

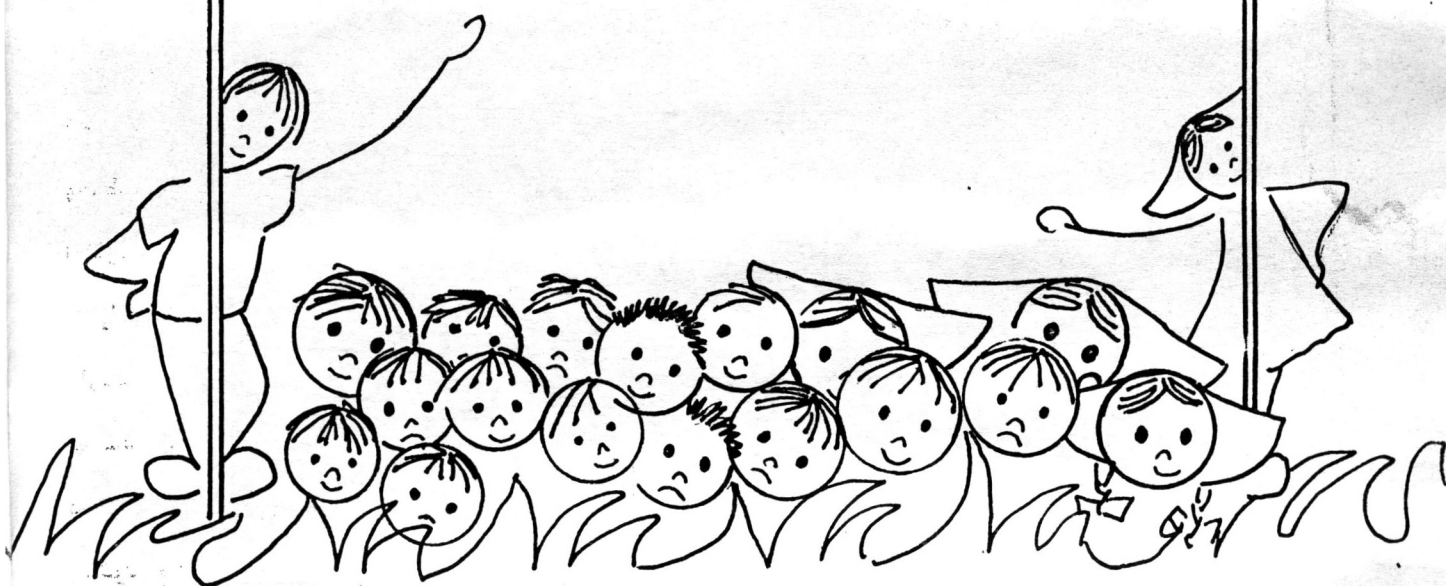
مەنزىچى شىنوارە سەرىشەن كۆك نۇجۇلەن مەزىد ھەمرا
۱۷-۱۱ ھەسەر، ۷۱



مەزىد ھەمرا سەرىشەن كۆك
مەزىد ھەمرا سەرىشەن كۆك
مەزىد ھەمرا سەرىشەن كۆك
مەزىد ھەمرا سەرىشەن كۆك

نەشەر روزانە

دومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان امید

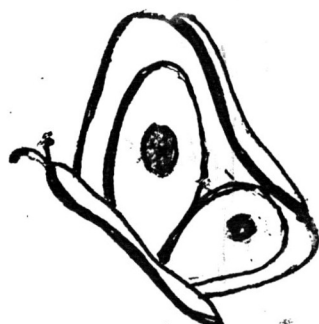
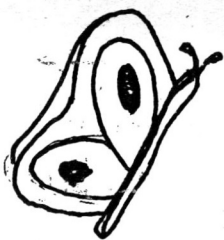


دومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان در همدان برگزار می شود

واحد هماهنگی مرکز هنرهای نمایشی اعلام کرد دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان امید از ۱۱ لغایت ۱۷ مهر ماه امسال با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستان همدان برگزار می شود.

علاقتمندان به شرکت در این جشنواره می توانند دو نسخه از نمایشنامه خود را حداکثر تا تاریخ ۷۱/۳/۳۱ به دبیرخانه دائمی جشنواره های تئاتر واقع در تهران، خیابان حافظ، تالار وحدت، مرکز هنرهای نمایشی ارسال دارند.

