



روزنگار

۹-۱۴ مهرماه ۱۳۹۴

بیست و دومین جشنواره بین‌المللی
تئاتر کودک و نوجوان - ایران، همدان

Bulletin No.04

The 22nd International Theater Festival
for Children & Youth - Hamedan - Iran 1 - 6 Oct.2015



چرا آب را بی رویه
و کتاب را اندک مصرف می کنیم؟
وضعیت هر دو بحرانی است!

سال خونین حج حجاج ایرانی به خانه باز نگشتند

حج تمتع امسال بار دیگر شاهد حادثه‌ای تلخ و خونبار بود. بسیاری از حجاج در اثر ازدحام جمعیت به علت بی‌کفایتی آل سعود جان خود را از دست دادند. امسال ۶۴ هزار ایرانی برای انجام مفاسک حج راهی عربستان شدند که از این تعداد در روز عید قربان ۴۶۵ زائر جان خود را از دست دادند. بعد از گذشت بیش از ده روز از این فاجعه روز گذشته انتقال پیکر جانباختگان به کشور آغاز شد. بیشترین کشته شدگان این حادثه از استان‌های خراسان رضوی، فارس، گلستان و مازندران بودند. این ضایعه غم‌بار را به همه هموطنان و خانواده‌های داغدار تسلیت می‌گوییم.



خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی مؤسس اولین دانشگاه بین‌المللی ایران

حمله مغول به ایران اگر چه ویرانی ملک و مملکت، از بزرگترین علل جاماندن سرزمین از قافله علم و دانش به حساب می‌آید اما بودند کسانی که در عمر حکمرانی ایلخانان نگذاشتند چراغ دانش و معرفت خاموش شود و بیش از آن به اعتلای ایران تا حد توان کمک کردند. در بین همه این بزرگان نام چند نفر بیش از دیگران به جای مانده است که شاید بزرگترین آنان رجل سیاسی، تاریخ نگار و دانشمند همدانی، رشیدالدین فضل‌الله باشد.

مورخان تولد وی را در سال ۶۴۵ تا ۶۴۸ هجری قمری در همدان ثبت کرده‌اند. پدر خواجه عماد الدوله ابوالخیر پزشکی نامدار همدان بود و همین ریشه او را بیش از قبل به تحصیل علوم و فنون مختلف وا داشت. پدر و پدربزرگ وی در همان سال‌ها به دلیل علم و توانایی بالا در دربار هلاکوخان مغول شروع به کار کردند.

رشیدالدین جوان در پزشکی به مراتب بالا دست یافت و همانند پدر به دستگاه مغول راه یافت. در زمان سلطنت غازان خان، وی به مقاماتی بالاتر رسید و وزیر شد. چه آنکه غازان خان خود دانشمند و سیاستمداری بزرگ بود و بهتر از هر کس توانایی و دانش خواجه رشیدالدین را درک می‌کرد. در تمام سال‌هایی که خواجه رشید دربار سلاطین مغول مشغول به کار بود خدماتی به سرزمین خود ارائه کرد که در طول تاریخ بی‌بدیل است. وی در سیاست اصلاحات عمیق اجتماعی و سیاسی را شکل داد، نظم نوینی به سپاه بخشید، وضعیت مالی را بهبود داد و حقوق مالک و زارع را ثبت کرد. مقام والای رشیدالدین تا سال‌ها بعد در زمان سلطان خدابنده ادامه داشت به طوری که در آن زمان شاه بدون اجازه او اقدام به کاری نمی‌کرد.

از بزرگترین اقدامات دانشمند همدانی، بنای مجتمع عظیم دانشگاهی به نام ربع رشیدی بود که آن زمان مجتمعی عظیم در سطح پادشاهی ایران و روم به شمار می‌رفت. ربع رشیدی در تبریز بنا شد و به مثابه دانشگاهی بین‌المللی بیش از شش هزار دانشجو را تحت نظارت خود قرار می‌داد. در آن زمان این دانشگاه شامل چهار دانشکده بود که در چهار طرف آن قرار داشت و نام ربع رشیدی نیز بر اساس همین ویژگی به آن اعطا شد. علاوه بر این چهار دانشکده، ربع رشیدی شهرکی کوچک شامل کتابخانه، مدرسه، مسجد، دارالایتام، حمام، مهمانسرا و بیمارستان بود که سال‌ها بعد به دستور شاه عباس کبیر دستور به تغییر آن داده شد ولی شاهان دیگر توجهی به آن نکردند. از مهمترین تألیفات رشیدالدین فضل‌الله همدانی می‌توان به جامع‌التواریخ اشاره کرد. این کتاب از شاهکارهای زبان فارسی و تاریخ جهان به شمار می‌رود. رشید الدین فضل‌الله همدانی بعد از عمری خدمت در ۷۱ سالگی به دستور سلطان وقت به قتل رسید. سال‌ها بعد میران شاه فرزند ارشد تیمورلنگ در حالت مستی دستور داد استخوانهای خواجه رشیدالدین از قبر بیرون آورده شود. مقبره وی در شهر سلطانیه قرار دارد.

Rashīd al-Dīn Fadhl-allāh Hamedani Founder of The First International University

Although attacking Mongol to Iran devastated estates and postponed science but there were people who didn't let sciences be forgot at the time of Ilkhanate, over yonder they help to Iran improvement as they can. Among all grantees, only name of a few people has left more than others which the biggest ones is Rashīd al-Dīn Fadhl-allāh a diplomat history journalist and Hamedanian scientist. He was born in 645 A.H and passed away in 1247 A.C.

His father was a famous physician in Hamedan so he was encouraged to study different branches of science Jāmi' al-tawārīkh is the most important his compilations. This book is the masterpiece of Persian language and world history. Rashīd al-Dīn Fadhl-allāh Hamedani was poisoned by offering king of that time. He passed a way at they age of 71 and buried in Soltaniyeh.



سکه غازان‌خان مغول، پادشاهی که به هدایت خواجهرشیدالدین مسلمان شد. آثار این تغییر دین روی سکه‌ها پیداست



بیگریان: هوادار موزیک زنده هشتم

نمایش "پرواز ستاره‌ای" در سومین روز از جشنواره در سالن پلاتو شماره دو استاد نصراله مجتمع فرهنگی هنری بوعلی و در بخش نمایش ویژه همدان به کارگردانی نیما بیگریان اجرا شد.

نمایش پرواز ستاره‌ای روایت رشد و پرواز کودکانی است که از طرف خانواده حمایت می‌شوند و باید تربیت لازم را در راستای رشد به انجام برسانند. پرواز ستاره‌ای شکستن پیله برای رسیدن به کمال را نشان می‌دهد.

کودکان حاضر در صحنه نمایش، آرزوهای خود را در خصوص انگیزه برای پرواز کردن بر روی کاغذی نوشته بودند که در نمایش تعدادی از آنها خوانده می‌شود. اجرای با صدای موزیک و ورود کودکان به سالن پلاتو آغاز شد، سپس کودکان دور صحنه نمایش بر روی تشک‌هایی که برای آنها در نظر گرفته شده بود نشستند و به نوعی بازیگران نمایش پرواز ستاره‌ای نیز محسوب می‌شدند.

نکته قابل توجه حضور گوردون و این مدیر خانه تئاتر فرانکفورت و رئیس سالن تئاتر هاوس و کریستر هافمن از استادان برجسته تئاتر آلمان به عنوان مهمان ویژه این نمایش بود.

گوردون و این مهمان ویژه نمایش "پرواز ستاره‌ای"

گوردون و این و کریستل هافمن پس از اجرای نمایش با بازیگران و عوامل اجرای نمایش گفت‌وگوی صمیمانه داشت و اجرای موزیک زنده در نمایش را مثبت ارزیابی کرد.

گوردون نمایش پرواز ستاره‌ای را بسیار زیبا عنوان کرد و نواختن موزیک در آغاز نمایش و همزمان با ورود کودکان به صحنه را خشک ندانست.

در ادامه گوردون بیان می‌کند که موزیک زنده ارتباط بیشتری با مخاطب ایجاد می‌کند و ارتباط نمایش با کودک را بسیار خوب بود.

این استاد آلمانی تأکید می‌کند که من هوادار موزیک زنده‌ام و موزیک و هنرپیشه اصلی، ارتباط تنگاتنگی با هم به صورت دیداری و شنیداری دارند.

کریستل هافمن استاد برجسته تئاتر نیز کار را به علت اینکه مربوط به زندگی بچه‌های بود زیبا ارزیابی می‌کند و ادامه می‌دهد: استفاده از کودکان در صحنه کاری بسیار خطرناک و سخت است.

هافمن می‌گوید با نمایش پرواز کردیم و حس خوبی دست داد پس به خاطر این احساس خوب از عوامل نمایش تشکر می‌کنم.

در پایان عوامل نمایش «پرواز ستاره‌ای» با گوردون و این و کریستر هافمن عکس یادگاری گرفتند.

گفت و گوی روزنگار
با معاون سیاسی و امنیتی استاندار

فعالیت‌های فرهنگی حول محور کودک و نوجوان



معاون سیاسی و امنیتی استاندار، همدان را دارای ظرفیت‌های قوی در حوزه تئاتر معرفی می‌کند و اعتقاد دارد که برگزاری جشنواره‌هایی در حوزه کودک و نوجوان در همدان از قبیل جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، استان را به عنوان قطب فعالیت‌های فرهنگی در این حوزه در کشور تبدیل کرده است. محمدابراهیم الهی‌تبار سوق‌دادن فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان به سمت حوزه کودک و نوجوان را محور فعالیت‌های فرهنگی عنوان می‌کند و می‌گوید: علاقه‌مندیم که استان همدان را بعنوان قطب فعالیت‌های کودک و نوجوان در عرصه ملی و بین‌المللی معرفی کنیم و عمده فعالیت‌های فرهنگی ما بر این محور استوار است. الهی‌تبار معرفی استان همدان به عنوان قطب فعالیت‌های فرهنگی و هنری در حوزه کودک و نوجوان را مستلزم یکسری منابع و رایزنی‌ها می‌داند و می‌گوید بسیاری از برنامه‌های فرهنگی و هنری که در استان همدان برگزار می‌شود نشأت گرفته از همین دیدگاه است.

