستیم! صحنه، خیال، باور و زیبایی همراه ما هستند تا با رنگ و نور، کلام و حرکت، تصویر و تصور، جلوه ای از فردا را بسازیم، با امید و به زیبایی.
با سپید و سبز، بال های خیالمان را رنگ آمیزی کنیم تا پرنده زیبای خوشبختی در قله دوستی و صلح آشیانی همیشه بسازد.
ما کنار هم هستیم در جهان بزرگ و روشن تئاتر تا با هم و برای کودکان و نوجوانان ایران و جهان، فردا را روشن تر کنیم.
پروردگار مهربان یاریگر ما در این راه بس خطیر خواهد بود تا با میزبانی صمیمانه مردم خوب اردکان این رویداد عظیم در قاب خاطرات تئاتر کودک و نوجوان ایران ماندگار شود.



۱۴۰۲/۱۲/۱
خبرنامه بیست و هشتمین
جشنواره بین المللی تئاتر
کودک و نوجوان - اردکان
BULLETIN OF THE 28TH FESTIVAL
INTERNATIONAL THEATER FOR CHILDREN
AND ADOLESCENTS - ARDAKAN



Theatre in IRAN 1 The roots of drama in ancient Iran



Iran has a thousand years old civilization. Therefore, its culture is full of various rituals and performances.

The oldest Iranian performing rituals have benefited "Mehr" or "Mitra" ritual. Among the followers of Mehr religion, it was customary to build a platform for the religious rituals performance, and the actors put on masks and performed the worship ceremony. Many rituals and myths of "Mitra" period have influenced the later rituals and myths periods of Iran and many other cultures, even in Europe.

In many old civilizations, including Iran, in ancient times, they thought that the sky and the earth were like a man or a woman, which all living things have been born from their intercourse. In the old tales, these two were together and separated during an unfortunate incident. At that time, the show ritual has been performed to join the "Father and Mother of the World". These ancient religious performance and ceremonies are accompanied by group singing and chanting, and its purpose was to show the agricultural stages. This stages made the land renewed and became full of crops every year. In fact, this ritual was a representation of life, death and rebirth of nature. The groups of actors were tasked with representing the seasons, months and all the agricultural work including ploughing, sowing, weeding and harvesting. If we look a little deeper, the agricultural performance was the show of human life (childhood, youth, middle age, old age and death).

خبرنامه بیست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان - اردکان

سر دبیر: منوچهر اکبر لو
مدیر هنری: ابوالحسن (حمید) زریباف
تحریریه: مرجان سمندری معطوف
و فاطمه امیداله
مترجم بخش انگلیسی: هلیا اکبرلو

Bulletin of the 28th festival International
Theater for Children and Adolescents - Ardakan

Chief Secretary: Manouchehr Akbarlou
Art Director: Abolhassan (Hamid) Zaribaf
Editors: Marjan samandari Matof and
Fatemeh Omidalah
Translator: Helia Akbarlou





عکاس: سبحان جعفری



عکاس: یاسین مهدیزاده

تاریخچه جشنواره های تئاتر کودک و نوجوان در ایران ۱

۱- پیش از سال ۵۷ تئاتر کودک در دو نهاد جریان داشته است. نخست مدارس آموزش و پرورش که گاه منتخبان شهرهای مختلف در تابستان در اردوگاه رامسر حضور می‌یافتند و نمایش‌های خود را برای یکدیگر اجرا می‌کردند.

۲- نخستین جشنواره جهانی فیلم‌های کودکان در آبان ماه ۱۳۴۵ برگزار شد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان در سال ۱۳۴۴ تأسیس شد. در سال ۱۳۴۹ مرکز سینمایی کانون راه‌اندازی و ادامه برگزاری جشنواره به آن واگذار شد. اما در بخش تئاتر چنین نبود. مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون از سال ۱۳۵۰ آغاز به کار کرد. این مرکز تولیداتش را برای اجرا به شهرها و حتی روستاهای مختلف کشور می‌برد. برگزاری نخستین فستیوال جهانی نمایش عروسکی کانون به مدت دو ماه از ۳۰ خرداد تا ۲۹ مرداد ۱۳۵۵ در تهران، اولین اقدام جشنواره‌ای کانون بود. این حرکت هر ساله ادامه داشت. تا ششمین فستیوال تابستانی کانون که از ۱ تیر تا ۲۸ مردادماه ۱۳۵۷ در پارک‌های نیوران، جمشیدیه و لاله تهران برگزار شد. پس از سال ۱۳۵۷ جشنواره‌های کانون، داخلی بوده است و شرکت کنندگان دانش‌آموزان یا مربیان کتابخانه‌های کانون بوده‌اند.



