

آغاز به کار بیست و دومین دوره
شب کودکان همدان

با تبریک عید ولایت امام علی (ع)



در کاسه این کسایش بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان



روزنگار

۹ - ۱۴ مهر ماه ۱۳۹۴

بیست و دومین جشنواره بین المللی
تئاتر کودک و نوجوان - ایران، همدان

Bulletin No.2

The 22nd International Theater Festival
for Children & Youth - Hamedan - Iran 1 - 6 Oct. 2015

چرا آب را بی رویه
و کتاب را اندک مصرف می کنیم؟
وضعیت هر دو بحرانی است!



غدیر؛ حلقه گمشده . . ۱۴۰۰ ساله

نماینده ولی فقیه در استان همدان در گفت و گو با روزنگار جشنواره، غدیر را حلقه گمشده ۱۴۰۰ ساله دانست و گفت: «اگر غدیر گم نشده بود، شاهد کشته شدن ۲۰۰۰ حاجی در منا، آن هم به شیوه بسیار رذیله‌ناهی بودیم».

آیت‌الله غیاث‌الدین طه‌محمدی غدیر را ولایت حقه معنا کرد که متعلق به آل‌سعدیها، صدام‌ها، شارون‌ها و جنایتکاران نیست بلکه در دست عادل‌ترین و عالم‌ترین انسان‌هاست؛ به طوریکه اگر ولایت یعنی سرپرستی مردم به دست انسان‌هایی چون امیرالمومنین علی (علیه‌السلام) بود در تمام قلمروی جهان، کوچکترین موردی از ظلم، فساد، قتل، کشتار، فقر، جنگ و خونریزی را شاهد نبودیم. او می‌گوید: اینکه می‌بینید دنیا در میان خاک و خون دست و پا می‌زند به علت وجود سردمداران نالایق است. مسئله غدیر، امر حکومت بر مردم است، حکومتی که خدا می‌خواهد نه حکومتی که افراد لابلایی تشکیل داده‌اند. بعنوان نمونه صاحب غدیر امیرالمومنین علی (علیه‌السلام) می‌فرماید: «اگر کل کره زمین آن را به نام من سند بزنند و قباله کنند، کوچکترین گناه که همانا بیرون کشیدن پاره جویی از دهان مورچه‌ای است، مرتکب نمی‌شوم».

توصیه برای برپایی بزرگداشت غدیر از مواردی بود که امام جمعه همدان بر آن تأکید فراوان داشت و به کسانی که نسبت به بزرگنمایی غدیر خم و انتقال فرهنگ آن کوتاهی می‌کنند هشدار داد و گفت: همه وظیفه دارند علاوه بر اینکه دانش خود درباره فرهنگ غدیر را افزایش می‌دهند، آن را به دیگران حتی غیرشیعیان منتقل کنند.

میرسیدعلی همدانی جهانگردِ مبلغِ اسلام

تولد این عارف بزرگ ایرانی به جهانیان اعلام کرده است. استاندار همدان نیز سال ۱۳۹۴ شمسی را در این استان به نام میرسیدعلی نام گذاشته و در آبان‌ماه و به این مناسبت، همایش بین‌المللی بزرگداشت جایگاه میرسیدعلی همدانی در همدان برگزار خواهد شد.

۱۳۹۴؛ سال میرسیدعلی در همدان

Tourist of Islam missionary

Most of the historic celebrities and elders hasn't known yet maybe because of in advertence of some inattentive people. Mir Sayyid Ali Hamedani is one of these celebrities who worked in the way of education and religion and emigrated to Middle Asia. According to different books Mir Sayyid Ali was born in Hamedan (714 A.H), at the time of Mohammad Khodabande reign, the eighth king of Elkhani. So the condition of starting his life is clear.

He traveled to Keshmir 3 times and invited people to Islam. As a result of this traveling, he became a mighty and eminent so that his name glints serve as King of Hamedan in Tajikistan Mir Sayyid Ali Hamedani died in 786 A.H. and buried in Kulob in present Tajikistan. UNESCO announced his 700th birthday in 2014-2015 to all over the world. The Governor of Hamedan named this year (1394 Hijri) as Mir Sayyid Ali in this province and an International Conference will be held for his appreciation ceremony in October.

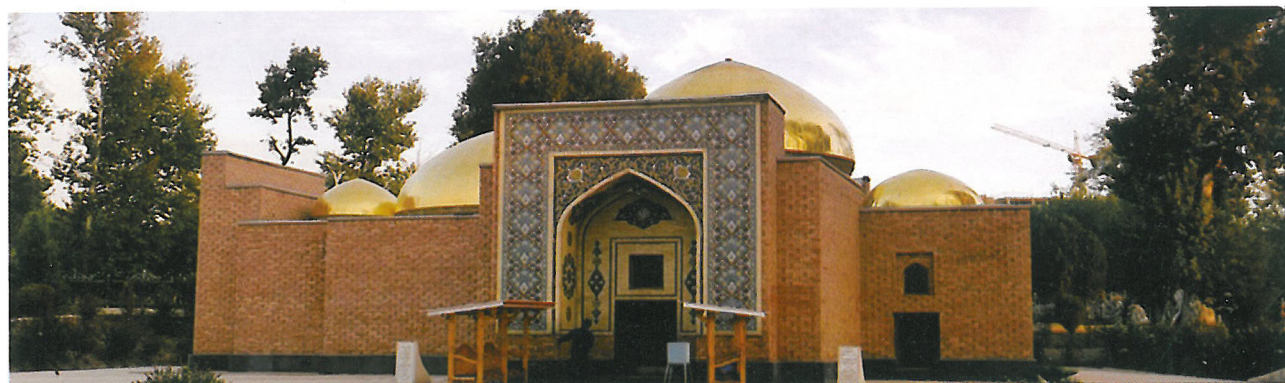
بسیاری از بزرگان و مشاهیر نامدار که نام و نشان آنها ریشه در پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین دارد شاید به جبر زمانه یا کم‌کاری اهل فرهنگ، آنگونه که باید شناسایی نشده‌اند.

میرسیدعلی همدانی زاده شهر همدان، به جدّ یکی از ایشان است. کسی که عمری در راه علم و دین گام برداشت و در این راه جلای وطن کرد. میرسیدعلی آنگونه که در کتب مختلف آمده در سال ۱۳۱۴ میلادی (۷۱۴هـ.ق) در همدان متولد شد. تولد وی در زمان سلطنت سلطان محمد خدابنده هشتمین پادشاه از سلاطین مغولی ایلخانی رخ داده و همین خود گویای شرایط آغاز زندگی وی است. پدر او "شهاب‌الدین بن محمد" از بزرگان و امرای ایران بود.

میرسیدعلی تا دوازده سالگی تحت تعلیم و تربیت دایی خود قرار داشت و بعد از آن به شاگردی "ابوالبرکات تقی‌الدین اخی علی" رسید و نزد وی در علوم اسلامی به حد کمال رشد کرد. وی در علوم گوناگون تبحر داشت اما برتر از همه مقام معنوی تصوف بود.