وی همچنین گفت: در زمینه انجام برنامه‌های فرهنگی استان حول محور کودک و نوجوان از استان‌های دیگر رقابتی زیادی وجود دارد اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئله تبدیل شدن همدان به قطب فعالیت‌های فرهنگی کودک و نوجوان را پذیرفته و برگزاری پنج رخداد فرهنگی در سال جاری ناشی از همین موضوع است. الهی‌تبار به نگرش مثبت وزارت ارشاد به برگزاری جشنواره‌ها در همدان اشاره می‌کند و در توضیح وضعیت زیرساخت‌های موجود برای برگزاری بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر گفت: بسترها و زیرساخت‌های لازم برای برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در استان همدان فراهم است. وی ایجاد شادی و نشاط در بین خانواده‌ها را از مزایای فعالیت‌های فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان عنوان می‌کند و می‌گوید: شادی و نشاط کودکان و نوجوانان مساوی با شادی و نشاط همه جامعه است. معاون سیاسی و امنیتی استاندار همدان درباره دستاوردها و راه‌آورد‌های برگزاری چندین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در استان می‌گوید: پذیرفته شدن آثار قوی از استان همدان در جشنواره تئاتر یکی از دستاوردهای مهم برای استان است. همدان یکی از استان‌های برتر و مطرح کشور در حوزه تئاتر است. وی هنر تئاتر را هنر مادر دانسته و می‌گوید: یکی از اهداف برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر در استان همدان تعمیق باورها و ارزش‌های جامعه است و با استفاده از تئاتر می‌توان کاری زیرساختی برای تربیت نسل آینده انجام داد و فرهنگ ناب ایرانی را تقویت و به سایر جوامع منتقل کرد.

الهی‌تبار برگزاری جشنواره‌هایی مانند جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را موجب جنب‌وجوش، تبادل رفت‌وآمدها و فرهنگ‌ها در شهر و استان همدان ذکر می‌کند و می‌افزاید: برگزاری چنین جشنواره‌هایی برای جامعه اثرات توسعه‌ای دارد و در باوری خلاقیت نسل کودک و نوجوان تأثیر ویژه خواهد داشت. محمدابراهیم الهی‌تبار در ارتباط با حضور گروه‌های خارجی در جشنواره می‌گوید: جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان می‌تواند در معرفی همدان به میهمانان مؤثر باشد و از طرفی سطح کیفی و مقایسه‌ای جشنواره را که در سطح بین‌الملل برگزار می‌شود؛ ارتقا بخشد.

Bulletin Interview with Deputy Political and Security of Governor

The Deputy Political and Security of Governor stated that Hamedan is a province with strong capacity and potential in the field of theater and believes that holding festival of theatre for children and youth can make Hamedan the center of cultural activities for children and youth.

Mohamad Ebrahim Elahi Tabar emphasized on fostering cultural and artistic activities specifically for children and youth in Hamedan. He stated that there is a growing interest in the introducing Hamedan as a center of activities for children and youth nationally and internationally and most of the cultural activities are in this scope. Introducing Hamedan as a center of activities for children and youth requires a series of activities and consultations and said that, many cultural and artistic events that take place is originated from this view. He also admitted, many cultural activities are in this area. He also admitted that there will be plenty of competition in this area from other cities but Cultural and

Islamic Guidance of Ministry has accepted that Hamedan become a center of cultural activities for children and youth and holding five cultural events in this year is consequence of this cooperation. Guidance Ministry has a positive view about these issues and in a response to a question about the status of infrastructure for the 22nd International Theatre Festival said that, the required infrastructure to host children and youth in the province is provided.

Deputy of Governor said: Creating happiness and joy among families is one of the advantages of cultural activities and happiness of children is equal to the happiness of society and the strong works produced in Hamedan is one of the achievements of holding festival of theatre in Hamedan several years. Hamedan is one of the leading cities in Iran in the field of theater for children and youth. He also considered that, theatre as the basic art and one of the goals of this festival is deepening the beliefs and values of the community. Theatre can be used to train the next generation and strengthen the culture and transfer it to other communities. Holding festivals such as theatre festival for Children and youth bring vibrant exchange of cultures and added they have developmental effect on the community and in believes of creation of children and youth generation Elahi Tabar asserted, that it is necessary to identify Hamedan's infrastructure and develop them. In connection with the presence of foreign groups in the festival, he said International Festival Theater can make known Hamedan to foreigners and improve the level of the international festival

تئاتر خیابانی؛ مردمی و آموزشی

■ بنت‌الهدی نوری

تئاتر خیابانی مردمی بوده و تماشاگر بدون پرداخت هزینه می‌تواند این تئاتر را ببیند.

وی با بیان اینکه تئاتر خیابانی بهترین راهکار برای آموزش است، افزود: کودکان و نوجوانان با دیدن تئاتر نکات آموزنده‌ای را فرامی‌گیرند. بنابراین تئاتر خیابانی کودک و نوجوان باید قوی‌تر اجرا شود.

وی درباره نمایش آبدزدک گفت: با توجه به اینکه ما در کشوری خشک و نیمه‌خشک زندگی می‌کنیم، آبدزدک بر این اساس نوشته شده و می‌خواهد در قالب نمایش صرفه‌جویی و استفاده بهینه از آب را به کودکان بیاموزد.

این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه این هنر نیاز به حمایت‌های بیشتری دارد، تصریح کرد: مسئولان باید باور کنند که تئاتر می‌تواند در کشور تأثیرگذار باشد و این مسئله باید جدی گرفته شود.

جعفری‌لقوت عنوان کرد: تئاتر یکی از هنرهای نمایشی زنده است که بیننده ارتباط بهتری با آن برقرار می‌کند.

در تئاتر خیابانی روش‌های متنوعی برای گرد آوردن تماشاگر وجود دارد. یکی از این روش‌ها این است که قبل از شروع نمایش در حضور تماشاگران به آرامی بازیگران خود را گرم کنند، لباس‌هایشان را بپوشند، وسایل صحنه را آماده کنند.

تئاتر خیابانی "آبدزدک" کاری از گروه نمایشی آستانه اشرفیه در سومین روز از جشنواره به اجرا درآمد. بازیگران قبل از شروع نمایش در بین مردم حضور داشته و با پوشیدن لباس‌ها و گرم کردن خود باعث جلب توجه بیشتر رهگذران شدند. خانواده‌ها برای تماشای تئاتر خیابانی که یکی از ارزان‌ترین نوع نمایش است، در اطراف عوامل انتظار آغاز این نمایش را می‌کشیدند.

آبدزدک موضوع بی‌آبی در کشور را مطرح می‌کند و سعی دارد با شیوه‌های آموزنده به طور غیرمستقیم کودکان را در مصرف درست آب تشویق کند.

کارگردان آبدزدک گفت: کارهایی که در این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند از کیفیت بالایی برخوردارند و مورد قبول هستند.

محمدرضا جعفری‌لقوت تئاتر خیابانی را تئاتری مردمی دانست و اظهار کرد:



تئاتر خیابانی بچه‌های کار، محوطه مجتمع شهید آوینی

بچه‌های کار؛ این بار کلیشه‌ای نیست

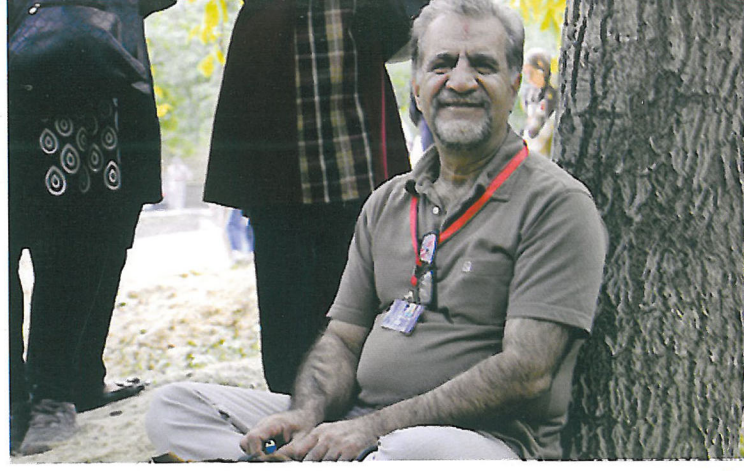
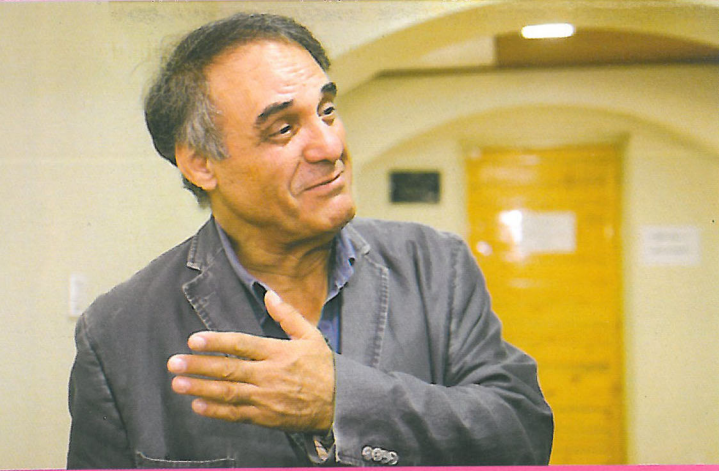
یک شهروند همدانی برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را باعث شور و نشاط در شهر عنوان کرد و گفت: اگر بیشتر اطلاع‌رسانی بیشتر می‌شد قطعاً افراد بیشتری برای دیدن نمایش‌ها حاضر می‌شدند.

این شهروند علاقه‌مند به تئاتر که از ابتدای برگزاری جشنواره نمایش‌ها را دنبال کرده است، استقبال مردم از تئاتر خیابانی را بسیار خوب دانست و افزود: تئاترهای خیابانی خیلی راحت‌تر از تئاترهای صحنه‌ای قابل دیدن هستند و تماشاگران بیشتری می‌توانند آنها را ببینند.