سخن اول
منوچهر اکبرلو

۱- دنیای کودکان دنیای پر رمز و رازی است که با ریزینی‌های خاص می‌توان به وجود آن پی بُرد. نسل سازنده آینده جامعه، کودکان و نوجوانان هستند و شکل‌گیری شخصیت جوانان در گرو تربیت و سلامت نسل قبل از خود یعنی همین کودکان و نوجوانان است.

۲- تئاتر کودک به ما کمک می‌کند به درون خلوت آنها راه پیدا کنیم و از احساسات و نیازها و کمبودهایشان آگاه شویم تا بهتر بتوانیم برای رفع نیازها و بروز صحیح احساساتشان برنامه‌ریزی کنیم و به درک و ارزیابی کودکان از مسائل محیط اطراف و اطرافیان‌شان پی ببریم با آگاهی از چگونگی تفکر کودکان می‌توانیم بستری برای رشد و پرورش خلاقیت آنها آماده کنیم.

۳- ما نمایشگران کودک بر آنیم تا از طریق نمایش کودک و نوجوان کلیه راهها و خطوط موردنظر و توجه کودکان را برای آنها ترسیم کنیم و آنگاه با توجه به گرایش، علاقه‌مندی و آمل و آرزوهای کودکان و نوجوانان مسیری درست برای حال و آینده‌ها که همانا شکل‌گیری شخصیت فردی و اجتماعی کودک و نوجوان است، مشخص کنیم. ما آن چه را که از وی آموخته و دریافته‌ایم به‌طور منظم و علمی به خود وی تحویل می‌دهیم این یک ارتباط کاملاً دوجانبه است که در مسیر حرکت شکل گرفته، تکمیل شده و به اجرا در می‌آید.