نمایشنامه ها باید ایرانی و ویژه کودکان بوده که توسط بزرگسالان اجرا می شود و زمان اجرای نمایشنامه ها لازم است حداقل ۵۰ و حداکثر ۹۰ دقیقه بوده و در هیچ جشنواره ای نیز اجرا شده باشد.





سر مقاله

به نام او که «امید» را ضامن بقای انسان کرد

یکسال به قول قدما عمری بود در تب و تاب بودیم تا دیگر بار پذیرایتان باشیم . منتظر بودیم تا دستان آکنده از مهر و محبت شما را بفشاریم و خاطرات شیرین اولین جشنواره را در برق چشمانتان نظاره گر باشیم .

راستی ، تحفه وره آوردتان چیست ؟ یقین داریم از هدیه اولین گرانبها تر است ، ولی اگر نباشد ؟ نه خدا نکند ، زیرا اگر چنین باشد در مقابل کودکان معصوم و منتظر ، والدین آگاه و متوقع ، دست اندرکاران نکته سنج تعلیم و تربیت ، مهم تر در عرصه گاه هنر کودک و نوجوان آنهم در محاف با تهاجم فرهنگی و در دوران سازندگی شیری خواهیم بود بی یال و دم و

نه ، بدبین که نیستم هیچ ، بعکس خیلی خوشبینیم و دلمان مالا مال از " امید " که ساخته و پرداخته های " دومین " سرگردنمان را افراشته تر نوش و توانمان را بیشتر ، تا با سلاح هنر غنچه های " امید " را در باغستان ایمن مرز و بوم پاس بداریم و از گزند آفت مرگ آفرین " ناامیدی " در امانشان سازیم .

بگذریم ، سخن درباره نمایش به طور اعم و نمایش کودک و نوجوان به طور اخص گسترده است و دنیائی شیرین و پررمز و راز دارد که پرداخت شایسته بدان در حیطه قدرت اهل آن است ، نشریه روزانه

" امید " دارد که در مدت برگزاری این جشنواره با دریافت مقالات ، اشعار ، طرح ها ، طنز و از جانب شما گوشه ای از این دنیای زیبا و عاشقانه را منعکس نماید ، نشریه و ایضا ، خوب و بدش متعلق به شماست ، نشریه عاری از تعصب و تهی از عداوت و پیش داوری ، و بر آن است که آینه ای باشد مكتوب و ماندنی ، ما را از كمك و همکاریتان " ناامید " نسازید .

هاشم قهرمانی

سهمیه کودک ناشناس

کمی آنسوی تر حوالی تالار فجر (آدرس دقیق باشد تابعد . اصلا " محفوظ بماند بهتر است) شرکتی ، مغازه ای ، داروخانه ای ، نانوائی هست که شاگردی دارد حدودا " ۱۰ ساله ، بغایت خوش زبان و در نهایت با ادب و مهمتر از همه ، این صحبت ها ، عاشق ، عاشقی به تمام معنی شیفته ، شیفته ، برنامه های هنری . نمی دانم و نمی خواهم بدانم حقیر را چگونه و از کجا شناخته بود ، اما یکی از روزهای سال گذشته که ورود به تالار فجر برای کارت بدستان و بلیط داران هم مشکل بود ، شناختمش .

پیش آمد گفت : آقا ، کارت اضافی ندارین ؟ هنوز از فکر دیدن او و یافتن جوابی درخور فارغ نشده بودم که صاحب کارش آمد گفت : این شاگرد هنر دوست ما را دریابید ، که هروقت این شلو



سهمیه کارت این کودک ناشناس را محفـوظ
نگا دارید که این جشنواره متعلق به او و همسـن
سالان اوست .

رامی بیند، در محل کار ماندنش نه تنها با عـث
غمه است بلکه بی فایده . به هر ترتیب ، بگذریم
کارتی گرفتیم و روانه اش کردیم .