کارگردان نمایش "بچه‌های کار" گفت: نمایش بچه‌های کار نمایشی مسئله‌محور است که جدا از مسائل کلیشه‌ای با زبانی روان و کودکانه به موضوع مهمی نگاه می‌کند که ما هر روز از کنار آن به راحتی می‌گذریم.

محمدرضا آگاه عنوان کرد: شاید به نظر برخی افراد موضوع بچه‌های کار موضوعی کلیشه‌ای باشد اما این نمایش به دلیل تک‌بازیگر بودن با دیدی قوی و نگاهی جدید به این مسئله توجه دارد.

وی با اشاره به اینکه کارهای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رو به تکرار می‌رود، بیان کرد: کارگردانان باید خلاقیت و تحولی در کارهای خود ایجاد کنند.



قطب‌الدین صادقی: هدف از نمایش آموزش و تقویت تخیل مخاطب است

■ سردار فارسی

"قطب‌الدین صادقی" سال ۱۳۳۱ در سنندج متولد شد و تا مقطع دیپلم در سنندج تحصیل کرد و سال ۱۳۵۷ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران لیسانس رشته هنرهای نمایشی را اخذ و سپس رهسپار پاریس شد تا ارشد و دکترای خود را از دانشگاه سوربن فرانسه دریافت کند. این هنرمند برجسته در دانشکده هنرهای زیبا، دانشکده میراث فرهنگی، دانشکده جهاد، دانشکده هنر سوره تهران و... تدریس کرده است. وی یکی از اساتید برگزارکننده کارگاه عملی "از ایده تا اجرا" است. گفت‌گویی کوتاه روزنگار با وی در پی می‌آید:

این نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر برگزاری کارگاه‌های آموزشی کارگردانی در دوره‌های گذشته را موفق ارزیابی کرده و می‌گوید شرکت‌کنندگان در این کارگاه‌ها با اصول پنج‌گانه کارگردانی آشنا شدند. قطب‌الدین صادقی از اجرای روش عملی به کمال رسیدن تفکر و اندیشه در کارگاه از ایده تا اجرا دفاع کرده و می‌گوید: در این کارگاه به دو اصل بزرگ هنر نمایش یعنی تخیل و آزادی و استقلال هنرمند پرداخته و با مشارکت هنرجویان آموزش ارائه می‌شود. وی نخستین عنصر اصلی و اساسی نمایش را تخیل می‌داند و معتقد است چیدمان یک فضا بر اساس یک تخیل و به شکل خلاقیت حاصل می‌شود.

این کارگردان سینما و تئاتر اظهار می‌کند تخیل شاهراه و مقدری برای گریز از مشکلات و دغدغه‌ها نیست بلکه شاهراهی برای ابداع است که این موضوع را در کارگاه از ایده تا اجرا به هنرجویان آموزش می‌دهیم. صادقی دومین عنصر اصلی نمایش را آزادی و استقلال هنرمند می‌داند و می‌گوید: عنصر اساسی و ابدی خلاقیت نشأت گرفته از تخیل است. وی بر ضرورت داشتن تفکر آزاد و استقلال رأی برای هنرمند تأکید کرده و می‌افزاید ایجاد فضای شادی و ارتباط بیشتر بین انسان‌ها از اندیشه مستقل حاصل می‌شود. این مدرس تئاتر کودک و نوجوان، فرهنگ را عامل اساسی سالم‌سازی اجتماع دانسته و می‌گوید: اگر فرهنگ نباشد انسان به زندگی غریزی که سرشار از خشونت است بر می‌گردد.

صادقی معتقد است جشنواره تئاتر کودک و نوجوان علاوه بر خلق فضای فرهنگی، انگیزه بزرگی برای هنرمندان است تا هر سال کارهای خلاقانه و آثار جالب‌تری تولید کنند. وی با تأکید بر اجرای مداوم نمایش‌ها در طول سال، می‌گوید مسئولان با حمایت از هنرمندان نباید اجازه ایجاد خلاء فرهنگی را بدهند چرا که در این صورت مخاطبان فرهنگی جذب برنامه‌های نامطلوب و مخرب ماهواره می‌شوند.

این بازیگر سینما و تئاتر بر ضرورت آموزش از طریق زبان نمایش در مدارس تأکید کرده و می‌گوید آموزش و پرورش دروسی چون ریاضیات را هم می‌تواند به زبان نمایش به دانش‌آموزان آموزش دهد. صادقی در پایان می‌افزاید نمایش باید به صورت کاربردی و با هدف "پداگوژی" آموزش اجرا شود و اگر برای سرگرمی و تفریح بر روی صحنه برود، در واقع دورشدن از هدف نمایش است.

گفت و گویا مصطفی رحماندوست هنر باید متکی به مردم باشد

■ حسین لطفی پارسا

رابطه هنر با دولت همواره از بزرگترین دغدغه‌های هنرمندان بوده است. گروهی از آنها اعتقاد دارند دولت باید به هنر کمک و از آن حمایت کند. در مقابل، گروهی دیگر هنر را وابسته به مردم می‌دانند. از نظر ایشان هنر نباید بیش از اندازه منتظر حمایت‌های دولت باشد. در همین زمینه و وضعیت کلی تئاتر کودک و نوجوان با مصطفی رحماندوست گفت‌وگو کردیم. رحماندوست از مطرح‌ترین چهره‌های ملی و بین‌المللی در حوزه تئاتر و ادبیات کودک ایران است. وی که در پنج دوره دبیری جشنواره تئاتر کودک را بر عهده داشت اعتقاد دارد خانواده‌ها باید توجه بیشتری به تئاتر کودک و نوجوان داشته باشند.

پنج دوره دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بودید. به طور کلی وضعیت تئاتر کودک و نوجوان را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در همان پنج سالی که بنده در تئاتر کودک و نوجوان مسئولیت داشتم اگرچه قدم‌هایی به سوی پیشرفت برداشته شد اما هنوز تا تعالی این رشته کارهای زیادی باید انجام دهیم. در حال حاضر هم همین وضعیت وجود دارد. در حالی که رو به جلو حرکت می‌کنیم ولی سرعت پایینی داریم.

دلیل این امر چیست؟

علت اصلی این است که تئاتر هنوز تحت نفوذ و تأثیر دولت است. بنابراین تا دولت حمایت نکند تئاتر نمی‌تواند روی پای خود بایستد. وضعیت سالن، وضع اقتصادی و قراردادهای همگی با حمایت دولت انجام می‌شود. تا زمانی که تئاتر از جیب مردم عادی ارتزاق نکند حرکت کندی خواهد داشت. حمایت مسئولان به هر حال انگیزه و امید را به هنرمندان تزریق می‌کند. ببینید تا زمانی که فقط بخواهیم به مسئولان متکی باشیم هیچ اتفاقی نمی‌افتد. مسئولان در سال‌های مختلف تغییر می‌کنند. تا یک مسئول به جایی برسد که بتواند به خوبی به تئاتر و سینما کمک کند ممکن است تغییر کند. هنر باید متکی به مردم باشد.

وظیفه مردم در این بین چیست؟

مردم باید از اتفاقات فرهنگی حمایت کنند و برای فرهنگ هزینه کنند، هم سطح فرهنگی خود مردم بالاتر می‌رود و هم اینکه باعث شکل‌گیری هنر مردمی می‌شود.

می‌توان در نمایش‌ها خلاقیت داشت؟

خلاقیت بحثی روان‌شناختی است. راه‌های خلاق کردن کودکان در مقالات است من در کلاس خلاقیت خود به ۱۲ عنصر عمده اشاره می‌کنم. اما از آرزوهایم این بوده که بچه‌های مملکت چهار ویژگی داشته باشند: شاد باشند، خلاق باشند، روی پای خود بایستند و دیگران را با تمام تفاوت‌هایشان به رسمیت بشناسند.

مجموعاً به آینده تئاتر کودک و نوجوان در ایران امیدوار هستید؟

به نسبت سال‌های گذشته، هر چند با سرعت کم، اما اتفاقاتی که در حیطه‌های هنری رخ داده از جمله تئاتر کودک و نوجوان خیلی بهتر شده است. فقط آرزو دارم با راه‌حل‌های ابتکاری سرعت این پیشرفت بیشتر شود.

شلوغی سالن نمایش دختر بوته گوجه فرنگی را ناتمام گذاشت



وی با اشاره به اینکه جشنواره امسال تا کنون به لحاظ خدماتی خیلی ضعیف عمل کرده است، ادامه داد: تا کنون هیچ گونه کمک‌هزینه‌ای به گروه‌های نمایشی داده نشده است و حتی تهیه ابتدایی‌ترین وسایل بر عهده خود گروه بود. اکبری با تأکید بر غیررقابتی برگزار شدن جشنواره، افزود: با شرایط فعلی بهتر است جشنواره برگزار نشود و یا غیررقابتی برگزار شود تا گروه‌ها همدیگر را ببینند و از تجربیات هم استفاده کنند. این کارگردان تأثیر بیان کرد: تأثیر کودک و نوجوان وضعیت مناسبی ندارد و گروه‌های نمایشی کارهای خود را فقط به دوران جشنواره اختصاص دادند در حالیکه باید برای بچه‌های شهر خود کارهای جدید ارائه دهند. وی با بیان اینکه در تأثیر کودک و نوجوان باید بخاطر بچه‌ها کار کنیم، گفت: شاید روزی جشنواره غیر رقابتی شد بنابراین نباید فقط به بحث جوایز توجه کرد بلکه باید فقط بخاطر بچه‌ها کار شود.