میرسیدعلی بیش از شصت سال در راه "سلسله الذهب" گام برمی‌داشت و در نهایت به ریاست این سلسله رسید. بیش از این اما، همدانی را با سفرهایش می‌شناسند زیرا او از بزرگترین سیاحان تاریخ اسلام است. از قول وی نقل شده: "سه بار از مشرق به مغرب سفر کردیم. دفعه اول شهر به شهر، دفعه دوم قریه به قریه و دفعه سوم خانه به خانه". هدف مهم این سفرها تبلیغ دین و راهنمایی مردم بود. وی سه بار به کشمیر سفر کرد و بسیاری از مردم را به اسلام مشرف ساخت.

این سفرها در نهایت شیخ را آنچنان بزرگ و والامقام کرد که تا امروز نامش در تاجیکستان با نام شاه همدان می‌درخشد. میرسیدعلی همدانی در سال ۷۸۶ قمری درگذشت و در کولاب در کشور فعلی تاجیکستان به خاک سپرده شد. یونسکو سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ میلادی را برای بزرگداشت هفتصدمین سال



آغاز به کار بیست و دومین دوره

الهی تبار: هدف وزارت ارشاد تبدیل همدان به قطب فرهنگی کودک و نوجوان است

هدی نوری

سال گذشته و امسال است. وی تصریح کرد: برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب، جشنواره ملی تصویرسازی آیات در حوزه قرآن و عترت و همایش‌های ادبی نشان از این دارد که قطار توسعه فرهنگی و هنری گروه سنی کودک و نوجوان با سرعت هر چه بیشتر در حال حرکت است.

الهی تبار ضمن خوشامدگویی به میهمانان جشنواره، یادآور شد: در جمع هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان که حق بزرگی در پرورش کودکان و نوجوانان دارند و کمک حال آموزش‌های رسمی و خانوادگی محسوب می‌شوند به همت و انگیزه خدمت‌گذاریشان احسنت و درود می‌فرستیم. معاون سیاسی امنیتی استاندار همدان عنوان کرد: از اینکه در شهر همدان میزبان هنرمندان هستیم به خود می‌بالیم و امیدواریم در اجرای برنامه‌ها و نمایش‌ها و دیدن جاذبه‌های گردشگری همدان روزهای رضایت‌بخشی در پیش داشته باشند.

در بخش دیگری از این مراسم شهرام کرمی دبیر اجرایی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با تشکر و قدردانی از حمایت‌های مسئولان استانی در برگزاری جشنواره تئاتر، گفت: بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با شعار بچه‌های امروز، تماشاگران آگاه به طور رسمی آغاز خواهد شد. وی ضمن ابراز خرسندی از بازگشت جشنواره فیلم نوجوان به استان همدان اظهار کرد: همدان این پتانسیل را دارد تا بعنوان پایگاه هنر کودک و نوجوان قرار بگیرد. وی افزود: امیدواریم جشنواره بیست و دوم تئاتر به هزار سالگی برسد و برای بچه‌هایی که نظام ما را می‌سازند و آینده نظام را تضمین می‌کنند نباید چیزی را از آن‌ها دریغ کنیم. کرمی با گرامیداشت یاد شهدا بیان کرد: ما با برگزاری این جشنواره این نوید را به کودکان خواهیم داد که با خون شهدایی که در نظام جمهوری اسلامی اینار کردند آینده کشور ما آینده‌ای درخشان خواهد بود.

دبیر اجرایی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بیان کرد: امیدواریم در روزهای برگزاری جشنواره با حضور اساتید هنرهای نمایشی و گروه‌های نمایشی شهرها و کشورهای مختلف بتوانیم لحظاتی پر از امید و شادی برای آینده بهتر برای بچه‌ها داشته باشیم.

بنابراین گزارش در آیین افتتاحیه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان میهمانانی از ۳ کشور آلمان، هندوستان و فنلاند و نزدیک به پنج هزار نفر حضور داشتند.

این آیین پر از جاذبه با انواع اجراهای کودکانه و نمایش و تماشیح همراه بود که گزارش آن در صفحات بعدی می‌آید.

آیین گشایش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان شامگاه دیروز پنجشنبه ۹ مهر در شهربازی رنگین کمان همدان برگزار شد. در ابتدای این آیین فاضل عبادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس جشنواره پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به بیست و دومین جشنواره قرائت کرد.

عبادی قبل از قرائت پیام طی چند جمله کوتاه با تشکر از میهمانان و هنرمندان شرکت‌کننده در این آیین، از حضور شایسته استاندار و معاون سیاسی وی و سایر مدیران کل و عموم علاقه‌مندان تقدیر کرد.

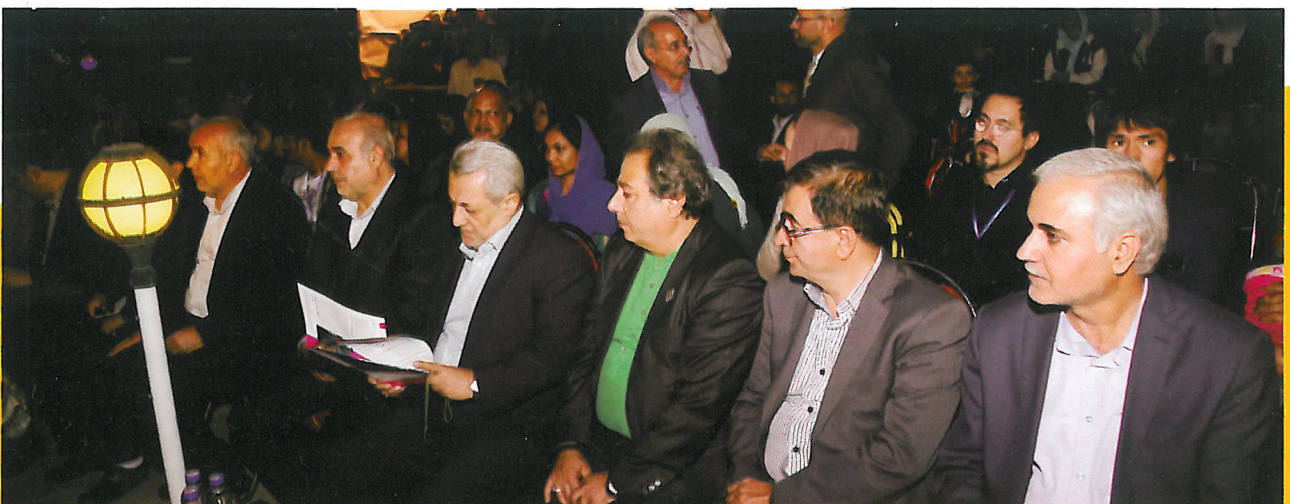
معاون سیاسی امنیتی استاندار همدان نیز در این آیین، ضمن تشکر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه سینما، تئاتر، کتاب و مسائل فرهنگی، استان همدان را بعنوان قطب فرهنگی کودک و نوجوان هدف قرار داده است که قابل تقدیر است.