مصاحبه با دبیر دومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان، امید. همدان



۱- گزارش کوتاهی از شکل اجرایی دومین جشنواره،
تئاتر کودک "امید" بفرمائید:

جشنواره هاز سالهای گذشته در اداره کل تشکیل
گردیده که متناسب با موضوع هر جشنواره ستاد
مربوطه برای آن موضوع برنامه ریزی می نماید ، و رمز
موفقیت اجرای جشنواره ها وجود همین تشکیلات
منظم و منسجم است . با عنایت به مراتب فـوق
شورای برگزاری جشنواره با کمیته های بنام کمیته
میهمانان ، تبلیغات و روابط عمومی ، پشتیبانی،
سمعی و بصری و انتشارات به مسئولیت مسئولین
واحدهای مختلف اداره کل و با شرح وظایف مشخص

ج : اجازه می خواهم قبل از پاسخ به این سؤال
مقدمه ای را عرض نمایم . باتوجه به اینکه تاکنون
اداره ، کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان
میزبان و متولی جشنواره های متعدد، در رشته های
مختلف نمایشی ، تجسمی و ... بوده اسـت
لذا ، وجود یک تشکیلات منسجم و ثابت ضروری
می نمود . براین اساس دبیرخانه دائمی برگزاری



که آنها نیز از برنامه های جشنواره بهره مند شوند.

۲- آیا جشنواره «تئاتر کودک و نوجوان» برای همیشه در همدان خواهد بود و چرا این شهر برای برگزاری جشنواره انتخاب شده است.

ج : باید بخاطر داشته باشید سخنرانی سال گذشته «سرپرست وقت مرکز هنرهای نمایشی جناب آقای منتظری» (که یادش به خیر باشد) را که عنوان نمودند به لحاظ اجرای موفق جشنواره اول از این به بعد همدان بعنوان مرکز دائمی برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان محسوب می گردد و علت انتخاب هم مشخص است، برگزاری جشنواره های متعدد و موفق استانی، منطقه ای و کشوری و نیز انتخاب همدان به عنوان شهری فرهنگی و تاریخی و علاقمندی و اهتمام مسئولین و دست اندرکاران اداره کل را می توان برخی از دلایل انتخاب به شمار آورد.

۴- به نظر شما آیا تئاتر کودک و نوجوان جایگاه خود را در کشور پیدا نموده است :

ج : همانطور که عرض کردم در مسیر تجربه هستیم و الحمدلله بعد از انقلاب تجربیات بسیار ارزشمندی در اجرای فعالیت های فرهنگی و هنری برای کودکان و نوجوانان و نگاه به کودکان و نوجوانان کسب نموده ایم، برپایی جشنواره «تئاتر کودک و نوجوان» در همان راستاست ولی هنوز در آغاز راه هستیم و مسیر خیلی طولانی و رسالتی بزرگ بردوش هنرمندان و اصحاب هنر و فرهنگ و نیز دست اندرکاران است که متناسب

تشکیل و با ترتیب جلسات متعدد و مستمر نسبت به تدوین برنامه های جشنواره اقدام نموده که امیدوارم با همکاری میهمانان عزیز بتوانیم با اجرای آنها جشنواره موفق را اجرا نماییم.

۲- نظریه اینکه این جشنواره دومین جشنواره «تئاتر کودک و نوجوان» می باشد با توجه به تجربه جشنواره نخست بفرمائید که این جشنواره چه تغییراتی نسبت به سال پیش پیدا کرده است :

ج : ما در مسیر تجربه هستیم و طبیعی است که با مطالعه بیشتر و شرکت در جشنواره های دیگر و اجرای مستمر جشنواره ها به تجربیات و راه ما افزوده می شود و این کسب تجربیات توشه راه ما برای اجرای موفق تر دیگر جشنواره ها خواهد بود. و از سوئی با توجه به اینکه از سال گذشته به کلیه گروه های تئاتری در سراسر کشور موضوع برپایی جشنواره ابلاغ شده بود لذا حضور گروه ها در جشنواره جاری فعالیت را به طوری که از لحاظ کمیت و کیفیت جشنواره دوم نسبت به جشنواره اول برتری دارد و برای استفاده بیشتر مخاطبین که اقشار مختلف به ویژه کودکان، نوجوانان و جوانان هستند زمان اجرای آنرا در ابتدای سال تحصیلی قرار دادیم و چون جشنواره مربوط به کودکان و نوجوانان است یک گروه داور از بین عزیزان نوجوان کلیه نمایش هایی که به روی صحنه خواهند رفت را مورد ارزیابی قرار خواهند داد و بهترین نمایش را انتخاب و معرفی خواهند نمود.