در سومین روز از جشنواره، نمایش "دختر بوته گوجه‌فرنگی" کاری از گروه نمایشی تهران در سالن اصلی مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی برگزار شد. اجرای دختر بوته گوجه‌فرنگی در نوبت صبح در حالی به روی سن رفت که سالن اجرای نمایش با ازدحام تماشاگران همزاه شد. کارگردان این نمایش از ازدحام و شلوغی سالن ابراز نارضایتی کرد و گفت: امروز اولین اجرای ما بود که به دلیل شلوغی سالن نتوانستیم کار را کامل به اتمام برسانیم. مریم اکبری افزود: حضور بیش از ظرفیت کودکان و تماشاگران باعث می‌شود تماشاگران از دیدن نمایش لذت نبرند چرا که با شلوغی جمعیت صدا به بیننده نمی‌رسد. وی با بیان اینکه ورود گروه‌های نمایشی یک روز قبل از اجرای تئاتر اصلاً کار درستی نیست، اظهار کرد: این جشنواره برای تبادل افکار و نظرها برگزار می‌شود، بنابراین باید گروه‌ها فرصت دیدن نمایش سایر گروه‌ها را داشته باشند.



کودکان همدانی به بازیگران انرژی دادند

نویسنده نمایش "جادوگر کوچولو" نیز اظهار کرد: این نمایش بر اساس قصه‌ای به همین نام اثر اوتفرد پرویسلر به روی صحنه رفت. هادی حسنعلی با بیان اینکه متأسفانه دو سال گذشته آقای پرویسلر فوت کرد، افزود: دوست داشتم هنگام اجرای این نمایش در ایران حضور می‌داشت. وقتی از دخترش که انتشاراتی پدرش را در مونیخ مدیریت می‌کند دعوت کردیم، در وهله اول شگفت‌زده شد که این کار را در ایران انجام داده‌ایم و بسیار مصر بود این کار را ببیند. بازیگر نقش "کلاغ" با اشاره به اینکه در این نمایش از جلوه‌های بصری همچون لباس، صحنه، انیمیشن و موسیقی اورجینال استفاده کردیم، خاطرنشان کرد: امروز یکی از بهترین اجراها را با حضور کودکان داشتیم به طوریکه همراهی بچه‌ها بی‌نظیر بود و به ما انرژی می‌داد و همین امر اشتباهات ما را کمتر کرد.

خوبی، جادوگر کوچولو را بزرگ کرد

با هدف بودن؛ رمز موفقیت جادوگر کوچولو

■ سمیرا معارفی

در سومین روز جشنواره نمایش "جادوگر کوچولو" ویژه بخش کودک به کارگردانی فریبا دلیری و نویسندگی هادی حسنعلی با حضور فرزند و نوه اوتفرد پرویسلر، پدر ادبیات کودک و نوجوان آلمان به روی صحنه رفت. این نمایش داستان جادوگری را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرد در جشن سالانه جادوگران شرکت کند. اما از آنجاکه در دنیای جادوگران جزو بچه‌ها به حساب می‌آید یواشکی وارد آنجا می‌شود، اما جادوگری به نام رومپلی او را می‌شناسد و او را لو می‌دهد.

جادوگر بزرگ برای تنبیه دستور می‌دهد که جاروی او را بگیرند تا با پای پیاده به خانه برگردد اما قرار می‌شود که اگر تا سال آینده بتواند جادوگر "خوبی" شود اجازه شرکت در جشن سالانه را داشته باشد. جادوگر کوچولو جادوگر خوب بودن را در انجام کارهای خوب می‌داند، بنابراین شروع به کمک کردن به دیگران می‌کند. اما رومپلی بدجنس همه کارهای او را تحت نظر دارد و وقتی به جشن می‌رود همه کمک‌های او را به جادوگر بزرگ می‌گوید و جادوگر بزرگ دستور اخراج او از حیطه جادوگری و سوزاندن کتاب و جاروی جادوگری او را می‌دهد. اما جادوگر کوچولو پیش‌دستی می‌کند و کتاب‌ها و جاروهای همه آنها را می‌سوزاند. پس از اتمام نمایش دختر اوتفرد پرویسلر نویسنده رمان جادوگر کوچولو به روی صحنه رفت و گفت: این نمایش اقتباسی از رمان پدرم است. مطمئنم اگر امروز اینجا بود از دیدن این نمایش خوشحال می‌شد.

سپاس نامه ای برای ۲۲ سالگی

• توکل دارائی

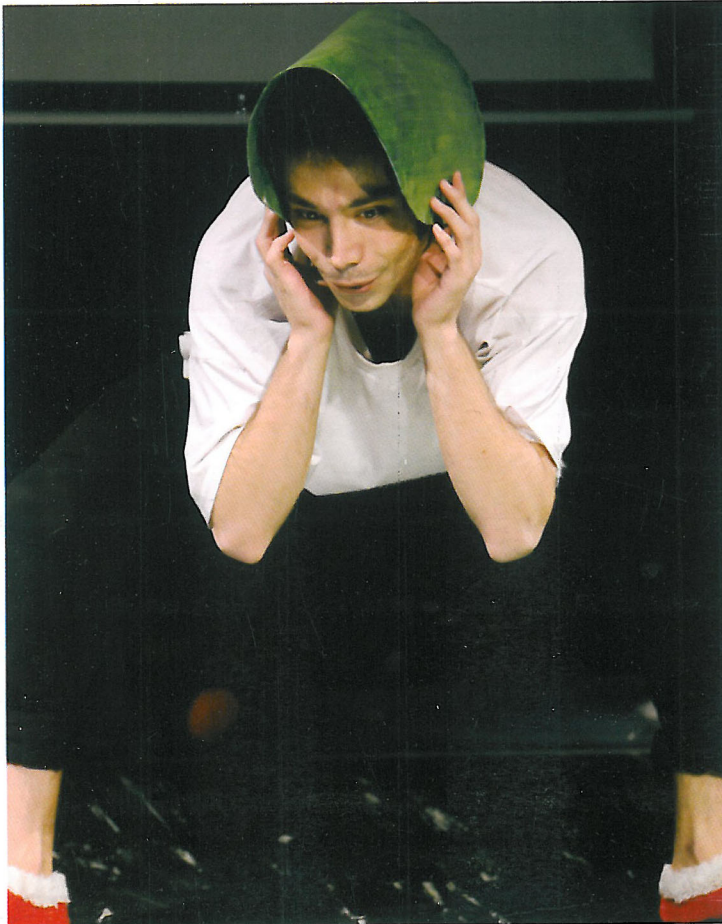
هنر نمایش در این روزها، همدان را به جنب و جوش آورده است؛ آن هم از جنس کودکانه. دستشان مریزاد آنان که فکر و عمل بنیانگذاری این جشنواره را در این شهر پی نهادند و زمینه‌ای فراهم کردند که آن نهال کوچک و تُرد، کم‌کم به درختی جوان و رفته‌رفته تناور تبدیل شود.

بنیاد نهادن و ادامه دادن کارهایی از این دست، با همه کاستی‌ها و نداشته‌ها به شجاعت و سماجتی فراخور آرزو و خواسته مورد نظر نیاز دارد، که با نگاه کردن به کارنامه بیست و یک ساله گذشته جشنواره _ از امید تاکنون _ نشانه‌های آن به وفور قابل احصاء و ردیابی است.

در سال‌های نونهالی جشنواره هر یک از موارد مخالف‌خوانی‌ها، کمیود منابع و اعتبارات مالی، سنگ‌اندازی‌ها و شاید بیشتر از همه خودکم‌بینی، می‌توانست فرمان ایست جشنواره را صادر کند. اما جشنواره حتی با آمد و رفت مدیران، چه در وزارتخانه و چه در استان، همچنان به روشنگری و راه‌پیمایی خود ادامه می‌داد. از سویی هر چند در برخی دوره‌ها فرمان حرکت قطار جشنواره به جاده‌های دیگری هدایت می‌شد؛ اما سرانجام این نوزاد همدانی که به دنبال هویت و اصالت اولیه خود بود، در زادگاهش ماندنی شد و اکنون به جوانی قوی‌بنجه و رشید تبدیل شده است. مقصود از این یادداشت کوتاه، یادآوری اهمیت کار همه مجریان و برگزارکنندگان اعم از همه مدیران پیشی و اکنون فرهنگ و ارشاد و هنرمندان و پیشکسوتانی است که برای قد کشیدن این نهال فرهنگی دو دهه رنج‌ها کشیده‌اند و خون دل‌ها خورده‌اند. جشنواره بیست‌ودوم اکنون به نمایندگی از همه مجاهدان این تلاش فرهنگی، بر خود می‌بالد که توانسته است "برند" یا به تعبیری "نمانام" هنری ماندگار برای همدان و شکوه تاریخش باشد. همین.

سردبیر

به رنگ تئاتر





عکس: امین نصیری یارسیا



عکس: نهاد علیپور





حرفهای فرزاد لباسی درباره دو اثر خود در جشنواره امسال:

آثار نویسندگان بزرگ دنیا به زبان کودکان

نمایشنامه‌خوانی از گونه‌های تئاتر است که در آن بیش از همیشه، اجرا متکی بر قدرت پردازش ذهنی مخاطب صورت می‌گیرد. به این صورت که بازیگران - که در این نوع تئاتر خوانشگر نامیده می‌شوند - روبه‌روی تماشاگران نشسته و از روی متن نمایشنامه را می‌خوانند. این خواندن البته، خواندنی معمولی نیست. خوانشگر بیان خود را به سطحی می‌رساند که تماشاگر در ذهن خود نمایش را خلق و آن را ببیند. به این خاطر صدا در این نوع نمایش از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. خوانشگران با صداهای مختلف اجرا را انجام می‌دهند و این تکرار صداها در تئاتر کودک و نوجوان که اصولاً در آغاز شناخت دنیای پیرامونی خود قرار دارد اهمیتی دو چندان می‌یابد. در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان امسال نیز نمایشنامه‌خوانی توسط گروه‌های مختلفی وجود دارد. یکی از آثار برجسته جشنواره امسال "تولد مبارک عمو هانتس" به کارگردانی فرزاد لباسی است. این اثر بر اساس یکی از نمایش‌های کریستین هانتس است که توسط منوچهر اکبرلو ترجمه و نوشته شده است. داستان این نمایش روایت دختر و پسری است که وارد اتاق عمو هانتس می‌شوند و قصد تبریک تولد وی را دارند. عمو هانتس نویسنده و کارگردان نمایش‌های کودکان است و بچه‌ها در همین وضعیت وارد داستان‌های او به عنوان شخصیت‌های جدید می‌شوند. فرزاد لباسی در گفت‌وگو با روزنگار جشنواره، پیام این نمایش را ارج نهادن به آثار نویسندگان برجسته دنیا و اهمیت به تئاتر کودک و نوجوان دانست و گفت: به طور کلی نمایشنامه‌خوانی ویژه هنرمندان خاص است که در آن فقط روخوانی انجام می‌شود اما این خوانش باید طوری انجام شود که شخصیت‌پردازی‌ها به خوبی شکل بگیرد و برای مخاطب که کودک و نوجوان است به راحتی تصور نشود.

