

نشریه‌ی روزانه

بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی

تئاتر کودک و نوجوان

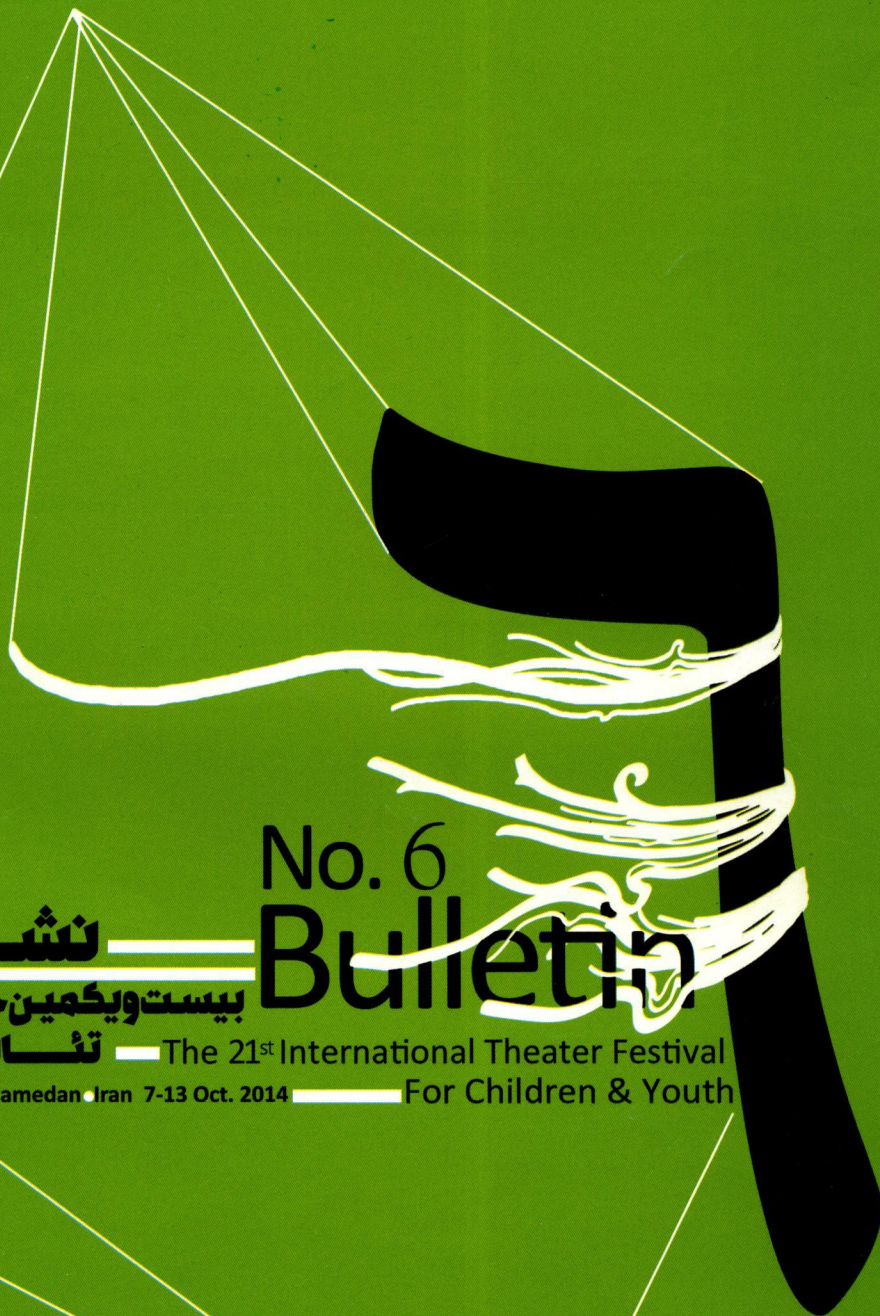
The 21st International Theater Festival

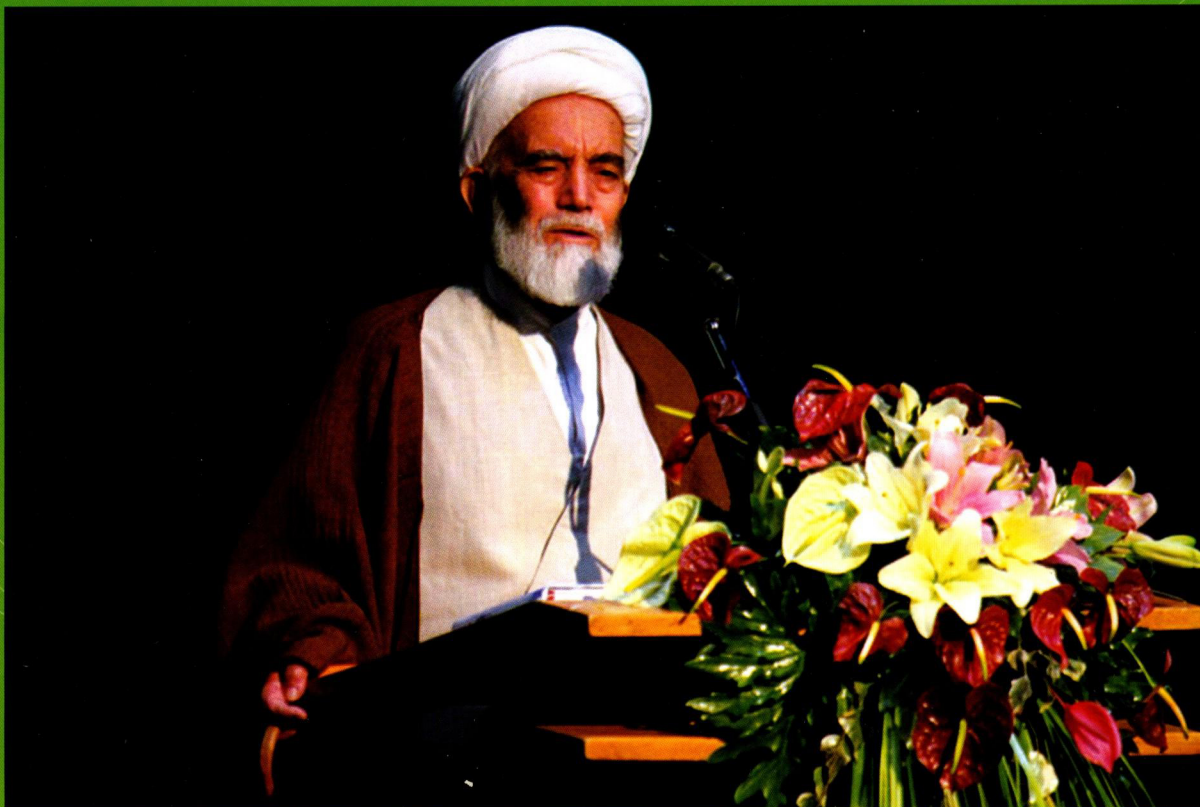
ایران همدان ۱۵ تا ۲۱ مهرماه ۱۳۹۳

For Children & Youth

No. 6

Bulletin

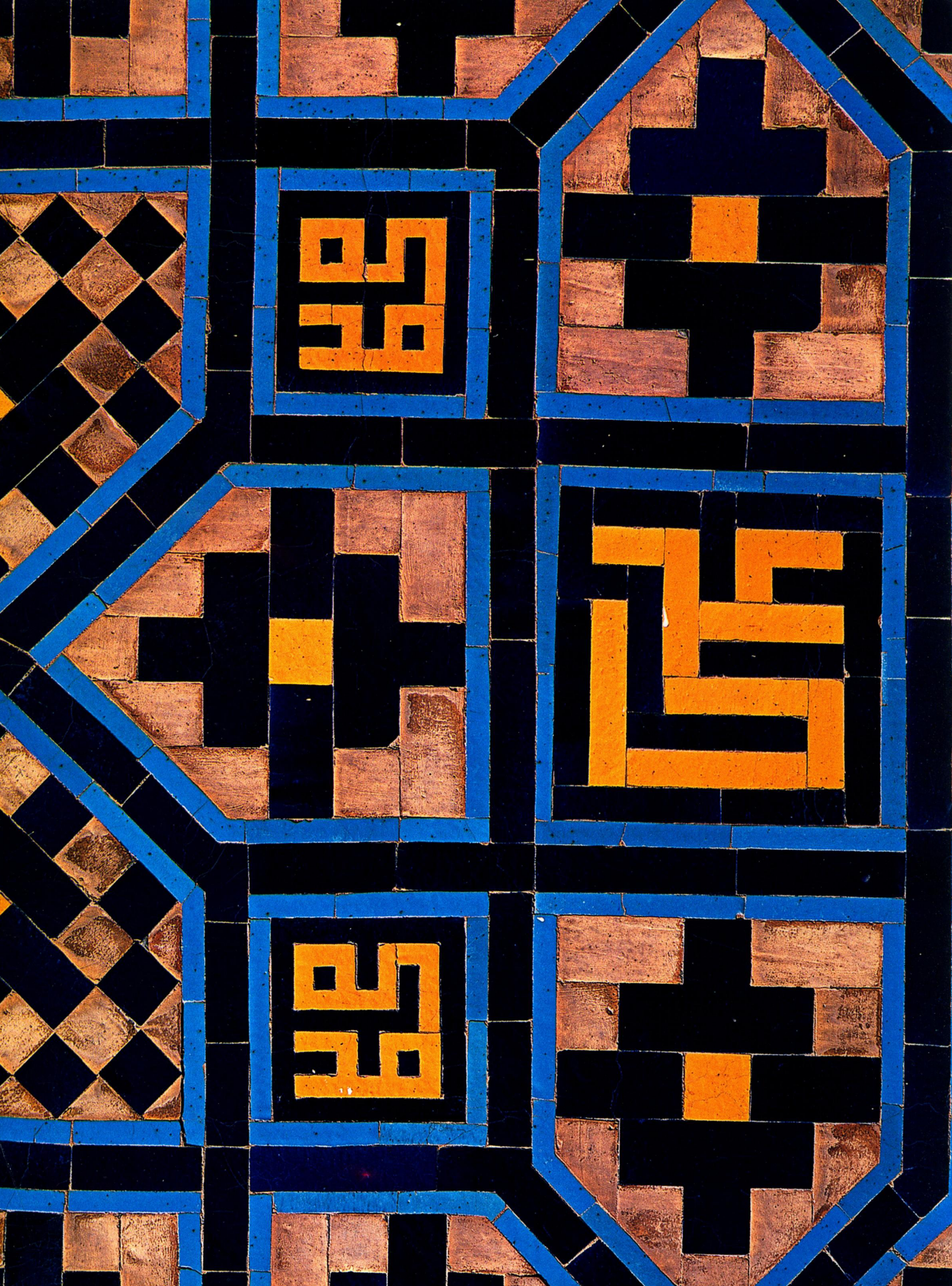




آیت الله طه محمدی: امام جمعه همدان: فرهنگ و هنر در ترویج حقایق امامت فعالیت کند

عظمت آن به درستی درک و تبیین نشده است. آیت الله طه-محمدی ادامه داد: با ایجاد شور و