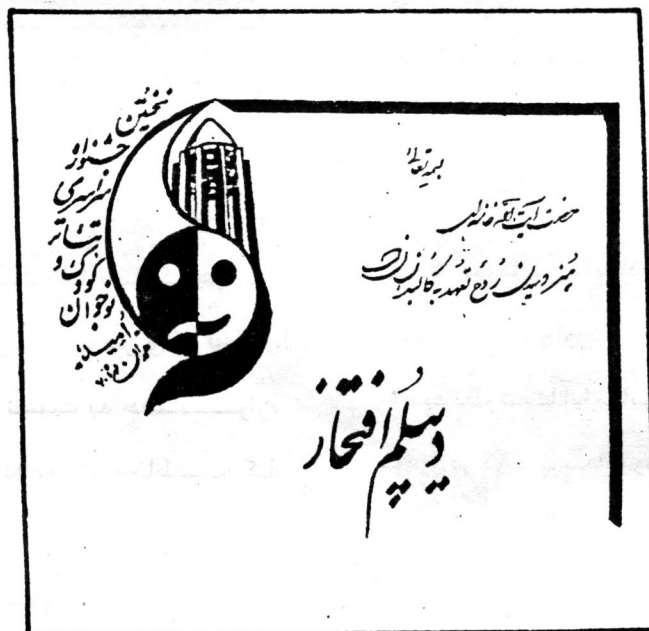
ویژگی دیگر حضور گروه ها در شهرستان های تابعه برای اجرای نمایش در آن شهرستانهاست به این خاطر



بعنوان يك پیشنهاد هم می شود روی آن مطالعه بیشتری داشت • اگر نظراتی توسط شما و دیگر اصحاب هنر وجود داشته باشد مطرح نمایند تا مورد بررسی و مذاقه قرار گیرد *

با نیازهای فرهنگی کودکان و نوجوانان برای آنها برنامه داشته باشند •
آیا فکر نمی کنید که تئاتر کودک و نوجوان را هر يك جداگانه می بایستی ارزیابی و بررسی نمود •
ج : اینهم يك نظر و سلیقه است • البته

منتخبین نخستین جشنواره



الف: بازیگری :

- ۱- کودک خردسال خانم نوشین ذاکری بخاطر ایفای نقش " شنگول " در نمایش " بزبزقندی " از اهواز •
- ۲- کودک خردسال خانم شیرین ذاکری بخاطر ایفای نقش " منگول " از نمایش " بزبزقندی "

هیئت داوران بادقت نظر در ارائه نقش های ایفاء شده توسط کودکان و نوجوانان و مشابهت ها و اشتراکات اجرائی و نقش آفرینی بارقه ای را در بعضی از نوجوانان و کودکان عزیز مشاهده نموده که خود را موظف به پاس داشتن از زحمات و تلاش آنان میدانند از این رو اقدام به تقدیرشان نموده •



از اهواز *

۳- نوجوان آقای علیرضا علی اکبری زمانی
بخاطر ایفای نقش "شغال" از نمایش "ببزقندی"

از اهواز *

۴- خانم فرخنده زاهدی بخاطر ایفای نقش
"ببزق زنگوله پا" در نمایش "ببزقندی"

از اهواز *

۵- نوجوان آقای مسعود خواجه وند بخاطر
بازی در نقش "امید" از نمایش "خانه ای برای
او" از قزوین *

۶- نوجوان آقای رسول صالحی بخاطر بازی در
نقش "خرگوش" در نمایش "خانه، خرگوش"

از زنجان *

۷- نوجوان آقای جمال بری منفرد بخاطر بازی در نقش
"روباه" از نمایش "خانه خرگوش" از

زنجان *

ب: نویسنده :

هیئت داوران بخاطر نگاهی نو به مسائل و مشکلات
تربیتی کودک و نوجوان از نویسنده نمایش "بچه های
دومحله" آقای اسماعیل فیروزی تقدیر به عمل
می آورد *

هیئت داوران از طراح برشور نمایش "خانه ای برای او"
آقای ابوالفضل دل زنده به خاطر دقت و توجه به
طراحی برشور کودک و نوجوان تقدیر به عمل می آورد *

هیئت داوران دیپلم افتخار را بخاطر بازی خوب و روان به
کودک خردسال خانم سپیده سلیمی فر بازیگر نقش
"حبه انگور" از نمایش "ببزقندی" از اهواز تقدیم

می کند *

هیئت داوران دیپلم افتخار را بخاطر بازی روان و یکدست
به نوجوان دوشیزه مریم رستم زاده در نقش "بچه
گره" از نمایش "خروس زری" از استان خراسان
تقدیم می کند *