اثر دیگر فرزاد لباسی در جشنواره امسال تئاتر به نام "ورود الاغ ممنوع" بود که روی صحنه رفت. این کار نوشته نیل دوفیلد با ترجمی و دراماتوری حسین فدایی‌حسین در مجتمع پلاتوی بوعلی‌سینا روی صحنه رفت. کارگردان این نمایش گفت: داستان این اثر زندگی الاغی را روایت می‌کند که وارد جنگل شد. ولی با ممانعت شخصیت‌هایی مثل ببر و شغال مواجه می‌شود. با وارد شدن شخصیت جدیدی به نام استخوان‌خور که شخصیتی غیر ارگانیک است داستان وارد فاز دیگری می‌شود. لباسی در انتها از شورای انتخاب آثار برای قسمت مسابقه جشنواره انتقاد کرد؛ او گفت: چند سالی است در همدان برای کودکان کار می‌کنم. سال گذشته نمایش "من و کوزه" مورد توجه تماشاگران و داوران بود. اما امسال هیچ کدام از آثار من پذیرفته نشد. فکر می‌کنم باید کمی بیشتر به کسانی که برای همدان کار می‌کنند و افتخار می‌آفرینند احترام گذاشت.

جشنواره تئاتر موجب ترغیب کودکان و نوجوانان به این عرصه می‌شود

مشاور مدیر اجرایی جشنواره تئاتر، کودکان و نوجوانان را رکن اصلی تئاتر کودک و نوجوان می‌داند و می‌گوید: برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان موجب روی آوردن این قشر به تئاتر می‌شود.

حسین قاسمی‌هنر، یکی از مزایای برگزاری جشنواره در همدان را شکوفا شدن استعدادها می‌داند و می‌گوید: جشنواره کودک و نوجوان در هر شهری برگزار شود کودکان و نوجوانان از حضور آن استقبال می‌کنند و این باعث می‌شود به عرصه تئاتر روی بیاورند.

وی می‌گوید: آموزش و پرورش باید دانش‌آموزان را به سمت جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان سوق دهد چرا که رکن اصلی جشنواره کودک و نوجوان هستند و آموزش و پرورش باید خواستار سهیم شدن در برگزاری جشنواره باشد. قاسمی‌هنر با عنوان اینکه آموزش و پرورش همکاری زیادی با جشنواره تئاتر ندارد و بیشتر دانش‌آموزانی که برای دیدن تئاتر می‌آیند از مدارس غیردولتی هستند گفت: باید مدارس دولتی بیشتری شرکت کنند چرا که جمعیت دانش‌آموزی آنها بیشتر است.

حسین قاسمی‌هنر تفکیک تئاتر کودک از نوجوان را موجب سر و سامان گرفتن جشنواره عنوان می‌کند و می‌گوید: یک نمایش در همه بخش‌ها از کارگردان، نویسنده، بازیگر و غیره باید مختص به گروه سنی خود باشد.





مدیرکل آموزش و پرورش آموزش و پرورش؛ تجلی گاه تئاتر و فیلم

مدیرکل آموزش و پرورش استان همدان می‌گوید: بین هنر تئاتر، نمایش و آموزش و پرورش رابطه دو سویه وجود دارد. به عبارت دیگر الگوهای تدریس نوین نظیر بدیعه‌پردازی در سیستم آموزش و پرورش رابطه نزدیکی با هنر تئاتر و نمایش دارد. عبدالرضا فولادوند گفت: هنر وقتی با تعهد توأم شده نتایج مفید و مثبتی را داشته است. بویژه چون این جشنواره به صورت بین‌المللی است و از کشورهای مختلف در دارالمؤمنین و دارالمجاهدین همدان که پایتخت تاریخ و تمدن ایران است حضور می‌یابند، علاوه بر اینکه چهره و ظرفیت‌های فرهنگی، علمی، گردشگری و مذهبی همدان و کشور به دنیا معرفی می‌شود، می‌توان مفاخر بزرگی چون باباطاهر، میرسیدعلی همدانی، ابن‌سینا و بزرگان علم و فقه نظیر آیت‌الله معصومی، بهاری، قدوسی و ... را نیز شناساند.

وی با بیان اینکه با برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان شور و نشاط فرهنگی در بین دانش‌آموزان ایجاد می‌شود، به حضور گسترده و منسجم کودکان و نوجوانان به همراه والدینشان از اقشار مختلف استان در برنامه‌های مختلف جشنواره اشاره کرد. فولادوند با اشاره به رابطه نزدیک هنر تئاتر و نمایش و الگوهای تدریس نوین نظیر بدیعه‌پردازی، آموزش و پرورش را تجلی‌گاه تئاتر و فیلم، و جشنواره تئاتر را موجب رشد کودکان و نوجوانان دانست.



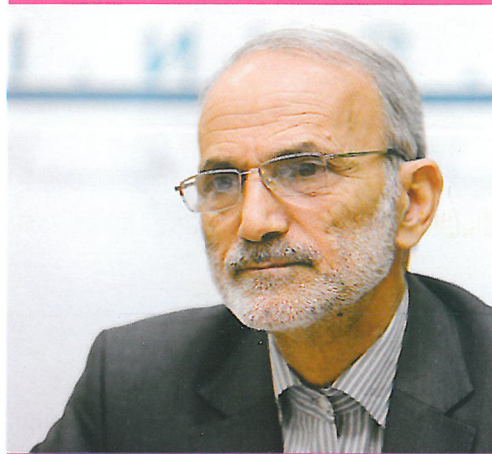
مدیرعامل جمعیت هلال احمر تئاتر می‌تواند حامل پیام‌های صلح و بشردوستی برای جهان باشد

مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان همدان بر برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان با مضامین بشردوستی تأکید دارد و گفت: هنر تئاتر می‌تواند حامل پیام‌هایی با موضوع بشردوستی باشد و امیدوار است که سال آینده به این موضوع بیشتر توجه شود. بهروز کارخانه‌ای برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را اقدامی پسندیده عنوان می‌کند و می‌گوید: به موضوع تئاتر کودک و نوجوان از چند جهت می‌توان نگاه کرد، چرا که تئاتر یک هنر است.

وی با اشاره به اینکه باید از خلاقیت کودکان و نوجوانان استفاده کرد گفت: مسئولان باید نقش کودکان و نوجوانان را در تصمیم‌سازی‌ها جدی بگیرند.

کارخانه‌ای یکی از عوامل ارتباطات و تعامل بین‌المللی را انتقال فرهنگ‌ها می‌داند و می‌گوید: باید شهر همدان را از طریق چنین جشنواره‌های بین‌المللی بعنوان نمونه و الگویی از ایران معرفی کنیم. وی با تأکید بر اینکه در جمعیت هلال احمر به صورت مشخص در هنر تئاتر کار نشده است گفت: به آقای کرمی دبیر جشنواره پیشنهاد داده‌ام که موضوع و زمینه بشردوستی را در جشنواره مورد توجه قرار دهند.

بهروز کارخانه‌ای می‌گوید: با تئاتر می‌توانیم حامل پیام‌های صلح و بشردوستی برای جهانیان باشیم و امیدوارم سال آینده جشنواره با مضامین بشردوستی برگزار شود.



کارخانه‌ای، نماینده همدان و فامنین

نمایشنامه‌های تئاتر کودک و نوجوان باید هدفمند باشند

نماینده مردم همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی می‌گوید: نمایشنامه‌هایی که برای تئاتر کودک و نوجوان نوشته می‌شود باید هدفمند باشند چرا که کودک و نوجوان قشری تأثیرپذیر هستند و تأثیر تئاتر به لحاظ زنده بودن از سایر ابزارهای ارتباطی بیشتر است.

ابراهیم کارخانه‌ای درباره اثرگذاری جشنواره تئاتر در ذهن کودک و نوجوان گفت: تئاتر در ذهن کودک و نوجوان تأثیرگذاری قوی‌تری نسبت به ذهن بزرگسالان دارد. وی علت تأثیرگذاری بیشتر تئاتر در کودک و نوجوان را زنده و ملموس بودن تئاتر می‌داند و بر این نظر است که تئاتر می‌تواند اثرات ماندگاری در ذهن کودک داشته باشد.

کارخانه‌ای می‌گوید: حساسیت و تأثیرگذاری بالای تئاتر در کودک و نوجوان ایجاد می‌کند که نسبت به برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با وسواس بیشتری کار کرد. وی تئاتر را هنری می‌داند که ارزش‌ها را در قالب نمایش در فکر کودک و نوجوان پایدار می‌کند و ماندگاری بیشتری دارد.

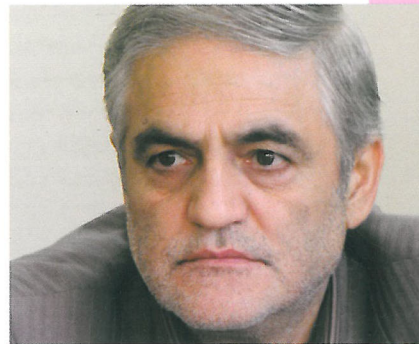
ابراهیم کارخانه‌ای با تأکید بر تأثیرگذاری تئاتر در ذهن جامعه به فرموده‌ای از مقام معظم رهبری اشاره می‌کند که بدون هنر، حرف عادی هم جای خودش را در ذهن کسی پیدا نمی‌کند چه برسد به این که جذابیت داشته باشد و جایگیر و ماندگار شود و هنر مهمترین وسیله برای گسترش یک فکر درست یا نادرست است. وی نمایشنامه را یکی از ارکان مهم تئاتر عنوان می‌کند و معتقد است که نمایشنامه‌هایی که برای تئاتر کودک و نوجوان و در مجموع هنر تئاتر نوشته می‌شود، باید اهداف ارزشمندی را دنبال کند.