نشاط معنوی در جامعه، اینگونه آیین های گرامیداشت باعث ایجاد موج بیداری در جامعه و موجب یأس دشمنان خواهد شد. امام جمعه همدان با اشاره به سنت حسنه‌ی دید و بازدید در این روز؛ اضافه کرد: وظیفه‌ی دینی ما این است که در این روز مبارک، دید و بازدید علوی، همراه با لبخند و شادمانی به گونه‌ای باشد که مراسم آن پررنگ تر از عید نوروز جلوه کند. امام جمعه‌ی همدان تأکید کرد: در این عید به روزه گرفتن، صلح رحم، عیدی دادن و عیدی گرفتن و اطعام مؤمنین سفارش شده است. نماینده‌ی ولی فقیه در استان با اشاره به اهمیت مسئله‌ی رهبری در دنیای حاضر افزود: مشکل اساسی جوامع اروپایی، آمریکایی و کشورهای عربی نداشتن رهبری صالح است که مشکلات آن گریبانگیر همه‌ی مردم جهان شده است. آیت الله طه محمدی با اشاره به ظرفیت فرهنگ و هنر در معرفی این روز مبارک افزود: باید هرچه استعداد و ظرفیت در هنر، شعر و ادب داریم برای تقویت و معرفی رهبری صالح و آسمانی بکار ببریم تا انشاءالله مورد رضایت مولا علی (ع) قرار گیرد. وی در پایان خاطرنشان کرد: فرهنگ و هنر می‌تواند در ترویج حقایق مسئله‌ی امامت و ولایت حقه نقشی شایسته و تأثیرگذاری داشته باشد.