هیئت داوران دیپلم افتخار را به آقای محمود نقیبیان
بخاطر ایفای نقش "سعید" در نمایش "بچه های

دومحله" به ایشان تقدیم می نماید *

هیئت داوران دیپلم افتخار را به آقای عباس
میرزا علی محمد بخاطر ارائه لحظاتی خوب و زیبا و بدیع
از نقش "احمد در نمایش" خانه ای برای او" از
استان زنجان شهر قزوین تقدیم میدارد *

هیئت داوران با مشاهده ضعف تاء، لیف در کلیه
متون نمایش های به اجرا، درآمده نوشته ای را به عنوان
متون اول تا سوم انتخاب ننموده، اما تنها
یک متن را با توجه به نکات مثبت در آن به عنوان متن
برگزیده معرفی می نماید *

هیئت داوران دیپلم افتخار را بخاطر توجه به
مسائل کودک و نوجوان به متن: "خانه ای برای او"
از قزوین به آقای نادر میرزائی تقدیم می نماید *

هیئت داوران با توجه به اجراء های ارائه شده
و وجود برخی اشکالات، نمایش را به عنوان بهترین
نمایش اول تا سوم معرفی ننموده تنها در بخش
کودک دیپلم افتخار را به اجرای نمایش "ببزقندی"
از اهواز به کارگردانی آقای علی آریانژاد و همچنین
دیپلم افتخار به نمایش "خروس زری" به
کارگردانی آقای احمد رضائیان از شهر مشهد تقدیم
می کند *



درخاتمه هیئت داوران توفیق همه ، هنرمندان ،
 هنردستان و دست اندرکاران و ستاد برگزاری نخستین
 جشنواره تئاتر کودک و نوجوان امید که با گشاده رویی و
 ممیمیت بی شائبه ای که جهت هرچه باشکوهتر شدن
 جشنواره تلاش نموده اند تشکر و سپاس خود را اعلام
 میدارد .

پیامی کوتاه از سوی هیئت تحریریه بولتن روزانه.

[illegible]

• فائزین بنامند و در عین استقامت ساعت اوج اجراء شود
ساعت اجراء تمام و بعد از آن کار را با فرم
نقد و بر سر وقت بگذرانید هر چه لازم است به خوب نظر کنید
ادامه رکعت نماز و سه یا ده تن زمان

نشر روزانه

خداى را شاكريم كه يكسال گذشت و دومين جشنواره
را با تجربه اى افزون تر با همت مسئولين محترم و همه
دست اندركاران آغاز مى كنيم

بولتن روزانه (منهاي بولتن روزانه جشنواره
منطقه اى) دو ساله شد . در اين مدت ، همواره
اندیشه هاى توانا و نوشته هاى دوستان ، ميهمانان
عزیز جشنواره و زينت بخش صفحات
بولتن بوده و خواهد بود .

در انتظار دريافت مطالب ، نقد و نظر شما هستيم
باورمان باشيد .

" هیئت تحریریه بولتن روزانه



آشنائی با هیئت باز خوانی و بازیینی



محمود عطار

- بازیگر و کارگردان نمایشنامه های : سفر ، بهترین بابای دنیا ، بامها وزیربامها ، یاغی ها ، معدنچیان ، تبار ، آندورا و
- سرپرستی امور هنری در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان از سال ۶۱ تا ۶۴ و از سال ۶۵ نیز به عنوان کارشناس امور هنری و فرهنگی در حوزه معاونت پژوهشی وزارت با شورا ی فرهنگ عمومی همکاری داشته است .

حسن رضازاده : فارغ التحصیل فرهنگسرای

نیآوران ، سال ۶۴

- کارشناس واحد تئاتر و دفتر تهیه و تولید متون

نمایشی حوزه هنری .

محمود عطار : کارشناس امور تئاتر استانها و مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره ها و مرکز هنرهای نمایشی :

- لیسانس تئاتر ، فارغ التحصیل سال ۱۳۵۲ از - دانشکده ، هنرهای زیبای دانشگاه تهران - بازیگری و کارگردانی نمایشنامه های :

هنرمندان خسته اند ، بعد ، بالماسکه ، خانه متروک تشنگی و گشنگی سیمون مارشار ، سنگ - واره يك سرباز ، سه خواهر و ... در زمان تحصیل .

- ادامه فعالیت : استخدام در اداره ، برنامه های نمایش فرهنگ و هنر در سال ۵۳ .