محمدابراهیم الهی تبار اظهار کرد: استاندار همدان در حمایت از فعالیت‌های فرهنگی سنگ تمام گذاشته به طوریکه تلاش و پیگیری‌های استاندار توانست جشنواره‌های متعددی را برای استان همدان به ارمغان بیاورد.

وی با بیان اینکه استان همدان پیشرو تاریخ و تمدن ایرانیان بوده است، افزود: نقش همدان در تاریخ گذشته فلات ایران به گونه‌ای است که در بسیاری از قرون و اعصار گذشته بازیگر درجه اول سیاست، فرهنگ و بنیان‌گذار پایه‌های مودت اجتماعی و سنن و حرّف بوده است. وی عنوان کرد: استان همدان که بر سر راه شاهی قرار داشته از ۳ هزار سال پیش تاکنون همواره مرکزی برای تجارت، فرهنگ و جدیدترین ایده و روش‌هایی برای تعالی رابطه مردم و حاکمان بوده است.

الهی تبار تصریح کرد: هر چند گام‌های بلندی چه در دولت تدبیر و امید و چه در دولت‌های گذشته برای توسعه اقتصاد و فرهنگ برداشته شده است اما ظرفیت و پتانسیل شهر و دیار ما با پشتوانه‌هایی به بلندای الوند در حکمت، معنویت، هنرآفرینی و فرهنگ‌سازی سهم و اندازه شایسته خود را به دست نیاورده است. معاون سیاسی امنیتی استاندار همدان خاطر نشان کرد: در دو سال گذشته که فعالیت‌های فرهنگی و هنری در دولت تدبیر و امید رونق ویژه‌ای یافته است مسئولان فرهنگی و اجرایی استان باور و عمل خود را در زمینه توسعه فرهنگی حوزه کودک و نوجوان گام به گام به واقعیت نزدیک کرده‌اند.

وی ادامه داد: بازگرداندن جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان به استان همدان، اضافه کردن المپیاد فیلم‌سازی و استانی شدن مدیریت بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان جزو مهمترین گام‌های فرهنگی



بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکان و نوجوانان

۹ تا ۱۱ مهرماه ۱۳۹۴ -
International Theater Festival
For Children & Youth
October 2-15, 2015



عمو حمید و بچه‌ها

هنوز نخستین روز از بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به نیمه نرسیده بود که جشنواره با شور و شوق و استقبال ویژه‌ای از گروه‌های کودک و نوجوان همراه بود، به طوریکه از ساعات ابتدایی با روی سن رفتن نمایش‌ها استقبال بی‌نظیر تماشاگران را شاهد بودیم.

از برنامه‌های روزانه جشنواره، برنامه شاد و مفرح مارمیزک و عمو حمید است که هر روز در مجتمع شهید آوینی اجرا شده و بصورت زنده از شبکه استانی سیمای همدان بر روی آنتن می‌رود. در نخستین اجرای این برنامه در محل برگزاری جشنواره تئاتر، عمو حمید با زبانی کودکانه تئاتر و جشنواره را معرفی کرد و با برنامه عروسکی موزیکال کودکان و حتی بزرگسالان را به وجد آورد و باعث شور و شوق بیشتر در بین تماشاگران شد.

مردمی شدن تئاتر قابل تمجید است

■ اکرم محمدی

آیین گشایش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با استقبال گسترده قشرهای مختلف مردم در حالی در شهر بازی رنگین کمان برگزار شد که کودکان با در دست داشتن بادکنک‌های رنگی و صورت‌های گریم شده و با لب‌های خندان به شادی می‌پرداختند.

گفت‌وگویی کوتاه با چند تماشاگر این برنامه، گوشه‌ای از حال و هوای مردمی که برای دیدن این برنامه آمده بودند را بیان می‌کند.

امیرحسین ایوک‌پور که همراه پدر بزرگش آمده بود گفت: مراسم افتتاحیه شاد است و برنامه‌ها را دوست دارم. با پدر بزرگم زیاد به دیدن تئاتر رفته‌ام و با تئاترهایی که دیدم، یاد گرفتم مؤدب باشم و با دیگران با احترام رفتار کنم. همچنین به بزرگترها احترام بگذارم.

محمدجواد صوبحیان ۶۷ ساله همدانی ساکن فرانسه نیز گفت: برگزاری این گونه جشنواره‌ها موجب معرفی همدان به مردم ایران و خارج از کشور می‌شود. آرزو دارم برگزاری این گونه جشنواره‌ها در همدان ادامه‌دار باشد. هنر تئاتر در ایران مردمی شده و این مسئله بسیار قابل تمجید است و امروز می‌بینیم که مردم همدان بیش از گذشته از هنر تئاتر استقبال می‌کنند.

مریم محیطی ۳۲ ساله هم که پانته‌آ دختر یک‌ونیم ساله خود را در آغوش دارد می‌گوید: کودکان و خردسالان آموزش‌پذیری بالایی دارند و تئاتر می‌تواند در سنین پایین ابزار خوبی برای آموزش باشد.

آریتا قلیچ‌خانی با ۱۰ سال سن و بادکنکی در دست و چهره‌ای با گریم فانتزی یک جمله می‌گوید: تئاتر را دوست دارم و در مدرسه چند بار نمایش بازی کرده‌ام.



تصاویر: پوریا پاکیزه



فروتن، مدیر اجرایی جشنواره:

همدان؛ پیشگام در حوزه نمایش کودک

مدیر اجرایی جشنواره با تشکر از تلاش جمعی همکاران خود در کمیته‌های مختلف جشنواره اظهار امیدواری کرد برگزاری چنین برنامه‌هایی در استان همدان و شهرستانهای تابعه، به رشد و توسعه فرهنگ و هنر کمک نماید.

Hamedan; Pionner in Children's Theater

Executive Director of International Theater Festival believes that all infrastructure necessities for holding International Theater Festival for Children and Youth in the provinces is available. He also mentioned that training is the goals of this festival.

He emphasized that theater halls are infrastructure of dramatic activities in Hamedan province and stressed that the halls are equipped with the latest tools in the world and said: The halls are equipped not only in this province but throughout all cities of province. Therefore, Hamedan Province is prepared for the twenty-second International Festival of Theatre for children and youth.

Executive Director divides achievements of festival of theatre in three areas of activity: performance activities, education and culturalization which each is assessed individually and mentioned, Theater is a non-formal method of education for children and adolescents that can be given to them by the use of art and the diversity, he said: Its attractiveness can help them for further education and culturalization.

He said: That theatres which are going to be shown in this festival are used to send a message from adults to children and youth and establish communication with them.