نماینده‌ی ولی فقیه در استان و امام جمعه‌ی همدان با تبریک عید سعید غدیر خم به عنوان عیدالله اکبر بر لزوم برپایی هرچه باشکوه‌تر این روز مبارک تأکید کرد و گفت: جشن های عید سعید غدیر خم باید مظاهر و نمود بیرونی خوب و شایسته‌ای داشته باشد و مؤمنین و شیعیان مولا علی (ع) و به ویژه مردم دارالمؤمنین و دارالمجاهدین همدان در همه‌ی زمینه‌ها برای گرامیداشت این روز، سنگ تمام بگذارند. در این روز باید بیشترین زیبایی‌های معنوی در همه‌ی رفتار، سکنات و برنامه‌های گرامیداشت غدیر در نظر گرفته و رعایت شود. حضرت آیت الله غیث-الدین طه محمدی با اشاره به احادیث و روایات دینی؛ پوشیدن لباسهای زیبا و قشنگ، پذیرایی از مؤمنین، آذین بندی شهر و محله و هر برنامه‌ای که در جهت معرفی هرچه بیشتر این روز مؤثر باشد را مورد تأکید قرار داد و گفت: عید سعید غدیر به عنوان سرمنشأ معرفی ولایت حقه محسوب می‌شود و باید در دیوار شهر از نظر مادی و معنوی نشانگر عمق علاقه و مودت پیروان امیرالمؤمنین علی (ع) نسبت به ساحت مقدس آن حضرت و در ادامه آن بزرگداشت عظمت مقام امامت و ولایت باشد. وی در زمینه‌ی تأثیر فرهنگی برگزاری چنین آیین‌ها و مراسمی خاطرنشان کرد: برگزاری شکوهمند عید سعید غدیر یادآوری حقیقت فراموش شده‌ای است که از صدر اسلام تاکنون مورد غفلت واقع شده و



سخن سردبیر

بسم الله الرحمن الرحيم. این که رویه چیست را من نمی دانم؛ و اینکه قاعده‌ی درست کدام است؟ من فقط بلدم طور دیگری باشم. و حالا هم برای همین اینجا هستم؛ همدان، شهر عین‌القضات، که طور دیگری بود. به همین سبب هم بنا ندارم در سال آتی یا سال‌های آینده تن به طبع و توزیع بولتن بدهم. نمی شود همیشه طور دیگری بود؛ هر سال. اما این یک بار تیری بود که از چله‌ی کمانی رها شد؛ تا کجا بنشیند؟ درست خاطر من نیست نخستین باری که تصمیم گرفتم طور دیگری باشم کی بود؟ اما خاطر من هست که نشد! درست عین‌القضات. حالا هفت سال، هفتاد سال یا هفت هزار سال از آن روز می‌گذرد. و من که بلد نیستم حسرت بخورم همچنان به دنبال فرصتی هستم که طور دیگری باشم. شرمسار کسی نیستم؛ اما مایلیم از برخی سپاسگزاری کنم. از سارا تنها که مثل عقربه‌های ساعت همیشه فقط در مسیر درست حرکت می‌کند. از مریم قهرمانی زاده که در این فرصت محدود نبوغ خودش را اثبات کرد. از سهیل حسینی که مثل همیشه امنیت است. از سیامک زمزدی که سایه‌اش را دریغ نکرد. از نصرت‌الله رضوانی که حُسن نیتش مرا به وجد آورد. از سعید رضوانی، محمد هاشمیان و عارفه لک که بی هیچ پیشینه رفاقت کردند. از زهره شاهرخی و نگس قادری که سرعت کارشان از سرعت نور هم بیشتر بود. از شبنم حقیریان که به دقت الماس کار می‌کند. از محمد مهدی خلجی که بار اصلی بولتن را یک‌تنه بردوش گرفت. از مازیار تهرانی که تمام ما را به درستی و دقت مدیریت کرد. از پیام دهکردی که پای همه چیز ایستاد. و البته طه ذاکر که سال‌هاست هر کجا هم که نیست؛ هست.

والسلام

نیمه‌ی دوم مهر ماه یک هزار و سیصد و نود و سه‌ی خورشیدی

کمی پیش از طلوع آفتاب؛ سهراب حسینی

گاهی صبرِ سالِ بلند، هزار سال است!