- کارشناس تئاتر در شهرستانهای سمنان ،

دامغان ، نیشابور تا سال ۵۹ .



— شروع فعالیت سال ۵۸ ، مشهد بعنوان کارشناس



حسن رضازاده

تئاتر نیشابور .

معاونت آموزشی حوزه هنری بنیاد جانبی ازان و

تشکیل کلاسهای آموزشی در شهرستان مشهد .

— فعالیت بعنوان بازیگر : هملت — آژاکس

دلکها — باز باران — خوان هشتم و.....

حسین جعفری

حسین جعفری : مسئول تئاتر حوزه هنری سازمان
تبلیغات .

— شروع فعالیت از سال ۱۳۴۷ بانمایش —
" افعی طلایی " .

— شرکت در بیش از ۷۵ نمایش بعنوان بازیگر
و کارگردانی ۵۰ نمایش .

— نگارش قریب به ۳۰ نمایش که ۲۰ نمایشنامه
از آنها منتشر گردیده است .

— ریاست شورای نظارت بر نمایش کشور در مرکز
هنرهای نمایشی در سال ۱۳۶۰ و معاونت هنری مرکز
در سال ۶۶ ، از سال ۶۷ به عنوان مسئول واحد
تئاتر حوزه هنری ، فعالیت مستمر دارند .



امیر دژاکام

امیر دژاکام : کارشناس تئاتر حوزه هنری

— شروع کار تئاتر از کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان .

— فارغ التحصیل رشته کارگردانی از دانشکده هنرهای
زیبا دانشگاه تهران .

— نخستین کار نمایشی : نمایش " پرده های شط "

— آخرین کار " عروسی چاه "



اشاره

چون دسترسی به کلیه اعضای هیئت بازبینی و بازخوانی نمایش های دومین جشنواره میسر نشد به گفتگوهایی کوتاه با حسین جعفری و حسن رضازاده بسنده کردیم .

پیش از گفتگو ، حسین جعفری در رابطه با نحوه انتخاب نمایش ها گفت : از بین حدود ۱۰۶ متن ارسالی به مرکز پس از بازخوانی توسط هیئت ، ۱۵ متن انتخاب شد . سپس در مرحله بازبینی ۸ متن جهت شرکت در دومین جشنواره انتخاب و معرفی گردیدند .

"مباحثه با حسین جعفری"

س : آقای جعفری برای انتخاب متون برگزیده از چه ملاک و معیاری ، پیروی کردید .

ج : سه مورد بیش از سایر موارد ، با دقت و توجه مورد بررسی قرار گرفت ۱۰- نمایش منتخب در راستای اهداف تربیت و اخلاق اسلامی باشد .

۲- متناسب با شرایط سنی کودک و نوجوان باشد و موجب رشد این مقطع سنی گردد . ۳- از نظر تکنیکی و کلاسیک در حد قابل قبولی باشد .

س : جشنواره کودک و نوجوان را چگونه ارزیابی می کنید . آیا از تئاتر کودکان می توان با حرکتی

صحیح در جهت بهبود تئاتر کشور بهره برد .

ج : به نظر من جشنواره کودک و نوجوان یکی از عمده ترین ، اساسی ترین و قابل توجه ترین جشنواره هائست که مرکز هنرهای نمایشی برگزار می کند . می دانیم که برای هر حرکتی پشتوانه ای لازم است ، تئاتر آینده کشور هم وقتی با موفقیت صورت می گیرد که ابتدا از مقطع سنی کودک سرمایه گذاری کنیم و از این پشتوانه بنحوا حسن استفاده نموده ، بتوانیم در نهایت به تئاتر ایده ال و حرفه ای تئاتری که بیانگر ارزشها و مبانی فرهنگی انقلابی و اسلامی جامعه ما باشد دست یابیم .

س : به عنوان حسن ختام اگر صحبت خاصی دارید بفرمائید .

ج : لازم میدانم که از همکاران و برگزار کنندگان جشنواره در همدان تشکر کنم . تلاش آنان از ابتدای جشنواره ، اول چشمگیر و درخور توجه است . تدارک گروهها از چندماه پیش و ارسال ۱۰۶ متن به مرکز ، نشانه و نوید حرکتی مثبت است و دلیلی بر اشتیاق و علاقه گروهها به شرکت در جشنواره .