دبیر اجرایی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان معتقد است که زیرساخت‌های لازم برای برگزاری همیشگی جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان در همدان فراهم است و تربیت نسل پویا و هنرمند را از اهداف برگزاری جشنواره عنوان کرد.

مجید فروتن با تأکید بر اینکه سالن‌های نمایش به عنوان زیرساخت فعالیت‌های نمایشی استان همدان محسوب می‌شوند معتقد است سالن‌های این دوره از جشنواره تئاتر، با برخورداری از تجهیزات روز دنیا آماده شده‌اند.

فروتن می‌گوید: تجهیز سالن‌ها نه تنها در همدان بلکه در تمام شهرستان‌های استان نیز انجام شده است و استان همدان برای برگزاری بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان آمادگی دارد.

مدیر اجرایی جشنواره، دستاوردهای برگزاری چند دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر در همدان را به سه حوزه فعالیت‌های نمایشی، آموزش و فرهنگ‌سازی و زیرساختی تقسیم می‌کند و ضمن بررسی هر کدام به صورت جداگانه می‌گوید: در حوزه آموزش و فرهنگ‌سازی تئاتر کودک و نوجوان زبان گویای آموزش غیررسمی برای کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود که می‌توان با این ابزار هنری و با توجه به تنوع و جذابیت آن، بیشتر به امر آموزش کودک و نوجوان و فرهنگ‌سازی پرداخت.

وی استان همدان را یکی از استان‌های پیشگام در حوزه نمایش کودک‌دکان عنوان می‌کند و پرداختن تعداد زیادی از گروه‌های هنری استان همدان به موضوع کودکان و نوجوانان را مصادق سخن خود می‌داند. سپس اضافه می‌کند: تبادل افکار، آشنا شدن با تکنیک‌های روز جهانی و تجربیات هنرمندان دیگر کشورها، از دیگر دستاوردهای جشنواره تئاتر است که در این زمینه حضور گروه‌های خارجی تأثیر زیادی دارند.

معاون فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان می‌افزاید: تئاترهای جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، برای کودک و نوجوان اجرا می‌شود، به این معنی که اجرای نمایش‌ها از سوی بزرگسالان برای کودکان و نوجوانان اتفاق می‌افتد تا به نوعی پیام و ارتباط‌گیری خود را با مخاطب‌های خاص برقرار کنند.

وی در پاسخ به دسته‌بندی مخاطبان جشنواره به سه قشر کودک، نوجوان و خردسال، می‌گوید: با توجه به دسته‌بندی‌ها و موضوعات هر یک از نمایش‌ها، از مخاطب خاص آن نمایش برای تماشای آن دعوت می‌شود.

از آسیبولیکا تا جناب خان

■ سمیرا معارفی



■ آیین گشایش بیست و دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه پنجشنبه آغاز به کار کرد.

پس از قرائت قرآن و خواندن سرود ملی، عمو حمید مجری برنامه کودک و نوجوان با شور و شوق فراوان روی سن حاضر شد و بچه‌ها را با خواندن اشعاری کودکانه به وجد آورد.

■ دکتر قطب‌الدین صادقی، بهرام شاه‌محمدلو، رضا بابک، پرستو گلستانی، حسین محب‌اهری و عباس جهانگیریان از جمله مهمانان سرشناس هنر تئاتر بودند که نام بردن از آنها با تشویق و اظهار علاقه تماشاچیان مواجه شد.

■ این آیین در فضایی باز و در شهر بازی رنگین کمان شهر همدان برگزار شد؛ استقبال آنقدر زیاد بود که عده زیادی سرپا و ایستاده برنامه را تماشا می‌کردند. خنکای هوا کم‌کم به سرما کشیده می‌شد. "نجمه جودکی" که اجرای برنامه ۱۷+ در شبکه یک سیما را بر عهده دارد؛ به روی صحنه آمد و از اینکه از نزدیک مخاطبان را می‌بیند ابراز خوشحالی کرد. وی ترافیک همدان را با تهران مقایسه کرد.

■ اعلام حضور کشورهای نظیر ایتالیا، آلمان، فنلاند، آفریقای جنوبی، روسیه، انگلستان و استرالیا در جشنواره.

■ مجری برنامه با خانواده‌های داغدار فاجعه منا اظهار همدردی کرد و با انتقاد از آل‌سعود گفت: آنها برای همه کارهایشان توجیه دارند.

■ گروه مدیحه‌سرایی منتظران با سرودن قطعه‌ای در مدح امام علی (علیه السلام) بر حال و هوای معنوی این آیین در شب عید سعید غدیر افزود.

■ گروه عروسکی کنسرت حشرات به سرپرستی مریم سعادت در دو بخش به هنرنمایی پرداخت. مریم سعادت خارج از لیست سخنرانان و به درخواست مجری روی سن آمد و گفت: کار کردن برای کودک سخت است و به شناخت نیاز دارد، چرا که کودکان حوصله فهم مسائل پیچیده را ندارند. بنابراین باید با ریتم و ضرب‌آهنگ برایشان کار کرد. وی همچنین گفت: صدای آسیبولیکا هیچ وقت از گوشم خارج نمی‌شود.

وی با اشاره به تمایل کودکان برای تماشای انیمیشن و کارتن‌های خارجی که ترجمه می‌شوند، تصریح کرد: تا زمانیکه آثار داخلی مفهیم عمیق نداشته باشند نمی‌توانند مخاطب جذب کنند. با توجه به اینکه مملکت ما دارای قصه‌های زیبا و ادبیات عامیانه قشنگی است، با بهره‌گیری از تکنیک‌های مختلف می‌توان آثاری برای کودکان ساخت که مورد استقبال آنان قرار گیرد.

■ در فواصل برنامه نماهنگ‌هایی در بیان شکوه و عظمت تاریخی استان پخش شد.

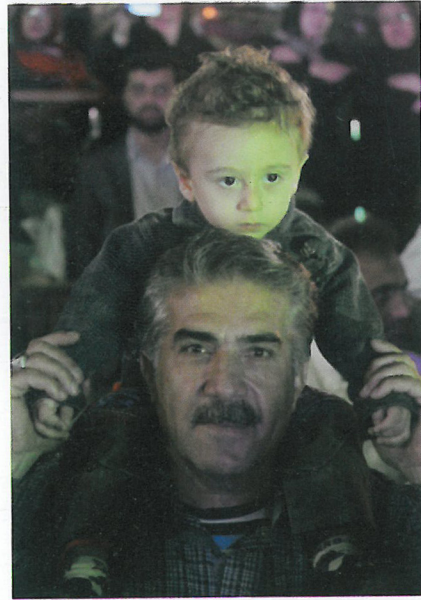
■ مجری، برنامه را به سمت آبی‌ها و قرمزها هدایت کرد و از طرفداران استقلال و پرسپولیس خواست میزان تعلق خاطرشان را به این تیم‌ها نشان دهند.