کارخانه‌ای اعتقاد دارد که نمایشنامه تئاتر در کنار هدفمند بودن باید فضای شاد و با نشاطی را برای کودک و نوجوان ایجاد کند و در حد توانمندی‌های ذهنی کودک به او انرژی مثبت منتقل کند. وی بر این نظر است که اگر نمایشنامه تئاتر و اجرای آن به خوبی برنامه‌ریزی شود می‌تواند در تربیت کودک و نوجوان اثرات مطلوبی داشته باشد که در این راستا باید اصل روان‌شناسی و نیاز جامعه بر پایه مفاهیم اخلاقی و دینی دیده شود.



نقطه اتصال هنرمندان و جشنواره

رئیس کمیته هماهنگی، پیگیری و امور هنری درباره وظایف این کمیته در جشنواره می‌گوید: با شروع فراخوان، کار کمیته هماهنگی، پیگیری و امور هنری با ارتباط با مرکز هنرهای نمایشی تهران آغاز می‌شود و تا پایان جشنواره ادامه دارد. نصرت‌الله رضانی‌انور با اشاره به اینکه این کمیته مسئولیت هماهنگی بین گروه‌های شرکت‌کننده در سراسر استان‌های کشور را بر عهده دارد، افزود: پیگیری کارهای اجرایی از قبیل مکاتبات، برنامه و تنظیم جارت جشنواره با هماهنگی دبیرخانه، هماهنگی با کارگردان‌ها و سرپرست گروه استان‌ها از دیگر وظایف کمیته هماهنگی و امور هنری محسوب می‌شود. رضانی‌انور با اشاره به اینکه برای هماهنگی با داوران تئاتر کودک و نوجوان و تئاتر خیابانی نیروهایی از هنرمندان استان، این داوران را همراهی می‌کنند، گفت: برنامه‌ریزی برای اجراهای تئاتر کودک و نوجوان و خیابانی، مکان، زمان و سال‌های اجرای نمایش، هماهنگی برنامه کارگاه‌ها و نشست‌های آموزشی از جمله وظایف این کمیته است که از طریق مرکز اعلام می‌شود. یک نفر نیز به عنوان هماهنگ‌کننده از سوی این کمیته در نشست‌های سینما کانون حضور دارد.



عدالت فرهنگی در خدمت شهرستان‌ها

رئیس کمیته آرای مردمی و امور شهرستان‌ها با عنوان اینکه در راستای ایجاد عدالت فرهنگی نمایش‌هایی در شهرستان‌ها نیز اجرا می‌شود بیان می‌کند: سعی بر این است که جشنواره صرفاً برای مرکز استان نبوده و دیگر شهرستان‌ها نیز از این فرصت بهره‌مند شوند. مرتضی نوری با اشاره به اینکه کمیته آرای مردمی، مسئول جمع‌آوری نظرات مردم درباره اجرای نمایش‌هاست می‌گوید: در پایان جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان به نمایش‌هایی که در بخش‌های کودک، نوجوان، بین‌الملل و ویژه همدان آرای بیشتری را کسب نمایند تقدیر می‌شوند. وی از مردم می‌خواهد که در انتخاب نمایش‌ها دقیق باشند تا بهترین نمایش از دیدگاه عموم انتخاب و برگزیده شود.



دبیرخانه نماد ماندگاری جشنواره در همدان

رئیس کمیته دبیرخانه با اشاره به اینکه بومی شدن جشنواره همواره یکی از مطالبات هنرمندان جامعه تئاتر استان بوده؛ یکی از ویژگی‌های جشنواره امسال را استقرار دبیرخانه در استان دانست. معصومه حدادی ضمن بیان اینکه دبیرخانه از اردیبهشت‌ماه فعالیت داشته است انجام مکاتبات جشنواره و پیگیری آنها، برنامه‌ریزی جهت توزیع بلیت‌های جشنواره و هماهنگی جلسات ستادی و برنامه‌ریزی از وظایف دبیرخانه بیان می‌کند. وی در پایان از همکاری صمیمانه همکاران دبیرخانه خانم‌ها منیژه صدرپور، سپیده حدادی، سمیرا خورشیدی و مولود خوش‌نوا تشکر و قدردانی کرد.



امر به معروف وظیفه‌ای همیشگی و همگانی

رئیس کمیته امر به معروف جشنواره با اشاره به همزمان شدن جشنواره بین‌المللی تئاتر و عید سعید غدیر گفت: کمیته امر به معروف به نوجوانانی که از نمایش‌ها دیدن کنند کتاب "غدیر، مجرای ولایت" را هدیه می‌کند.

حسین رستمی به فریضه مهم امر به معروف و نهی از منکر اشاره می‌کند و می‌گوید: امر به معروف و نهی از منکر یک واجب دینی و شرعی است و مقام معظم رهبری نیز در این راستا می‌فرمایند که امر به معروف و نهی از منکر وظیفه همگانی است.

وی با عنوان اینکه کمیته امر به معروف از جشنواره‌های قبلی تاکنون هماهنگ با سایر کمیته‌ها در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان فعالیت خود را آغاز کرده است، می‌گوید: این کمیته با رسالت فرهنگی و اسلامی که بر دوش دارد، نشان‌های اعلامی و همکاری کسانی است که دلسوز پایه‌های انقلابی و اسلامی بوده‌اند و همگام و همقدم در راستای فرهنگ‌سازی تذکر لسانی به ایفای فریضه‌ای شرعی پرداخته که در اصل این وظیفه محسوب نمی‌شود برای این کمیته، بلکه رسالتی است از اعتلای فرهنگی و اجتماعی.

رئیس کمیته امر به معروف به اجرای طرح تجلیل از خوش‌حجابان در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اشاره می‌کند و می‌گوید: محدوده فعالیت‌های این کمیته بیشتر از این که سلبی باشد، ایجابی است و شرح وظایف آن نیز در راستای ایفای فریضه‌ای شرعی تعریف شده است.

رستمی با اشاره به اینکه آمران به معروف در هشت سالن نمایش و هتل حضور فعال دارند، ادامه داد: همدان شهری فرهنگی و دارای تاریخی چند هزار ساله است و به این دلیل زیبنده است که تماشاچیان و علاقه‌مندان محترم شئون اسلامی را در برنامه‌ها رعایت کنند.

اصلاح و پوزش: در صفحه ۶ روزنگار شماره ۳، قسمت پایانی مصاحبه آقای سیدمجتبی موسوی، رئیس کمیته حراست به علت اشکال فنی دارای اغلاط چاپی بود که بدین‌وسیله تصحیح می‌شود: وی در پایان ضمن قدردانی از مسئولان برگزاری جشنواره و هماهنگی خوب بین کمیته‌ها، از برخی عوامل این کمیته از جمله آقایان حسین ابوترابی مسئول ستاد و امور شهرستان‌ها، فرزاد رحیمی جانشین و مسئول حفاظت فیزیکی، حامد نادریان مسئول اطلاع‌رسانی، لیلا درویشی مسئول صدور کارت تشکر کرد. همچنین از سیدحجت صلاحی، اعظم ولیان و پروانه قیاسوند برای همکاری با این کمیته سپاسگزاری نمود.



چراغ روشن جشنواره! انعکاس کارنامه هنرمندان

مسئول کمیته اطلاع رسانی و روابط عمومی بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان گفت: پس از ابلاغ و تصویب کمیته اطلاع رسانی و روابط عمومی، این کمیته کار اطلاع رسانی را با همکاری خانه مطبوعات و با بیش از ۲۰ تن از عکاسان و خبرنگاران استانی آغاز کرد. حبیب الله شهنوازیان اظهار کرد: اخبار و گزارش های تصویری این کمیته در رسانه های کشوری و استانی منعکس شده و طبق هماهنگی با صدا و سیما مرکز همدان و با استفاده از ظرفیت این مرکز و کارشناسان مجرب نسبت به برنامه سازی در خصوص جشنواره اقداماتی صورت گرفته است. وی تصریح کرد: بخش دو ساعت برنامه زنده کودک و نوجوان، چاپ تراکت، پوستر، جدول نمایش ها، استفاده از فضای مجازی، مخابرات، رسانه ها و خبرگزاری ها با هدف پویایی فرهنگ و آگاه سازی مردم از چگونگی اجرای برنامه ها در جشنواره از جمله اقدامات صورت گرفته این کمیته است. شهنوازیان ادامه داد: رسانه های سراسری و محلی، گروه های تلویزیونی و رادیویی در طول برگزاری جشنواره، این رویداد بین المللی فرهنگی هنری را پوشش می دهند. وی در پایان یادآور شد: استفاده از ظرفیت خبرنگاران نوجوان جهت تشویق و ترغیب این قشر از دیگر برنامه های این کمیته است.

اسامی اعضای کمیته اطلاع رسانی:

محمد قاسمی هنر (معاون کمیته)، مهرداد حمزه (نماینده خانه مطبوعات)، زهرا اکبرنیا (سر دبیر ستاد خبری)، نفیسه پاکیزه (مسئول آرشيو)، پوریا پاکیزه و بهزاد علیپور (عکاس)، اعظم اسلامی خواه، مریم شهابی، سیده فریده حسینی، مریم رحیمیان، راحله دهقانی، فاطمه جانی، محدثه نظری، علی پنبه ای و زهرا ذوالفقاری (خبرنگار) و مهسا طاقتی احسن و حسین قاسمی هنر (خبرنگار نوجوان)



سمعی و بصری؛ کمیته حافظه و آرشیو

رئیس کمیته سمعی و بصری با اشاره به وظایف این کمیته می گوید رسیدگی به امور در دو حوزه امور فنی و تجهیزاتی سالن ها و پوشش تصویری و تهیه گزارش تصویری بر عهده کمیته سمعی - بصری است. محمدحسن عبادی با اشاره به اینکه بازدید از تجهیزات فنی سالن های نمایش، رفع نواقص، نصب تجهیزات مورد نیاز سالن ها، هماهنگی با کارشناسان فنی اعزامی از مرکز و تعیین عوامل فنی صوت و نور سالن ها از وظایف کمیته سمعی و بصری است؛ افزود: پوشش تصویری جشنواره از جمله ضبط کامل برنامه های افتتاحیه و اختتامیه، نمایش های سالنی و خیابانی، نشست ها، و جلسات تخصصی و ستادی، تصویربرداری فعالیت های جنبی جشنواره و در نهایت تهیه نماهنگ پنج دقیقه ای برای آئین پایانی نیز بر عهده این کمیته می باشد. محمدحسن عبادی رئیس کمیته سمعی و بصری در پایان از پایان از مردم فرهنگ دوست همدان خواست تا از فرصت پیش آمده نهایت استفاده و بهره برداری را برای ارتقاء سواد و مفاهیم دیداری و شنیداری خود به عمل آورند.