بعضی وقت‌ها یک شروع ساده کافی ست تا اتفاقی بزرگ رخ دهد. «امید» شروعی ساده داشت اما این روزها به اتفاقی بدل شده که کسی نمی‌تواند به راحتی از کنار آن عبور کند، هر چند برخی امروز در میان کوچ‌های علی‌چپ سعی بر نرندیدن دارند اما «امید» با پشتوانه‌ی بیست و یکساله انکار نمی‌پذیرد. اتفاق «امید» اکنون قرار است به دانشگاه‌ها راه یابد، «امید» امروز به دغدغه‌ای برای مجلسی‌ها بدل شده و حیث است که به واسطه‌ی برخی کج‌سلیقگی‌ها و یا تنگ‌نظری‌ها راه خود را از همدان کج کند. «امید» تنها هدفش لبخند کودکان دیار الوند است و همین بهانه کافی ست برای ماه‌ها تلاش و شب‌نخوابی. «امید» اکنون می‌فهمد و راه خود را پیدا کرده است و تا آنجا که باید دلسوز، حامی و نگران دارد پس مبدا که مادر مادستان بی‌توجه شویم. «امید» اکنون می‌داند که از امروز قرار است پرونده‌اش بسته شود و سال آینده نزدیک خزان دوباره در دیار الوند کوله‌بارش را باز کند، «امید» از این قصه غصه‌دار است، «امید» خانه ندارد. «امید» تنها دلخوشی کودکان این دیار است و قرارمان نیست که قربانی سلیقه‌های مختلف شود. امروز در پله‌ی بیست و یکم برخی پوسته‌ها باید شکافته می‌شد تا رنگهای رنگین‌کمان «امید» خودش را نشان دهد، امروز تغییر نشان از رشد داشت، امروز دیگر تنها حفظ وضع موجود و همیشگی نشان خوبی نبود. هر چند امسال «امید» تغییر نگاه را تجربه کرد اما بیشتر دلش همراه می‌خواست و آن هم در مادستان. شاخه‌های «امید» امروز توجه می‌خواهند و نه هرس. «امید» امسال در ادامه‌ی راهش اما بولتن متفاوت و ماندگاری را تجربه کرد که می‌تواند نشانگر یک تفکر و یک ایده باشد، شروعی تازه و ساده که قطعاً به اتفاقی بزرگ منجر خواهد شد. هفت شماره‌ی بولتن و همه شب‌نخوابی‌هایش تنها قرار است به بامداد سلامی دوباره دهد و بازخوانی این متن را داشته باشد که ما آرزومان تنها لبخند کودکان این سرزمین است. بولتن امسال قطاری ست که حرکت کرده، روند یکنواخت پیشین را تغییر داده و قطعاً منتظر برخورد سنگهایی ست و چه بسا که این قطار اگر می‌ایستاد و چون گذشته بدون بلیت مسافران بسیاری را سوار می‌کرد هرگز سنگی به سویی پرتاب نمی‌شد.

امسال جشنواره و همه‌ی حاضران در جشنواره شاهد حضور رنگها، ایده‌ها و حرفهایی در بولتن بودند که شاید برخی به دلیل ندانستن زبان رنگها و طرح‌ها نتوانستند آن را در آغوش گیرند. امسال بولتن جشنواره هرچه نداشت، رفاقت و صمیمیتی را داشت که تا صدمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان ماندگار خواهد بود. و سرانجام حضور پیام دهکردی در همه‌ی لحظات، کنار تیم بولتن جشنواره اتفاقی است که از یاد نخواهد رفت.

محمد مهدی خلجی



هگمتانه

تپه‌ی هگمتانه یکی از وسیع‌ترین تپه‌های باستانی بازمانده از دوره‌ی کاسی، مادی و هخامنشی است که وسعت آن نزدیک به ۳۰ هکتار است. شهرزیرزمینی هگمتانه اثری است منحصر به فرد که هم اکنون در مرکز شهر همدان واقع شده و با قدمتی نزدیک به سه هزار سال در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. همچنین هگمتانه در باستان به نام‌های «اکباتان»، «امدانه» نامیده می‌شده که اکنون به نام «همدان» درآمده است. موزه‌ی تپه‌ی هگمتانه در کنار این اثر ملی خارج از محدوده‌ی کاوشگری قرار گرفته و هدف اصلی این کار حفظ و نگهداری آثار تاریخی مربوط به آن دوران و این مکان است. با وجود آثار و متعلقات مربوط به آن زمان انگیزه‌ی بیشتری برای بازدید از شهرزیرزمینی هگمتانه ایجاد می‌شود. اشیایی که در موزه‌ی تپه‌ی هگمتانه چیده شده شامل آثار سنگی، استخوانی، سفالی و فلزی از دوره‌های پیش و پس از اسلام است. همچنین در راهرو و تالار سمت راست موزه‌ی تپه‌ی هگمتانه، اشیایی پیدا شده از هگمتانه نگهداری می‌شود. از برجسته‌ترین این آثار می‌توان به پایه‌ی ستون‌های متعلق به کاخ‌های هخامنشی و سرگاوز جنس سفال متعلق به همین دوران اشاره کرد. در قسمت اشیای استانی این موزه نیز مجموعه‌ی تابوت‌های سفالی و سنگی مربوط به دوره‌ی پارتیان، سکه‌هایی از عهد ساسانی که محل ضرب آنها «اهمتان» نوشته شده، خمره‌ها و سنگهای تزیینی با نقوش بسیار زیبا و سنگ قبرهایی مربوط به دوران مختلف اسلامی، دیده می‌شود. بسیاری از مکشوفاتی نیز که به صورت غیرقانونی از تپه‌ی هگمتانه به دست آمده، هم اکنون در موزه‌های خارج کشور و یا با استرداد آن در موزه‌ی ملی نگهداری می‌شود.