■ در ادامه گروه موسیقی هزارستان متشکل از خردسالان، کودکان و نوجوانان به اجرای موسیقی‌های بچه‌های دهه ۶۰ پرداخت.

■ در پایان، عمو حمید، مجری برنامه کودک و نوجوان همدان با ۲۲ بادکنک به مناسبت بیست و دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در همدان به روی صحنه آمد. سپس شاهد پرواز بادکنک‌ها بودیم. تشویق پی‌درپی تماشاچیان به منظور ابراز رضایت از برنامه گشایش و پرواز بادکنک‌هایی به افتخار تماشاچیان، نقطه پایانی آغاز جشنواره بیست و دوم بود.

به رنگ تئاتر

کاظم صلواتی - امین بصیری پارسا



بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان
The 22nd International Theater Festival for Children & Youth | No.02
شماره دوم، جمعه، دهم مهرماه هزار و سیصد و نود و چهار

آتیس ها و پاتیس ها

روایت عبور از موانع با همدلی

آتیسک و پاتیسک برای مبارزه با جادوگر قله برفی راهی مسیری سخت می‌شوند و در این مسیر موانع زیادی را پشت سر می‌گذارند که با هوش آتیسک و قدرت بدنی پاتیسک با موفقیت از این موانع عبور می‌کنند و به قله جادوگر برفی می‌رسند.

جادوگر قله برفی با حيله سعی در بر هم زدن اتحاد این دو نوجوان دارد اما آنها با توانمندی‌های خود جادوگر قله برفی را شکست و سرزمین خود را از نابودی نجات می‌دهند. نمایش آتیس‌ها و پاتیس‌ها قصد دارد مسئله اتحاد و همدلی را به نوجوانان آموزش دهد و نشان دهد که در صورت قرار گرفتن توانمندی‌های افراد در کنار یکدیگر می‌توان از موانع و مشکلات عبور کرد.

تئاتر کودک و نوجوان نیاز به سالن اختصاصی دارد

بازیگر نمایش آتیس‌ها و پاتیس‌ها اثرات جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را مثبت ارزیابی می‌کند و ادامه می‌دهد جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان در همدان موفق بوده، چرا که در سال‌های گذشته گروه‌های بین‌المللی زیادی در این جشنواره شرکت کرده‌اند.

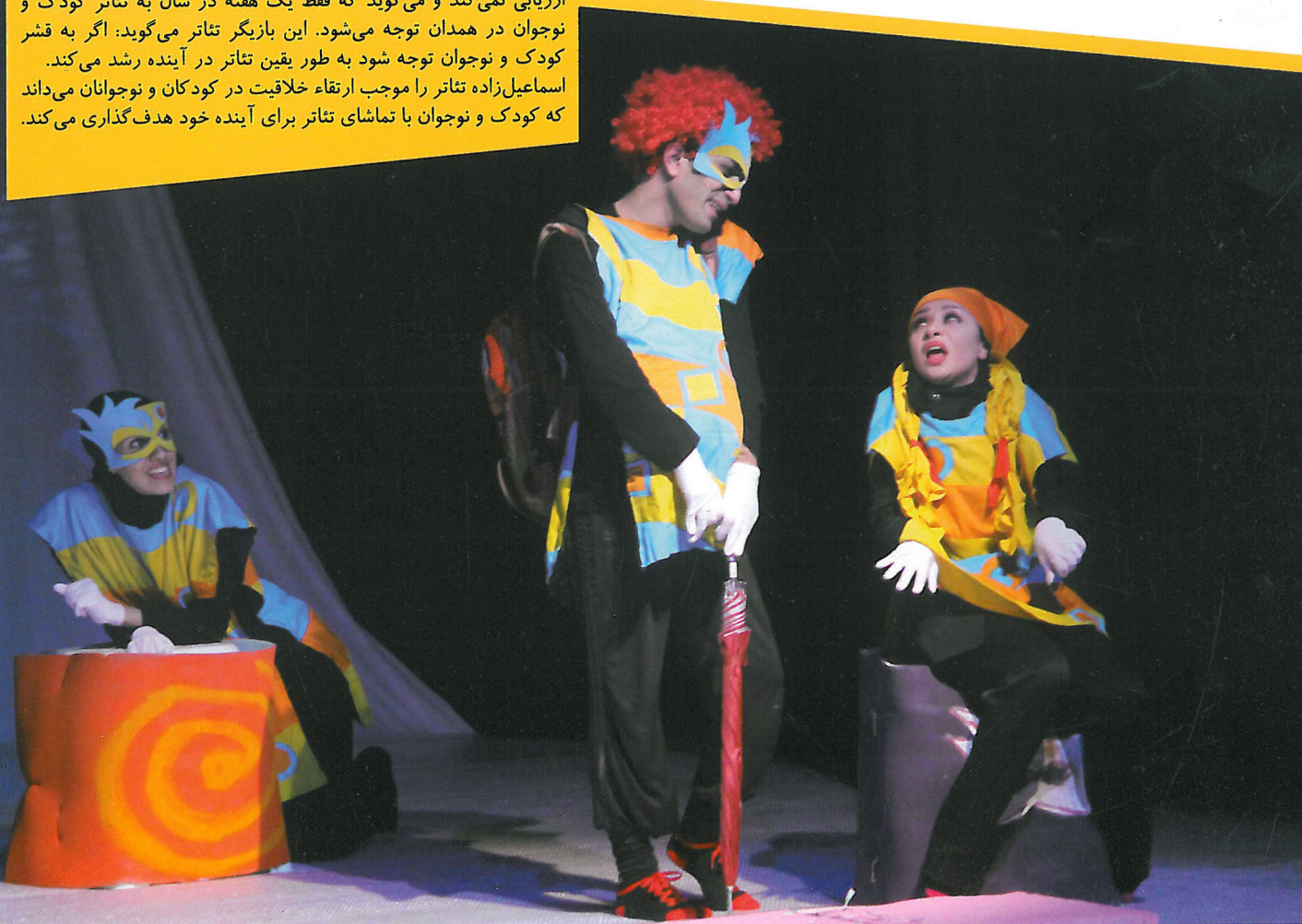
علی اسماعیل‌زاده جایگاه تئاتر کودک و نوجوان در کشور را جایگاه مطلوبی ارزیابی نمی‌کند و می‌گوید که فقط یک هفته در سال به تئاتر کودک و نوجوان در همدان توجه می‌شود. این بازیگر تئاتر می‌گوید: اگر به قشر کودک و نوجوان توجه شود به طور یقین تئاتر در آینده رشد می‌کند.

اسماعیل‌زاده تئاتر را موجب ارتقاء اخلاقیت در کودکان و نوجوانان می‌داند که کودک و نوجوان با تماشای تئاتر برای آینده خود هدف‌گذاری می‌کند.