برنامه کارگاه های نمایشی ۱۲ و ۱۳ مهر

مکان	سینما کانون	پلاتو سینما کانون	کارگاه نمایش
ساعت	۱۲-۹	۱۷-۱۴	۹-۱۲ ۱۴-۱۷
یکشنبه ۱۲ مهر	کارگاه عملی عروسی دنیای کاغذی (حد اکثر ۲۵ نفر) متخصصین هنرجویان تئاتری و عروسک گردانی ها) گری فریدمن (استرالیا)	کارگاه عملی عروسی دنیای کاغذی گری فریدمن استرالیا	نمایشنامه خوانی و گرد همانی تئاتر ملل با حضور گروه های ابرائی و خارجی
دوشنبه ۱۳ مهر	کارگاه عملی عروسی دنیای کاغذی گری فریدمن استرالیا	کارگاه عملی عروسی دنیای کاغذی گری فریدمن استرالیا	نمایشنامه خوانی و گرد همانی تئاتر ملل با حضور گروه های ابرائی و خارجی
سه شنبه ۱۴ مهر	مراسم اختتامیه - سالن اصلی مجتمع فرهنگی هنری بوعلی سینا - ساعت ۱۰ صبح		

حضور فعال هنرمندان در جشنواره



مجتمع فرهنگی و هنری بوعلی سینا با ۵۰۰ نفر ظرفیت و کوچکترین مربوط به سالن پلاتوی همین مجتمع با ظرفیت حدود ۴۵ نفر است.

وی از استقبال پرشور مردم هنردوست همدان از جشنواره تئاتر یاد کرد و گفت: علت استفاده از هنرمندان به عنوان نیروهای گرداننده و عوامل اجرایی در سالن‌ها، حضور فعال هنرمندان در جشنواره است تا با

میهمانان و تماشاگران هنرمندان برخورد کنند چرا که افرادی برای نخستین بار به دیدن تئاتر می‌آیند و وقتی با روی خوش روبرو شوند به تماشای تئاتر گرایش می‌یابند و به عنوان مخاطب باقی می‌مانند.

رئیس کمیته سالن‌ها با اشاره به توصیه خود خطاب به عوامل اجرایی مبنی بر داشتن اخلاق خوب و سعه صدر در استقبال از هنرمندان اظهار کرد: از تماشاگران و مخاطبانی که ممکن است موفق به تماشای نمایش مورد نظرشان نشوند عذرخواهی می‌کنم چرا که برخی سالن‌ها کوچک بوده و حتی اگر گروه‌ها در سه سانس هم اجرا داشته باشند همه مخاطبان را دربر نمی‌گیرد.

رئیس کمیته امور سالن‌های بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به اختصاص ۷ سالن برای اجرای نمایش‌های این دوره از جشنواره اظهار کرد: در دومین روز از جشنواره به طور متوسط ۷۰ درصد سالن‌ها تماشاگر داشت.

کیانوش بهروزپور خاطر نشان کرد: آغاز بکار کمیته سالن‌ها از اوایل مردادماه طی جلسه‌ای با حضور مسئولان کمیته، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، دبیر جشنواره ابلاغ و این کمیته در انجمن هنرهای نمایشی استان دایر شده است.

وی با بیان اینکه به مدت ۱۰ روز فراخوانی برای حضور هنرمندان در کادر اجرایی صادر شد، افزود: در طول این مدت هنرمندانی که بعنوان عوامل اجرایی تمایل به حضور در کمیته سالن‌ها داشتند، ثبت‌نام کردند و از پیشکسوتان عرصه هنر نیز رسماً دعوت به عمل آمد تا مدیر سالن‌ها شوند. وی با اشاره به همکاری سه هنرمند در این کمیته و فعالیت ۳۰ نفر دیگر در ۷ سالن، تصریح کرد: تجهیزات سالن‌ها از زمان آغاز به کار کمیته بازدید می‌شده است تا از کمبودها و میزان تجهیزات آگاه شده و نسبت به تعمیر، نوسازی و تجهیز هر چه بیشتر سالن‌ها اقدامات لازم صورت گیرد که مسائل و مشکلات شناسایی شده به وسیله کمیته پشتیبانی مرتفع شد.

بهروزپور با اشاره به اینکه به جز آمفی‌تئاتر اداره کل ارشاد، سالن پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اتاق تولید نمایش در مجتمع فرهنگی هنری شهید آوینی، ۷ سالن زیر نظر کمیته سالن‌هاست و به اجرای نمایش اختصاص دارد، عنوان کرد: میزان گنجایش سالن‌ها متفاوت است، به طوریکه بزرگترین سالن واقع در

جدول نمایش های روزانه جشنواره The Daily Scheduel of Theater

Forth Day

روز چهارم

کانون مهدیه		آمفی‌تئاتر اداره کل (ویژه نمایش خردسال)			تالار فجر			مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی (تئاتر شهر)			مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی (سالن اصلی)			مجتمع فرهنگی هنری بوعلی (پلاتو شماره دو) استاد نصراله عبادی)			مجتمع فرهنگی هنری بوعلی (پلاتو شماره یک)			مجتمع فرهنگی هنری بوعلی (سالن اصلی)																					
۱۸	۱۶	۱۱:۳۰	۱۰:۳۰	۹:۳۰	۱۸	۱۶	۱۰:۳۰	۱۸	۱۶	۱۰:۳۰	۱۸	۱۶	۱۰:۳۰	۱۸	۱۶	۱۰:۳۰	۱۸	۱۶	۱۰:۳۰	۱۸	۱۶	۱۰:۳۰																			
نیات مادر ن. مارکو هولیکالا و اوتسو کانتو ک. اوتسو کانتو فنلاند ۴۵ دقیقه ☆	شئل قرمزی ن.ک فهیمة میرزا احسینی تهران ۲۰ دقیقه □	غولاقو ن.ک امیر مشهدی عباس تهران ۶۰ دقیقه ●	دنیا گرد است ن.ک آرورا زدریگرز دنیس بالدوف آلمان ۴۰ دقیقه ☆	رینارد رویابه ن. آر تور فاکویر ک. هادی شجاعی بهبهان ۷۰ دقیقه ●	ستاره چشمک‌زن خوابالو ن. میشل الفیک ک. تینا کوکوویچ آلمان ۳۰ دقیقه ☆	یه دنیای رنگی ن.ک فریبا یعقوب‌الو همدان ۴۵ دقیقه ○	بیدلی بیدان ن. ابراهیم عادل‌نیا ک. حسن شیخ‌زاده اردبیل ۵۰ دقیقه ○	Mahdieh Institute	General Office (Amphitheater) Minors Theater	Fajr Hall	Avini Cultural & Artistic Complex (City Theater)	Avini Cultural & Artistic Complex (Main Hall)	BuAli Sina Cultural & Artistic Complex (Professor Nasrollah Ebadi – Plateau 2)	BuAli Sina Cultural & Artistic Complex (Plateau 1)	BuAli Sina Cultural & Artistic Complex (Main hall)	4 p.m	6 p.m	9:30 a.m	10:30 a.m	11:30 a.m	10:30 a.m	4 p.m	6 p.m	10:30 a.m	4 p.m	6 p.m	10:30 a.m	4 p.m	6 p.m	10:30 a.m	4 p.m	6 p.m	10:30 a.m	4 p.m	6 p.m	10:30 a.m	4 p.m	6 p.m			
Saving Mama W: Markku Hoikkala & Otsa Kautto D: Otsa Kautto Finland 45 min ☆	Little Red Riding Hood W & D: Fahimeh Mirza Hoseini Tehran 20 min □	Ghoolaghoo W & D: Amir Mashhadi Abbas Tehran 60 min ●	The World is Round W & D: Aurora Rodriguez & Denise Baldauf Germani 40 min ☆	Rinard the Fox W: Arthur Fakviz D: Hadi Shojae Behbahan 70 min ●	Twinkle Sleepyhead W: Michel Ulfik D: Tina kukovic- Ulfik Germani 30 min ☆	A Colorful World W & D: Fariba Yaghoub Loo Hamedan 45 min ○	Bidlibidan W: Ebrahim Adel nia D: Hassan Sheikhzadeh Ardabil 50 min ○	محوطه سالن آوینی	پارک کودک	شهربازی رنگین‌کمان	۱۸	۱۷	۱۶	۱۸	۱۷	۱۸	۱۷	پایا ن.ک کاوه مهدوی تهران ۱۵ دقیقه	اکوان ن. مهدی شادمانی ک. سعید باغبانی همدان ۳۰ دقیقه ●	نمایش سنتی پتروشکا ن.ک. الکساندر گرف روسیه ۲۰ دقیقه ●	آبزدک ن.ک محمد رضا جعفری لغوت آستانه اشرفیه ۲۰ دقیقه ☆	بچه‌های کار ن.ک محمد رضا آگاه سنقر ۲۰ دقیقه ●	روزی به غیر از هر روز ن. فرشید تمری ک. جواد رحیم‌زاده چاران ۲۰ دقیقه ●	قصه‌ها ن.ک امیر حسین شفیعی ورامین ۲۰ دقیقه ●	Avini Cultural & Artistic Complex Campus	Kudak park	Rainbow Amusement Park	6 p.m	5 p.m	4 p.m	6 p.m	5 p.m	6 p.m	5 p.m	Papa W & D: Kaveh Mahdavi Tehran 15 min	Eqvan W: Mahdi Shademani D: Saeid Baghbani Hamedan 30 min	Petroshka Traditional Theater W&D: Alexander Gref Russia 20 min	Abdozdak W & D: Mohammad Reza Jafari Lofot Astaneyeh Ashrafie 20 min	Labor Children W & D: Mohammad Reza Agah Songhor 20 min	A Day Except Every Day W: Farshid Tamari D: Javad Rahim Zadeh Chenaran 20 min	Stories W & D: Amir hosein Shafie Varamin 20 min

نمایش خیابانی
Street Theater

Gary Friedman and Puppet Practical Workshop of Paper World

Theater is a Suitable Space for Teaching

Gary Friedman was born in South Africa. He is working in theater area for several years. He has been working as an actor, director and theater coach since 1978 and was graduated in Cape Town University in South Africa late 70s.