Hegmatane

Today all archeologists known Hegmataneh ancient hill located in Center of Hamedan as remaining parts of bull dings of Kasi. Medcs, Achaemenidac. The area of this hill is 30 hectares and with considering those limits which were parts of ancient hill but today residential building have been built: Its area is 40 hectares. This ellipsic hill is located in present city of Hamedan Ekbatan. "Hegmataneh" or "Hengmataneh" in Old Persian meant place of gathering. It is Combination of "Hang" (it means place) and "Mataneh"(it means gathering). In Greek it changed to "Ekbatana" and in Eilami inscription to "Agmatano" Some believes that "Emdaneh" or "Amaday" in Pilsar inscription (son of a Assyrian king) was this place in Armanian it is known as Ehmatan: in Sarrani and Pahlavi it is known as Hamedan and in Arabic it is known as Hamedan and in Old Testament it is called Ehtemana. Also a number of Sasanid coins were found in which Ehmatan was engraved. The first written mention to Medes and their land is in 24th year book of charl Marnerz the 3rd (836 B.A) and Sargen the 2nd (751 B.A) which named this nation "Maday" or "Amaday". Greek historian also told that this city was the Capital of Medes.(end of 8th century to 1st half of 6th century B.A) and After their demolition, used II as one of the Achaemenidae capitals (Their sum their capital and even their treasury). Statement of Herdoat and Greek historian in 51h century B.A; is the most important source of our knowledge. He believed that the initial building of this city is related to Diaeko; the first king of Medes (728 B.A) unsuitable political and economic position of Medes Increased power of Diaeko.

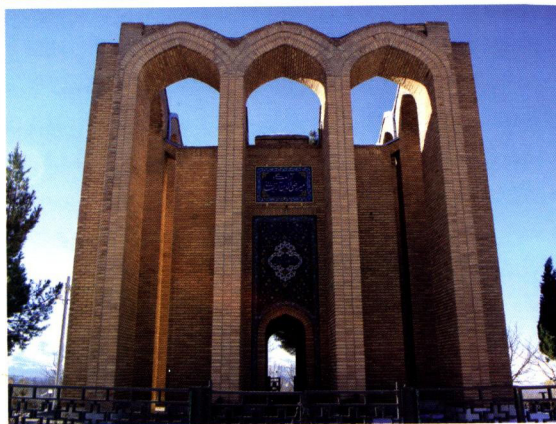
آرامگاه بوعلی سینا، همدان



مسجد جامع همدان



آرامگاه رضی الدین آرتیمانی، توپسرکان



بارگاه جیغوق نیی، توپسرکان



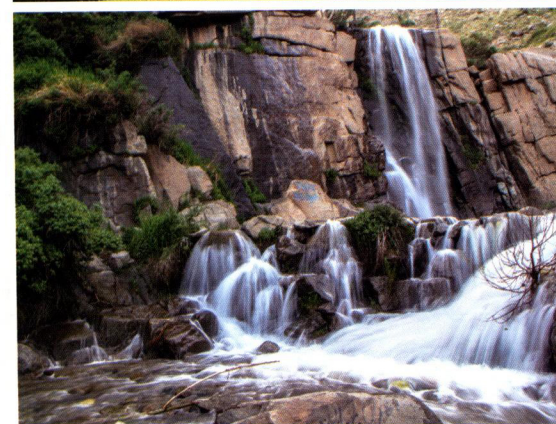
آرامگاه بابا طاهر، همدان



حمام حاج آقا آزاب، نهاوند



آبشار گنجنامه، همدان



غار علیصدر، کبودراهنگ



توکل دارائی: نویسنده و روزنامه‌نگار:

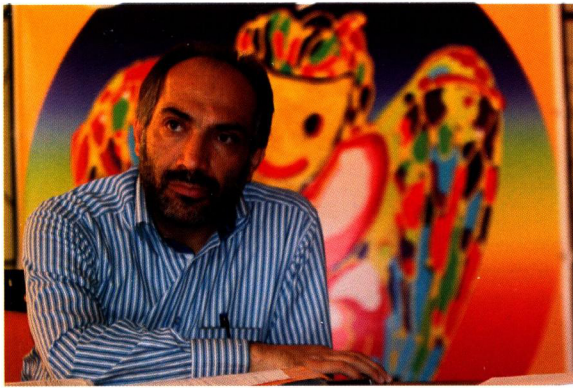
همدان، شهر جهانی برنامه‌های فرهنگی و هنری کودکان شود