عکاس: سبحان جعفری



حلقه شادی کودکان در دوره همی نمایشگران کودک

عکاس: اختر تاجیک



یاد کودکان غزه در آیین گشایش جشنواره

عکاس: عرفان دهقان



نگاه کودکان در ادامه مسیر راه بزرگان نمایش کودک

عکاس: عرفان دهقان



عروسکها در میان مردم





جدول برنامه های بیست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان

| مکان | پلاتو کاووسی (۱) | | | پلاتو کاووسی (۲) | | | تالار هنر | | | تالار امام خمینی (۳) | | | تالار فرهنگ | | | سالن انتظار فرهنگ | | | تالار هلال احمر | | | سالن اصلی شهر خورشید (میبد) | | | پلاتو شهر خورشید (میبد) | | | پارک میدانگاه باغ ملی نمایش های ایرانی و تئاتر خیابانی | | | مرکز تحقیقات سالمندان - اردکان کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی | | |
|---|--|--|--|---|---|-------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|---|---|---|--|---|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------------|--|---|--|--|---|--------------------------------|--|--|--|
| | زمان | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | ۱۸ | ۱۵ | ۹:۳۰ | | | | | |
| دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مراسم افتتاحیه بیست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ساعت ۱۴/۳۰ - اردکان خیابان صدرآباد، جنب فرهنگسرای آیت الله خاتمی | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سه شنبه ۱۴۰۲/۱۲/۱ | مهمان جامانده ن: نسرتین خنجری ک: محسن میرزایی کومان ۹:۳۰ - دختر، دوچرخه، دورزدن ن: علی موذنی ک: اله یارمحمدی تیریز ۱۵ ساعت | هیولا که ترس ندارد ن و ک: امین دلپذیر اردکان ۳۵' | آیینه ن و ک: نیکولاس تومبروس یونان ۴۴' | کارگاه، نمایش خردسال با اجرای تئاتر آبی دریایی ۱۸ و ۱۵ ساعت | کارگاه، نمایش خردسال با اجرای تئاتر آبی دریایی ۱۸ و ۱۵ ساعت | علاءالدین ن و ک: اله کیانفر یزد ۷۵' | کارگاه آشنایی با کاربرد تئاتر در زندگی استاد داوود کیانیان ۱۸ و ۱۵ ساعت | کارگاه کودک قصه، عروسک، نمایش مجتبی کاظمی ۱۸ و ۱۵ ساعت | سفر به ماه ن و ک: آریین ناصری مهر تهران ۳۰' | نقل رستم و اکوان دیو ن: تقال: یاسر پوردهشتی/نهرن ۲۰' ک: علی زمانیان/اردکان ۲۰' بیبرلیک ن: ک: مهدی صالحیار/نهرن ۲۰' خمره ن: ک: امیدعلی اجاقی/اسپهان ۲۵' | آسمان غزه ن: تقال: کیانا مجیبیان / یزد ۱۰' خمره ن: ک: رعنا تیرانداز/ نهرن ۳۰' | نقل رستم و اکوان دیو ن: تقال: یاسر پوردهشتی/نهرن ۲۰' ک: علی زمانیان/اردکان ۲۰' بیبرلیک ن: ک: مهدی صالحیار/نهرن ۲۰' خمره ن: ک: امیدعلی اجاقی/اسپهان ۲۵' | نقل رستم و قرچه ن: تقال: کیانا مجیبیان / یزد ۱۰' مبارک و مرغ تخم طلا ن: ک: رعنا تیرانداز/ نهرن ۳۰' | نقل رستم و قرچه ن: تقال: کیانا مجیبیان / یزد ۱۰' مبارک و مرغ تخم طلا ن: ک: رعنا تیرانداز/ نهرن ۳۰' | گاوی قنبر ن و ک: زهرا صدیقی آستانه اشرفیه ۴۵' | جنگ و صلح تهران ن و ک: میثم یوسفی تهران ۴۰' | دختری که بخت در خانه اش را زد ن: پاتریشیا کلاپ ک: مهناز بیگ مهریز ۳۰' | موزه سیار عروسکهای سیمرغ محمد برومند مشهد ۱۸ و ۱۵ ساعت | کارگاه، نمایش خردسال با اجرای تئاتر آبی دریایی ۱۸ و ۱۵ ساعت | هتل ن: مهدی سیم ریز کاری از انجمن نمایش اردکان ۵۰' | بچه های جبه ن و ک: علی ساقی مشهد ۴۰' | دنیای صد رنگ ن و ک: حمیدرضا حسینی تهران ۳۰' | تاریکی ن و ک: غزاله عبادی تهران ۳۵' | عقاب ن و ک: ناصر آویژه تهران ۵۰' | شاهزاده ی شامپیا ن: منوچهر اکبرلو ک: احسان مجیدی تهران ۵۰' | دیار رویا ن: بهنام میرزایی ک: نرگس سوری همدان چندی ن: محمد پارسایی خواه ک: جعفر جعفرزاده یزد ۱۸ و ۱۵ ساعت | شاهزاده ی شامپیا ن: منوچهر اکبرلو ک: احسان مجیدی تهران ۵۰' | موش دم بریده ن و ک: حامد ترابی همدان ۲۵' | جادوگر شهر از ن: کارتر مارتینز ک: مهدی قلعه تهران ۵۵' | دلغک ن و ک: سعید ابک تهران ۵۰' | آقا و خانم کرافت ن و ک: دایانا کاستا پابلو دوران روخاس اسپانیا و ایتالیا ۵۰' | | |
| چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۲/۲ | پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۲/۳ | جمعه ۱۴۰۲/۱۲/۴ | شنبه ۱۴۰۲/۱۲/۵ | مراسم اختتامیه بیست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | یکشنبه ۱۴۰۲/۱۲/۶ | | | | | | |

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان
CHILDREN & YOUTH THEATER FESTIVAL

www.gishhe theater.ir

● مسابقه تئاتر کودک ○ مسابقه تئاتر نوجوان ◆ تئاتر ملل □ مسابقه تئاتر خردسال ■ مسابقه تئاتر خیابانی * میهمان ◊ تئاتر فراگیر + نمایش های ایرانی ❖ نقالی ◀ بخش جنبی

شهر اردکان: تالار امام خمینی: انتهای خیابان امام خمینی(۳) ■ تالار فرهنگ: بلوار آیت الله خامنه ای جنب نگار خانه شفق ■ تالار هنر: انتهای خیابان صدر آباد مجتمع فرهنگسرای آیت الله خاتمی ■ سالن هلال احمر: میدان شهدا ابتدای کوی بهشت ■ بلوار شهید بهشتی جنب مهمانسرای جهانگردی مرکز تحقیقات سالمندان ■ (محوطه پارک) خیابان امام خمینی(۲)، میدانگاه باغ ملی ■ تالار شهید بهشتی: بلوار آیت الله خاتمی، کوی دانشگاه، آموزشگاه فنی شهید بهشتی ■ پلاتو کاووسی: میدان خاتمی خیابان صدوقی نرسیده به سه راه هفت تیر شهر میبد: میدان ولیعصر: ابتدای بلوار آزادگان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی میبد، مجموعه تئاتر شهر خورشید.