نمایش آتیس‌ها و پاتیس‌ها پنجشنبه در نخستین روز از بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان از سوی گروه نمایشی شهر گرگان در سالن نمایش مجتمع بوعلی‌سینا به اجرا در آمد. سالن آماده نمایش، پر از نوجوانانی است که مشتاقانه در انتظار اجرای نمایش هستند و با خاموش شدن پروژکتورها با جیغ و هورا مکرر به استقبال اجرای نمایش می‌روند.

آتیس‌ها و پاتیس‌ها روایت زندگی دو قبیله در یک سرزمین مشترک است که همیشه با یکدیگر درگیری دارند چرا که قبیله پاتیس‌ها از افرادی کم‌هوش ولی با قدرت بدنی بالا و قبیله آتیس‌ها افرادی باهوش ولی ضعیف هستند. وجود رودخانه‌ای در سرزمین آتیس‌ها و پاتیس‌ها که آب آن یخ زده و در حال از بین رفتن است باعث ناراحتی این دو قبیله می‌شود و هر قبیله، دیگری را مقصر این موضوع می‌داند.

فردی از سرزمینی ناشناخته به سرزمین آتیس‌ها و پاتیس‌ها می‌آید و این دو قبیله را به اتحاد و همدلی دعوت می‌کند. این کار موجب می‌شود تا از هر قبیله، نوجوانانی به نام‌های آتیسک و پاتیسک برای مبارزه با جادوگر قله برفی روند و سرزمین در حال نابودی خود را نجات دهند.





جای خالی آموزش در پیکره تئاتر کودک به شدت احساس می شود

کارگردان چرکولک گفت: دغدغه زیاله از اصلی ترین دغدغه های زندگی او است و خلق موجودی که از دل زیاله ها بیرون می آید هشداری برای بچه های گروه سنی الف تا جیم خواهد بود.

مزدک مهیمنی دغدغه زیاله را مختص سن و سال خاصی نمی داند و می گوید امیدوارم چرکولک توانسته باشد پیام را به کودکان منتقل کند. وی نگاه سطحی به تئاتر کودک را یکی از مشکلات اصلی تئاتر دانست و اعتقاد دارد به دلیل جذب مخاطب و استقبال بیشتر مخاطبان معمولاً به سمت شادی های زودگذر می رویم و به بحث آموزش که جای اصلی آن در کار کودک است نادیده گرفته می شود. وی جای خالی آموزش را در بیکره تئاتر کودک به شدت محسوس می داند و ابراز امیدواری می کند آموزش که جزو لاینفک تئاتر کودک است به زودی در تار و بود تئاتر کودک و نوجوان تنیده شود.

مخاطبان تئاتر بلا تکلیف هستند

مهیمنی وضعیت مخاطبان تئاتر را بلا تکلیف دانسته و اظهار می کند در کشور ما به غیر از کلان شهرها که تئاتر به عنوان جزئی از زندگی مردم شده و در سید زندگی آن ها قرار گرفته است مخاطبان بقیه شهرها به نوعی در بلا تکلیفی به سر می برند. این کارشناس تئاتر می گوید در برخی جشنواره ها، سمینارهای مخاطب شناسی برگزار شده و مقالاتی نیز چاپ می شود اما این کار فقط به دوره جشنواره محدود شده است. وی مقالات مخاطب شناسی را از کم فروش ترین کتب می داند و ادامه می دهد: مقالات مخاطب شناسی گنگ بوده و حرکت زیرساختی مناسبی در این زمینه صورت نگرفته است.

در حق چرکولک اجحاف شد

مهیمنی می گوید: در این جشنواره بیشترین اجحاف در حق چرکولک شد چرا که متأسفانه اجرای این نمایش را به روز اول جشنواره پیش از اینکه به طور رسمی آغاز به کار کند قرار دادند در حالیکه ما دوست داشتیم مخاطبانی از سایر استان ها نیز تئاتر چرکولک را ببینند تا تبادل فرهنگی صورت بگیرد.

وی برگزاری دو جشنواره بین المللی فیلم نوجوان و تئاتر کودک و نوجوان، آن هم بدون فاصله را یکی از نقاط ضعف جشنواره ها عنوان کرده و معتقد است مسئولان همدان سهل انگارانه با جشنواره برخورد کرده اند.

چرکولک؛ نخستین اجرای نمایشی

اولین اجرای چرکولک در روز پنجشنبه در نخستین روز از بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان در آمفی تئاتر مجتمع آوینی به روی سن رفت.

این نمایش با استقبال خوبی از کودکان و حتی بزرگسالان برگزار شد به طوریکه تماشاگران کودک با شور و شوق فراوانی منتظر دیدن چرکولک بودند. چرکولک داستان موجودی است بی دست، با لباس هایی از زیاله که تنها منبع تغذیه اش برای زنده ماندن و بزرگ شدن، زیاله هایی است که مردم در سطح کوچه و خیابان می ریزند.

نمایش نامه این داستان، پسرچه نابغه ای به نام مانی را به تصویر می کشد که برای روز تولد خواهر کوچکش مینا از زیاله های دور ریز، عروسکی سخن گو اما نه چندان زیبا می سازد تا هم تنهایی مینا را پر کند و هم مانع از شیطنت های کودکانه او از قبیل ریختن زیاله در کوچه و خیابان شود.

وقتی مادر این دو به مسافرت می رود مینا با بهانه جویی از نبود مادر و همچنین در پاسخی لجاجتانه به تذکرات پیش از اندازه عروسک، انبوهی زیاله به کوچه می ریزد. در همین جین عروسک به دلیل قهر با مینا خانه را ترک می کند و چرکولک با سوءاستفاده از تنهایی عروسک پیشنهاد می کند چنانچه او تأمین زیاله های مورد نیازش را عهده دار شود نمی گذارد عروسک تنها بماند.

دوستی با چرکولک، عروسک سخن گو را وادار می کند برای تأمین خوراکش از کارگاه مانی دزدی کند و حتی برای پنهان ماندن دزدی اش دروغ بگوید. مانی که از جریان با خبر شده بود به همراه مینا و پیشولک که گربه محله آنها بود ابتدا کوچه را تمیز و همه زیاله ها را تفکیک می کنند و عروسک را که با خطر خورده شدن توسط چرکولک روبرو بود نجات می دهند و با کمک یکدیگر چرکولک را که حالا تبدیل به موجودی غول پیکر و خطرناک شده در سطل زیاله بزرگی می اندازند و او را نابود می کنند.

جای خالی برنامه‌های مفرح و خانوادگی

توکل دارائی

۳. با سرگرم شدن بچه‌ها با اپلیکیشن‌های نوبه‌نوشونده، حتی ظاهر جلسات رسمی و خانوادگی و اداری و دوستانه به سرهای در گریبان فرورفته و چشمانی دوخته بر صفحه موبایل تبدیل شده است. نگرانی بسیاری از صاحب‌نظران و خانواده‌ها نه تنها بیجا نیست، بلکه عین واقعیت و قابل توجه و بررسی است.