"مباحثه با آقای حسن رضازاده عضو هیئت"

"بازخوانی"

س : برای انتخاب متون رسیده آیا از ملاک و معیار مشخصی پیروی نموده اید ؟



س : بنظر شما تئاتر کودکان چه جایگاهی باید داشته باشد ؟

ج : متونی که خوانده شد، اکثراً " اسیر کلیشه ها بودند • کار کودک نیز چون دیگر کارهای تواندکاری تخت باشد • ولی این مسئله بدین معنایست که هیچ عامل دراماتیکی در کار نباشد که غیر از ایست توهینی است به اندیشه و ضمیر پاک کودک •

هدف ما، شناساندن تئاتری است دور از مسائل پیچیده و امکانات عظیم صحنه ایست •

کودک در تعاریف کلاسیک، وضع مشخصی ندارد بدین دلیل حرفهای نمایش باید طوری باشد که بایک سری جنبه های فانتزی و ملودیک رابطه داشته باشد و مسئله ای که انگیزه ای برای برگزاری چنین جشنواره هایی گردیده، شناساندن تئاتری است که خودمان به آن دست یافته ایم • تئاتری که جدا از مسائل پیچیده و امکانات عظیم صحنه ایست و تئاتری که نو باشد و بصورت ملموسی بیان شود • نمایش نویسان متعهد مامی بایست در سالهای آتی بیشتر به مسائل روانشناسی و تفریحات و بازیهای کودک بپردازند و به جایی برسند که اصول و تکنیک نمایشنامه نویسی را بهتر بشناسند مخصوصاً " کار کودک را •

ج : بله، دستیابی به تئاتر ناب کودک و نوجوان و تئاتری بدور از کلیشه که بتواند حرف کودک را از زبان کودک و در قالب نیازهای آنان، بیان کند و با مسائل منطقی و فرهنگی قومی منطقه و روانشناسی کودک و نوجوان رابطه داشته باشند •

س : در رابطه با تئاتر کودک و نوجوان و برگزاری

جشنواره چه نظری دارید ؟

ج : برگزاری چنین جشنواره هایی نقطه • مثبتی است برای شروعی خوب، فکر برگزاری چنین جشنواره ای قابل ستایش است، اما مهمترین مسئله ای که باید در نظر داشت پی ریزی درستی است که کارآئی لازم داشته باشد، تا ساختمان جشنواره دگرگون نشود •

می باید از ابتدا اهداف جشنواره را در نظر داشت و تمام فعالیت ها را طبق این اهداف انجام داد •

اطلاعاتی درباره نمایش های

منتخب جشنواره دوم

نمایش: من و تو.

نام نویسنده: حسین جعفری.

نام کارگردان: محمود فرهنگ.

گروه شرکت کننده: کوثر.

زمان نمایش: ۵۵ دقیقه.

خلاصه نمایش :

جواد بعد از مدتی دوستی با بهروز متوجه

میشود که بی راهه رفته و از این روز قصد می کند

با خصوصیات رضا آشنا شود و او را الگو قرار دهد • اما

ناگهان



نام نمایشنامه: سرگذشت کندوها، براساس قصه سرگذشت

نام نمایشنامه: خاله تنها، خاله با ما.

کندوهای زنده یاد جلال آل احمد.

نام نویسنده: محمدرضا یوسفی.

نام نویسنده: جلال آل احمد.

نام کارگردان: محمدجواد کبودرآهنگی.

بازنویسی برای صحنه: منصور حیدری.

گروه شرکت کننده: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان.

نام کارگردان: منصور حیدری، سیدرضایی.

گروه شرکت کننده: فرهنگسرای شهرداری تبریز.

خلاصه نمایش:

در روستایی خاله ای در کنار حیوانات دیگر

از قبیل، خر، سگ، اسب، بنز و بزغاله

و گاو در خوشحالی بسر می‌برند.

بزغاله ای بدنیا می‌آید حیوانات از خاله درخواست

میهمانی می‌کنند و خاله برای آنها آشی روبراه می‌کند

در همین اثناء.....

نام نمایشنامه: نگهبان چشمه.

نام نویسنده: مرحوم حسن حامد.

نام کارگردان: علیرضا آریانژاد.

گروه شرکت کننده: کمیته امداد امام خمینی اهواز.

زمان نمایش: ۶۰ دقیقه.

خلاصه نمایش:

چشمه ای بوسیله گروهی یاغی تخریب می‌گردد.