He declared: I did my best during 1980 in Africa when I was trying to fade race discrimination with a puppet. I was trying to fade race discrimination and I found the best connection with others using puppet and showing humanity. The most important problem in Africa is among the whites and the blacks and HIV virus is a problem that the whites blame the blacks and the blacks blame the white for its reason.

In order to solve this problem I made a gray puppet and using it I tried to fade race discrimination. Accordingly I found the effect of puppets and unlike the adults who believe that puppets are just for playing I think that we can use them to convey social and political point of view to others.

It's my first time traveling to Iran to the honor of 22nd international theater festival for children and youth. I am going to hold a workshop in which reflect the ideas to show that the human is limited but not the object. Gary Friedman puppet practical workshop of paper world is going to be hold Sunday 4th of October and Monday 5th of October at 2 and 5 pm at Kanoon Institute.



گری فریدمن و کارگاه عملی عروسکی دنیای کاغذی تئاتر فضای مناسب برای آموزش

و من برای حل این مشکل عروسکی ساختم به رنگ خاکستری و با استفاده از آن تلاش کردم تبعیض نژادی را کم رنگ کنم و اینجا بود که به قدرت عروسکها بیش تر پی بردیم و دریافتیم برخلاف تصور بزرگترها که عروسک را یک وسیله بازی می دانند می توان با این وسیله حرف های اجتماعی و سیاسی و مسائل مختلف را به دیگران منتقل کرد.

امسال به بهانه بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان برای اولین بار است که به ایران سفر می کنم و قرار است در این جشنواره یک کارگاه آموزشی برگزار کنم. کارگاهی که می خواهم با انعکاس مواردی بگویم انسان محدودیت دارد اما اشیاء خیر. یک تکه کاغذ می تواند هر چیزی را که می خواهد بگوید و تفکر و احساس قلبی شما را به نمایش بگذارد. شما می توانید یک تکه کاغذ را به شکل های مختلف تغییر دهید و پیام های مختلفی با آن به دیگران بدهید.

این درست همان قدرت نفس کشیدن و شخصیت دادن به اشیاء است؛ که مردم می توانند آن را باور کنند.

مردم به واسطه اشیائی که در دست دارند و به آنها اجازه می دهیم به شکل های مختلفی ابراز نظر کنند می توانند احساسات درونی خود را به نمایش بگذارند.

گری فریدمن در روزهای یکشنبه و دوشنبه ۱۲ و ۱۳ مهرماه سال ۱۳۹۴ در ساعت های ۱۴-۱۷ کارگاه عملی عروسکی دنیای کاغذی خود را در محل سینما کانون برگزار خواهد کرد.

گری فریدمن (Gary Friedman) در آفریقای جنوبی به دنیا آمده است. او سال های سال است که در حوزه آموزش تئاتر فعالیت دارد. از سال ۱۹۷۸ بعنوان یک بازیگر، کارگردان و آموزش دهنده تئاتر در عرصه های مختلف فعالیت کرده و تحصیلات خود را در اواخر دهه هفتاد در دانشگاه کیپ تاون آفریقای جنوبی به پایان رساند.

وی در حالیکه دنیای تئاتر را فضای مناسب برای آموزش می داند در گفت و گو با ما می گوید: کار عملی خود را از آفریقا شروع کرده ام و در زمینه عروسک گردانی فعالیت هایی انجام داده ام و به وسیله عروسکها تلاش کرده ام تفاوت بین فرهنگها و زبانها را کنار بگذارم و با یک زبان سخن بگویم.

بیشترین تلاش من در دهه ۱۹۸۰ در آفریقا شکل گرفت، زمانی که تلاش می کردم تبعیض نژادها را کنار بگذارم آن هم با عروسک گردانی.

بهترین کلید ارتباط را در این زمینه با دیگران از طریق نشان دادن انسانیت با اجراهای عروسکی می دیدم.

تلاش می کردم با عروسک گردانی، تبعیض نژادها را کنار بگذارم و بهترین کلید ارتباط را در این زمینه با دیگران از طریق نشان دادن انسانیت با اجراهای عروسکی می دیدم.

در آفریقا بیشترین مشکل بین سیاه و سفیدها است و مشکل ایدز یکی از مواردی بود که سفیدها را مقصر آن می دانستند و سیاهها سفیدها را مقصر می دانستند.

روزنگار بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان (۹ - ۱۴ مهرماه ۱۳۹۴)

طرح گرافیک: شهرام عظیمی
گرافیکست و صفحه آرا: محمدرضا صرامی
نمونه خوان و ویراستار: هانیه کریمی عوافی
حروف نگار: مریم موتاب
چاپ: پیام رسانه

خبرنگاران: مریم مقدم، بنت الهدی نوری
سمیرا معارفی، اکرم محمدی، حسین لطفی پارسا
عکاسان: کاظم صلواتی، پوریا پاکیزه
امین بصیری پارسا، بهزاد علی پور
مترجم انگلیسی: عطیه جاویدنیا

صاحب امتیاز: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان
دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان
سر دبیر: توکل دارائی
دبیر تحریریه: فاطمه حبیبی
مدیر اجرایی و هماهنگی: سردار فارسی



An Interview with an Actress with 10 Roles in a Play

'Saving Mama' is a play from Finland which came to International Festival Theater and Youth in Hamedan. Ania is the only actress in this theater who performs 10 roles on stage. He was born in south of Finland.

In an interview with Bulletin she said: Saving Mama is about a 5 years old girl who tries to rescue her mom from sadness. Although this play is performed for 5-8 years old children but they can enjoy watching it with their parents. The actress of this play said: I make myself different to audiences by changing various clothes and hats. Nina Manikan is a set designer of this play who took 100 photos of me with different clothes which by showing these photos to play writer and director asked them to create a story for this design. Anina said: At first the story of play writes then other processes begin. But the Saving Mama was just different. Ania is so satisfied with her job and says: for reaching current position after graduating from America I went to Finland Theater School and I've started my professional theater carrier since 1999. She is working in City Theater in a city of Finland (OULU) and she is one of the member of writer, designer and director community.

گفتگو با بازیگری با ۱۰ نقش در نمایش نجات مادر

ایده این طراحی را برای لباس و شکل صحنه نینا مانیکا داده است. او یک طراح لباس است و پس از تشوق برای پوشیدن لباس‌های متفاوت حدود ۱۰۰ عکس از من گرفت که ما با نشان دادن تصاویر به نویسنده و کارگردان درخواست کردیم داستانی نمایشی برای این تصاویر آن خلق کند. روککا می‌گوید: در فنلاند، باید اول نمایش نوشته شود و بعد مراحل شکل بگیرد و اما نمایش نجات مادر از این سبک پیروی نکرد و متفاوت شکل گرفت. این هنرمند فنلاندی از اینکه توانسته است در شغل مورد علاقه خود فعال باشد احساس خوبی دارد و می‌گوید برای رسیدن به جایگاه فعلی پس از تحصیل در آمریکا به مدرسه تئاتر فنلاند رفتم و از سال ۱۹۹۶ کار هنری تئاتر را حرفه‌ای انجام می‌دهم. او در حال حاضر در تئاتر شهر شمال فنلاند شهری به نام (OULU) اولو مشغول به کار است و در کنار شغل اصلی خود در انجمن هنری که شامل نویسندگان، طراحان و کارگردانان است عضو است.

نمایش "نجات مادر" توسط آنینا روککا از کشور فنلاند به بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان آمده است. آنینا تنها بازیگر تئاتر این است که ۱۰ نقش را روی صحنه اجرا می‌کند. او متولد سال ۱۹۶۷ است و به قوا خودش در جنوب فنلاند شهری که زادگاه نوکیا است به دنیا آمده است. این هنرمند فنلاندی در گفت‌وگو با ما از سبک کار هنری خود چنین می‌گوید: نمایش نجات مادر داستان دختر بچه‌ای ۵ ساله است که در تلاش است تا مادر خود را از افسردگی نجات دهد. گرچه نمایش برای کودکان ۵ تا ۸ ساله طراحی و اجرا می‌شود اما خانواده‌های آنها نیز می‌توانند از تماشای این تئاتر لذت ببرند. تنها بازیگر این نمایش با تغییر دادن لباس و کلاه‌های مختلف خود در واقع دکور صحنه خود را برای تماشاگران متفاوت می‌کند. بازیگر نمایش نجات مادر می‌گوید:

Saving Mama

Saving Mama is a play from Theater Qou Vodis Company. It is directed by Otso Kautto from Finland. This play is about a picture of mother in a blue frame and her daughter thinks this blue frame is the reason of her mom's sadness. She tries to hide every blue things that made her mom sad. In this play blue is a symbol of sadness and depression and audiences are asked to answer some questions.

At the end of this play, little girl gets to know with a skeleton of dinosaur. The dinosaur and audiences help her to be far away from pain and sadness.

Finally the picture frame gets out of blue. The main point of this play is love and happiness.

This play has performed in different languages and countries. Like Germany, France, Spain, Russia ...

This play will be performed in 22nd International Theater Festival for Children and Youth on 4 October in Mahdiah Institute.