اسفندیار هم آری

کارگردان: حسام خلیل نژاد

دامغان

بخش خیابانی



«اسفندیار هم آری» نگاه متفاوتی به یکی از اسطوره‌های ایران زمین است. علت انتخابم برای اجرای این نمایش این بود که دیدم ای روزها دنیای مجازی تمام ما را در بر گرفته. به همین خاطر خواستم با این تلفیق داستان نتیجه بگیرم که اگر مراقب نباشیم حتی اگر رستم و اسفندیار هم باشیم، پهلوان پهلوانان باز هم ممکن است از پسی دنیای مجازی بر نیاییم و وابسته دنیای مجازی بشیم. در



واقع این خطری بود که احساس کردم امروز و آینده کودکان و نوجوانان ما را تهدید می‌کند زیرا می‌بینم که وابستگی عجیبی به دنیای مجازی به وجود آمده است. از این رو این متن را نوشتم و برای اجرا آن را آماده کردم.

رویای اسبی به نام شبرنگ

کارگردان: محمد جهانپا

مشهد

بخش نوجوان



«رویای اسبی به نام شبرنگ» در امتداد کارهای من در ساحت شاهنامه است که این بار مربوط به کودکی تا نوجوانی کیخسرو پسر سیاوش و پادشاه ایران زمین است. یکی از علاقه‌مندی‌های من این است که بچه‌ها به خصوص نوجوانان با شاهنامه بیشتر آشنا شوند چرا که شاهنامه دنیایی از خردورزی و



میهن پرستی است. چیزی که ما امروز بیشتر از همیشه به آن احتیاج داریم و می‌توانیم از ساحت این اسطوره‌ها بهترین الگوها را به بچه‌ها معرفی کنیم.

نمایش چمچه گلین

کارگردان: فاطمه جلیلی معز

همدان

بخش نمایش های ایرانی



مضمون نمایش «چمچه گلین» آیینها و سنت‌هایی است که سالهاست به فراموشی سپرده شده‌اند. من پسری دارم که وقتی کودک بود سوآلهایی از من می‌پرسید در مورد چرایی رسمها و سنتهایی که در هر استان اجرا می‌شد. به همین خاطر من و همسرم تصمیم گرفتیم تا در مورد آیینهای استان همدان تحقیق کنیم و آنها را به شیوه‌های نمایشی اجرا کنیم برای اینکه درک آن برای بچه‌ها راحت‌تر باشد.



زیرا ما معتقدیم نسل آینده ما با توجه به کم‌رنگ شدن برخی از آیینها و سنتها نیاز دارد تا ذخیره‌های قوی از آداب کهن را به همراه داشته باشد.

قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب

کارگردان: مجتبی لاله زاری

یزد

بخش خیابانی



«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» در مورد مهدی آذر یزدی است. چون من یزدی هستم و علاقه‌عجیبی به مفاخر شهرم دارم.

البته الگوی من در تئاتر دکتر علی رفیعی است و ۱۵ سال است که در مدارس و مهدکودک‌ها تئاتر کار می‌کنم. چون علاقه خاصی به بچه‌ها دارم و معتقدم بچه‌ها



هستند که به ما ایده می‌دهند و نمایش کودک که می‌تواند آینده بچه‌ها را مشخص کند و راه را به آن‌ها نشان بدهد. خود من بهترین نمایشی کودکی که دیدم نمایش «سیندرلا» بود.



داوود کیانیان

الگوهای من در تئاتر کودک و نوجوان یک مثلث است. سه ضلعی که من باید تلاش بسیار کنم تا شاید به گوشه‌ای از فعالیت‌ها و خلاقیت‌های گسترده‌ی آنان برسم.

اول «کودکان» که از آنها زیاد آموختم و هیچگاه نتوانستم به پای بخشی از خلاقیت‌های آنان برسم. دوم «بیژن مفید»؛ که نویسنده، خواننده، بازیگر، مترجم، شاعر، موزیسین، کارگردان و تئاتر شناس بود، با نمایشی که بسیار اجرا رفت و مورد اقبال همگان قرار گرفت.

سوم «جبار باغچه بان». برای تلاش‌های خستگی‌ناپذیرش جهت ایده‌های ارزشمندی که داشت. او با همه مشکلاتی که سر راهش بود، هیچگاه نا امید نشد و راهش را تا موفقیت ادامه داد.

من «هنر ایرانی» را از «مفید»

«تئاتر کودک» را از «باغچه بان»

و «نمایش» را از «کودکان» آموختم.

بیژن مفید



جبار باغچه بان



عکاس: یاسین مهدیزاده