۴. حضور شادمانه کودکان و نوجوانان با خانواده‌هایشان و گذراندن ساعاتی لذت‌بخش و مفرح در چنین برنامه‌هایی، فرصتی برای درک درست رابطه بین نسل‌ها و لزوم بیشتر در کنار هم بودن خانواده‌هاست.

مستولان، دلسوزان، مریبان و دل‌نگرانان، بایستی پشتیبان و حامی بیش از پیش اجرای چنین برنامه‌هایی باشند که در جهت تقویت رابطه‌های خانوادگی و نشاط‌آفرینی تهیه می‌شوند.

۵. شهر و استان ما تشنه برگزاری آیین‌های رسمی و غیر رسمی و عمومی بیشتری است که قبل از ایجاد نگرانی برای شکستن هنجارهای محترم جامعه؛ با ایجاد انگیزه، شوق، بالندگی و اعتماد به نفس، نسلی امیدوار و روبه آینده و مجهز به سلاح خلاقیت تربیت خواهد کرد. بمنه و کرمه. همین.

سرمدبیر

در جشن کودکانه آیین گشایش جشنواره که شامگاه دیروز برپا شد، حضور پر ذوق و شوق کودکان و نوجوانان در کنار والدینشان صحنه‌هایی به یاد ماندنی خلق کرده بود.

این توصیف به قصد بزرگنمایی برنامه دیشب نیست، بلکه یادآوری نکاتی چند است که از رهگذر اشتیاق و استقبال مردمی از برنامه‌های شاد و جذابی است که در شهر و استانمان برپا می‌شود و چه بسا از کنار تأثیرات جنبی و شاید اصلی آن می‌گذریم.

۱. شادی و نشانیدن خنده بر لبان دیگران جزو حسنات دینی است و در سیره بزرگان و آموزگاران معنویت، رضایت و خوشحالی مردمان به کرات و دفعات سفارش شده است. نگاهی به احادیث و روایات مذهبی بر این نکته گواهی می‌دهد.

۲. نسل جدید و بویژه سنین کمتر از ۱۵ سال جامعه با حضور پر قدرت فناوری‌های اطلاعاتی و ابزارهای "موبایل‌بنیان"، در محاصره و حمله گفتار، نوشتار و فیلم‌های تقطیع‌شده و گزینشی قرار دارند. اطلاعات انبوهی که معلوم نیست با چه هدف و پشتوانه‌ای تولید و تکثیر می‌شوند، هر آن در حال گسترش و تکثیرند و ذهن و جان نسل آینده را در تصرف خود گرفته است.

جدول نمایش‌های روزانه جشنواره

The Daily Schedules of Theater

Second Day

دومین روز

کانون مهدیه	آمفی‌تئاتر اداره کل (ویژه نمایش خردسال)	تالار فجر	مجمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی (تئاتر شهر)	مجمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی (سالن اصلی)	مجمع فرهنگی هنری بوعلی (پلاتو شماره دو) استاد نصرالله عیادی	مجمع فرهنگی هنری بوعلی (پلاتو شماره یک)	مجمع فرهنگی هنری بوعلی (سالن اصلی)
۱۸ ۱۶ ۱۰:۳۰	۱۱:۳۰ ۱۰:۳۰ ۹:۳۰	۱۸ ۱۶ ۱۰:۳۰	۱۸ ۱۶ ۱۰:۳۰	۱۸ ۱۶ ۱۰:۳۰	۱۸ ۱۶ ۱۰:۳۰	۱۸ ۱۶ ۱۰:۳۰	۱۸ ۱۶ ۱۰:۳۰
ابره‌های بادکنکی ن.ک الهام ابراهیم‌زاده مشهد ۴۵ دقیقه	نقاش پروانه‌ها ن.ک شراره طیار تهران ۲۵ دقیقه	هاکلیرفین ن. کیومرث قنبری و مسعود شاکرمی ک. احسان مجیدی تهران ۶۰ دقیقه	گل ن. یاسر خاسب ک. فاطمه ابراهیمی‌اخوان رزن ۲۵ دقیقه	اینجا وضعیت غیر طبیعیه ن.ک محمدمهدی کلهری همدان ۴۰ دقیقه	گل پری ن.ک محسن پور قاسمی همدان ۴۰ دقیقه	ورود الاغ ممنوع ن. نیل دولفید ک. فرزاد لباسی همدان ۶۰ دقیقه	تترسک ن. خالق استواری ک. محمدرضا فلاحتی مرودشت ۴۵ دقیقه
Mahdieh Institute	General Office (Amphitheater) Minors Theater	Fajr Hall	Avini Cultural & Artistic Complex (City Theater)	Avini Cultural & Artistic Complex (Main Hall)	BuAli Sina Cultural & Artistic Complex (Professor Nasrollah Ebadati - Plateau 2)	BuAli Sina Cultural & Artistic Complex (Plateau 1)	BuAli Sina Cultural & Artistic Complex (Main hall)
10:30 a.m 4 p.m 6 p.m	9:30 a.m 10:30 a.m 11:30 a.m	10:30 a.m 4 p.m 6 p.m	10:30 a.m 4 p.m 6 p.m	10:30 a.m 4 p.m 6 p.m	10:30 a.m 4 p.m 6 p.m	10:30 a.m 4 p.m 6 p.m	10:30 a.m 4 p.m 6 p.m
Ballon Clouds W & D: Elham Ebrahim zadeh Mashhad 45 min	Butterfly Painter W & D: Sharare Tayyar Tehran 25 min	Hakelberifin W: Kiomars Ghanbari & Masood Shakarami D: Ehsan Majidi Tehran 60min	Mud W: yaser Khaseb D: fatemeh Ebrahimi AkHAVAN Razan 25 min	Here the Condition is non-Natural W & D: Mohammad Mahdi Kalhori Hamedan 40 min	Golpari W & D: Mohsen Poor Ghasemi Hamedan 40 min	No Entry For Donkeys W: Nill Dolfid D: Farzad Lebari Hamedan 60 min	Natarsak W: Khalagh Ostovary D: Mohammad reza Falahi Marvdasht 45 min
محوطه سالن آوینی			پارک کودک		شهر بازی رنگین‌کمان		
۱۸	۱۷	۱۶	۱۸	۱۷	۱۸	۱۷	
روزی به غیر از هر روز ن. فرشید تهری ک. جواد رحیم‌زاده چناران ۲۰ دقیقه	خان چندم ن.ک نرگس خاککار ملایر ۲۰ دقیقه	پاپا ن.ک کاوه مهدوی تهران ۱۵ دقیقه	خان چندم ن.ک نرگس خاککار ملایر ۲۰ دقیقه	ربات‌ها هم احساس دارند ن.ک لیدا وعیدی تهران ۱۵ دقیقه	تو بگو تو چی؟ ن.ک بهداد بلایغ فر همدان ۲۵ دقیقه	اکوان ن. مهدی شادمانی ک. سعید باغبانی همدان ۳۰ دقیقه	نمایش خیابانی Street Theater
Avini Cultural & Artistic Complex Campus			Kudak park		Rainbow Amusement Park		
6 p.m	5 p.m	4 p.m	6 p.m	5 p.m	6 p.m	5 p.m	
A Day Except Every Eay W: Farshid Tamari D: Javad Rahim Zadeh Chenaran 20min	Which Step? W & D: Narges Khak kar Malayer 20min	Papa W & D: Kaveh Mahdavi Tehran 15 min	Which Step? W & D: Narges Khak kar Malayer 20min	Robots Have Feelings W & D: Lida Vaeidi Tehran 15 min	You Say, What about You? W & D: Behdad Baligh Far Hamedan 25 min	Eqvan W: Mahdi Shademani D: Saeid Baghbani Hamedan 30 min	