اهالی روستا جهت حفاظت از چشمه، نگهبانی

می‌گمارند. گلنار که از هردو پا فلج

گرفته است برای کمک به اهالی از پدر و مادر خود

خواستار کمک به اهالی می‌گردد، گلنار باتوجه

به.....

خلاصه نمایش:

کمندعلی، صاحب تعدادی کندوست به

ازای طمعکاری خودش، تصمیم می‌گیرد عمل ذخیره

زنبورها را از کندوها برداشته و بجایش شیـره

بگذارد. زنبورها از این مسئله به سختی

ناراحت می‌شوند، ضمن بحث و تبادل نظر به

این نتیجه می‌رسند که خود را از دست کمندعلی

که حاصل تلاش و زحماتشان را می‌برد خلاص کرده و...

نام نمایشنامه: روباه مکار، گرگ طمعکار.

نام نویسنده: تیمور قهرمان.

نام کارگردان: تیمور قهرمان.

گروه شرکت کننده: ارشاد اسلامی خراسان.

زمان نمایش: ۷۵ دقیقه.

خلاصه نمایش:

مرد پول‌داری باغی دارد و باغبانی که برای

آبادی باغ زحمت فراوان کشیده‌اند، روباهی، دزد

باغ می‌شود و به دفعات به خرابکاری می‌پردازد. ارباب

بعنوان آخرین راه چاره برای دزد، تله می‌گذارد

اما.....



نام نمایشنامه: پرنده و فیل.

نام نمایش: عشق گمشده.

نام نویسنده: داود کیانیان.

نام نویسنده: محمدرضا قربانی.

نام کارگردان: عبدالرضا گلی.

نام کارگردان: محمدرضا قربانی.

گروه شرکت کننده: انجمن نمایش اداره ارشاد نجف آباد.

گروه شرکت کننده: ارشاد اسلامی همدان (جنبی).

زمان نمایش: ۶۰ دقیقه.

خلاصه نمایش

در حیات زندان که جمعی از زندانیان دور هم جمع هستند ، مراقب سعی دارند که به نحوی جویای حال و علت جرم مجرمین شود ، هر کدام از مجرمین علت مجرم بودن خود را چنان غولی می پندارند . و خود را کوچک ، مراقب با طرح داستانی به نام

خلاصه نمایش :

نمایش خلاصه ای از خاطرات يك گروه نمایش دانش آموزی می باشد که خاطرات و مشکلات این گروه در رابطه با



نام نمایشنامه: گربه حریص.

نام نویسنده: حسین فرخی.

نام کارگردان: جواد تمیز کار.

گروه شرکت کننده: انجمن نمایش اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان.

خلاصه نمایش

در جنگل پر گل گربه ای قصد خوردن کبوتر را دارد ، سگ دیار به کمک گربه می آید و

جدول اجرایی دومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان، امید بهمان

تایخ اجرا	نمایش	نویسنده	کارگردان	گروه تئاتر
شنبه ۷۱/۷/۱۱	من و تو	حین جعفری	محمود فریگن	کوثر - تهران
یکشنبه ۷۱/۷/۱۲	رو باه مکار و گرگن طمعکار	تیمور قهرمان	تیمور قهرمان	اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی خراسان مشهد
دوشنبه ۷۱/۷/۱۳	سرگذشت کند و ما	منصور حمیدی	منصور حمیدی	فرهنگسرای شهرداری تبریز
سه شنبه ۷۱/۷/۱۴	پرنده و فیل	داود کیانیان	عبدالرضا گللی	انجمن نمایش اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نجف آباد
چهارشنبه ۷۱/۷/۱۵	کرچه صی	حسین فرخی	جواد تمیرکار	انجمن نمایش اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان
پنجشنبه ۷۱/۷/۱۶	خاله تنها، خاله با	محمد رضا یوسفی	محمد ابد کبودرآسنگی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بروجرد
جمعه ۷۱/۷/۱۷	نگهبان چشمه	حسن حامد	علیرضا آریا نژاد	کمیته امداد امام خمینی اهواز
شنبه ۷۱/۷/۱۸	عشق گمشده*	محمد رضا قربانی	محمد رضا قربانی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان

* نمایش عشق گمشده در بخش صحنی استثنائاً ساعت ۹ صبح اجرا میشود.

ساعت اجرای ۴ و ۵ بعد از ظهر، تالار فجر
نقد و بررسی هر نمایش بعد از اتمام آن در مجله تئاتر و نقد و بررسی برگزار میشود

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بهمان