△ Hamedan Theater ● Teenager Competition ○ Children Competition
■ Student Theater □ Minor Theater ☆ International Theater

△ تئاتر ویژه همدان ● مسابقه نوجوان ○ مسابقه کودک
■ تئاتر دانش‌آموزی □ تئاتر خردسال ☆ تئاتر بین‌المللی

تئاتر فرصتی برای انتقال فرهنگ غنی ایرانی-اسلامی



نماینده مردم بهار و کبودراهنگ در مجلس شورای اسلامی، خواهان استفاده از هنرمندان تئاتر شهرستان‌ها در جشنواره‌های بین‌المللی است و می‌گوید: جشنواره‌های بین‌المللی بهترین موقعیت برای بروز و ظهور هنرمندان این عرصه است.

محمدعلی پورمختار حضور تئاتر به عنوان جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را فرصتی برای استان می‌داند که می‌توان با استفاده از هنر تئاتر، فرهنگ ایرانی-اسلامی را انتقال داد. وی با اشاره به اینکه منتقل کردن فرهنگ ایرانی-اسلامی با ارائه نمایش‌های خوب و به جا امکان‌پذیر است، از به کارگیری تجارب دیگران در عرصه تئاتر می‌گوید که از طرفی هم می‌توان تجارب دیگران را به کار گرفت. وی حضور فعالان عرصه تئاتر در همدان را فرصتی مغتنم برای استان می‌داند و می‌گوید که باید از این فرصت به خوبی و درستی بهره برد. پورمختار می‌گوید: اجرای تئاتر و این گونه نمایش‌ها برآیند دیدگاه فرهنگی مشخص و روشنی است که می‌تواند به انتقال فرهنگ غنی ایرانیان کمک کند. پورمختار استان همدان را میزبان خوبی برای جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان عنوان کرد و بر بهره‌گیری از فرهنگ و هنر شهرستان‌های استان تأکید کرد. وی گفت: باید اجازه خودنمایی به هنرمندان شهرستان‌های دیگر را بدهیم و نگران ضعیف بودن کار نباشیم. پور مختار حاصل حمایت از تئاتر را برگزاری سالیانه و مستمر تئاتر در همدان می‌داند و می‌گوید: در زمان برگزاری جشنواره تئاتر فعالان این عرصه در استان همدان حضور دارند پس باید از این فرصت برای معرفی استان استفاده کرد.

نماینده مردم ملایر در مجلس:

تئاتر باید در سبد خانواده‌های ایرانی گنجانده شود



نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی، استان همدان را مهد هنرمندان عنوان کرده و می‌گوید: همدان استانی هنرمندپرور بوده به طوریکه چهره‌های زیادی از جمله پرویز پرستویی، آرزیتا حاجیان، مسعود جعفری‌جوزانی و بسیاری دیگر از هنرمندان عرصه سینما و تلویزیون از این استان وارد هنر شده‌اند.

علی‌نعمت چهاردولی، برگزار کننده جشنواره بین‌المللی تئاتر را در استان همدان دارای دوائر مثبت دانسته و می‌گوید: با برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر در استان، هنرمندانی از سراسر کشور و سایر کشورها وارد استان شده و با ظرفیت‌های همدان آشنا می‌شوند. وی گفت: برگزاری جشنواره تئاتر باعث ترویج گردشگری استان همدان شده و به شناساندن ظرفیت‌های گردشگری این استان کمک شایانی می‌کند. چهاردولی می‌گوید: جشنواره تئاتر فرصت مناسبی است تا هنرمندان گرد هم آمده، به تبادل اطلاعات بپردازند و هنرمندان جوان از تجربیات هنرمندان پیشکسوت خود استفاده کنند.

چهاردولی بر این باور است که تئاتر پایه اصلی همه هنرهای نمایشی و سینما است و کسی می‌تواند در این زمینه به موفقیت برسد که کار خود را از تئاتر آغاز کرده باشد. وی درباره حمایت‌های مسئولان از این رشته هنری نیز می‌گوید: وزیر ارشاد و مسئولان استانی باید از تئاتر حمایت کنند و این هنر را مورد توجه خود قرار دهند؛ چرا که اگر تئاتر پیشرفت کند قطعا سینمای کشور پیشرفت خواهد کرد. نماینده مردم ملایر تأکید می‌کند اگر تئاتر کشور تقویت نشود سینماگران، فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان قوی نیز در کشور نخواهیم داشت. بنابراین مسئولان باید به این امر توجه ویژه‌ای داشته و اعتبارات و فضای لازم را در اختیار هنرمندان قرار دهند. وی به بحث آموزش در تئاتر اشاره می‌کند و معتقد است تئاتر یکی از ابزارهای مهم آموزشی بوده و نباید به آن به دید سرگرمی نگاه شود.

چهاردولی می‌گوید: تئاتر یکی از ابزارهای فرهنگ‌سازی است که متأسفانه در کشور ما بر روی این مسئله به خوبی کار نشده است. نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی، آینده استان همدان در زمینه تئاتر را آینده‌ای روشن عنوان کرده و وجود هنرمندان صاحب‌نام همدانی همچون مسعود جعفری‌جوزانی و پرویز پرستویی را نشان از توانمندی استان همدان در پرورش هنرمندان دانست.



روزنگار بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

صاحب امتیاز: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان
دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

سر دبیر: توکل دارانی

دبیر تحریریه: فاطمه حبیبی

مدیر اجرایی و هماهنگی: سردار فارسی

خبرنگاران: مریم مقدم، هدی نوری

سمیرا معارفی، اکرم محمدی، حسین لطفی پارسا

عکاسان: کاظم صلواتی، پوریا پاکیزه

امین بصیری پارسا، بهزاد علی‌پور

مترجم انگلیسی: عطیه جاویدنیا

طرح گرافیک: شهرام عظیمی

گرافیکست و صفحه‌آرا: محمدصادق صارمی

نمونه‌خوان و ویراستار: هانیه کریمی عوافی

حروف نگار: مریم موتاب

چاپ: پیام رسانه