برگزاری جشنواره‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی در عصر حاضر از لوازم توسعه و پیشرفت سیاسی و اجتماعی کشورها محسوب می‌شود. شهرهای کوچک و بزرگ که به میزبانی برنامه‌های علمی و فرهنگی و هنری خاصی شهرت پیدا کرده‌اند، به عنوان پُرند (= نما نام) مورد توجه مخاطبان خود قرار دارند. نام برخی شهرهای اروپایی و یا آسیایی به عنوان میزبان جلسات و نشست‌های سیاسی و اجتماعی آنچنان به کرات در اخبار و فضای اطلاع‌رسانی تکرار می‌شود که در دورترین شهرها و کشورها شناخته شده و آشنا به نظر می‌رسند. همچنان که شهرداووس سوئیس نامش با هم‌اندیشی جهانی درباره‌ی اقتصاد گره خورده و کن فرانسه نیز با فیلم و سینما همراه شده است؛ بسیاری از شهرهای دیگر جهان به صنعت و هنر و طبیعت ویژه‌ی خود نامبردارند. در گذشته‌ی تاریخی و اکنون ما نیز محصولات باغی و صنعتی و سنتی خاص، هریک به نام شهری شناخته می‌شوند؛ انار با نام ساوه آمیخته است و سفال با لالجین و چرم با تبریز. اما آن‌چه در زمانه‌ی کنونی و بنا به اقتضا و ظرفیت‌سازی متناسب با اهداف مورد نظر، مورد توجه برنامه‌ریزان و مسئولان شهرهای جدید برای ایفای نقش در توسعه‌ی ملی و جهانی شده است؛ مطالعه و شناخت پتانسیل‌های نوظهور و ظرفیت‌های پیدا و پنهان برای تبدیل آن به موقعیت‌های اقتصادی، مالی و فرهنگی و سیاسی و به زبان دیگر «قدرت نرم فرهنگی» است. در این رقابت فرهنگی کسانی توانسته‌اند گوی سبقت از دیگران بریاوند که در شناخت واقعیات جهانی و ظرفیت‌ها و داشته‌های سرزمینی خود به دنبال هویت‌یابی، تأثیرگذاری و جلوداری بوده‌اند. هگمتانه که ایستاده و استوار در پای کوه الوند، چندین هزار سال است به دلربایی سیاست‌مداران، حکیمان، دانشمندان و کشورگشایان و فرهنگ‌پروران مشغول است؛ از آن جمله شهرهایی است که بدون اغراق پراز ظرفیت‌های مملو از مفاهیم میراثی، فرهنگی و هنری و علمی است. به هر جای کارنامه تاریخی، فرهنگی و تمدنی همدان که نگاه می‌شود، نمرات آن مشعشع و قابل توجه است. این شهر باستانی در برخی از شاخص‌های تاریخی، تمدنی حتی نه تنها در ایران که در جهان نیز بی‌رقیب و یا دست کم در ردیف فهرست انگشت‌شماره‌است ولی با این حال از این داشته‌ها و پشتوانه‌های فرهنگی استفاده‌ی روزآمد و درخوری نشده است. مسئولان ما نه توانسته‌اند از ظرفیت‌های حکمت، فلسفه و عرفان به ودیعه نهاده شده استفاده‌ی ویژه به عمل آورند؛ و نه از طبیعت و فرهنگ غنی آن برای رونق تجارت و هنر و صنعت آن بهره برده‌اند. آن‌چه دیده می‌شود، تک شعله‌های امید است که هر از گاهی روشن و با رفت و آمد سلیقه‌ها به مردمگی و خاموشی گراییده است. برگزاری جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان که جرقه‌های آغازین آن نیز در این شهر روشن شده است؛ برای مسئولان اجرایی و فرهنگی و اصحاب علم و فرهنگ استان، فرصتی مغتنم برای بازشناسی و شناخت بیشتر این ظرفیت‌های نهفته است. استان همدان همچنان که به پایتختی تاریخ و تمدن شهره شده است؛ شایسته‌ی میزبانی و تبدیل شدن به پایگاه و مرکز فعالیت‌های علمی، فرهنگی، هنری و ورزشی و اجتماعی کودک و نوجوان در عرصه‌ی ملی و جهانی است. گیرم که با سهل‌انگاری و درک نادرست برخی مسئولان قبلی، جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان بار سفر از همدان بریست و با مخالفت‌های صوری عده‌ای، راه برای میزبانی اصفهان گشوده شد؛ اما می‌توان با مطالعه و شناخت دیگر ظرفیت‌ها و فعالیت‌های مربوط به این گروه سنی؛ در زمینه‌ی برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان، مسابقات علمی و فرهنگی و هنری و ورزشی (جدآگانه) این گروه سنی - همچنان که شهر دوستدار کودک شناخته شده است - سهم ارزنده‌ای در پیشرفت و تعالی کشور ایفا کند. استقبال شورانگیز کودکان، نوجوانان و خانواده‌های آنان و ایجاد موج شادی و شغف در کوی و برزن شهر در ایام برگزاری جشنواره‌ی تئاتر و با یادآوری استقبال و علاقه‌ی همدانی‌ها در میزبانی جشنواره‌ی قبلی فیلم کودک و نوجوان؛ مشوق و راهنمای انگیزشی برای مسئولانی است که همدان را در قامت‌های فرهنگی، هنری ملی و جهانی جستجو می‌کنند نه در پستوهای تاریک تاریخ. جای دریغ و تأسف خواهد بود اگر قدر این داشته‌ها و مایه‌های فکری و فرهنگی را ندانیم و همچنان با دیدهای بسته به کارهای سطحی و رنگ و لعابدار بسنده کنیم.

جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان بهار دیگری است در فصل پاییز.





تلاش مدیر اجرایی جشنواره‌ی بیست و یکم برای میزبانی مناسب همدان

هفت شماره بولتن باهمه‌ی سختی‌ها و شب‌نخوابی‌هایش گذشت اما در میان گفتگوها با مدیران و عوامل بیست و یکمین جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان جای برخی از مدیران همچون مجید فروتن مدیر اجرایی جشنواره‌ی بیست و یکم که متحمل زحمات بسیاری بود خالی است. مجید فروتن به عنوان یک نیروی فرهنگی و کارشناس در حوزه‌ی کاری خود امسال توانست مدیریت بخش اجرایی جشنواره در همدان را به گونه‌ی مناسبی انجام دهد. در هفت شماره بولتن فرصتی فراهم نشد که با مدیر اجرایی جشنواره‌ی بیست و یکم گفت و گو شود چرا که وی مدام درگیر امور مختلف بود و تعدد جلسات و برنامه‌ریزی‌های مختلف برای برگزاری مناسب جشنواره‌ی بیست و یکم این فرصت را از تحریریه‌ی جشنواره دریغ نمود که با فروتن به گفت و گو بنشیند. فروتن در کسوت مدیر اجرایی جشنواره‌ی بیست و یکم در خصوص مدیریت کمیته‌های مختلف این دوره از جشنواره عملکرد مناسبی از خود نشان داد و پس از جشنواره با مروری بر عملکرد کمیته‌های مختلف این مهم قابل رؤیت است. برنامه‌ریزی برای برگزاری جلسات مختلف دبیر جشنواره با مقامات ارشد استان، برنامه‌ریزی و رونمایی از پوستر جشنواره در همدان، برنامه‌ریزی و اعزام خبرنگاران همدان برای شرکت در نشست خبری دبیر جشنواره در تهران و بازدید اهالی رسانه و مسئولان کمیته‌های استانی جشنواره‌ی بیست و یکم از برج میلاد، برنامه‌ریزی‌های مختلف برای حضور دبیر جشنواره در برنامه‌های زنده‌ی تلویزیونی از جمله اتفاقاتی بود که مدیر اجرایی جشنواره‌ی بیست و یکم در استان به نحو مطلوبی از پس آن برآمد. فروتن به طور قطع پس از جشنواره‌ی بیست و یکم نشست‌های مختلفی را با اهالی تئاتر و رسانه برگزار و عملکرد ستاد استانی را بازگو خواهد کرد چرا که وی قبل از برگزاری بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در جلساتی با مسئولان کمیته‌های استانی و کارشناسان و اهالی رسانه به بررسی و آسیب‌شناسی دوره‌های پیشین جشنواره پرداخت. فروتن در مقام مدیر اجرایی استانی جشنواره همچون دبیر جشنواره‌ی بیست و یکم در همه‌ی هفت روز جشنواره با روی خوش و تلاشی بی‌وقفه نهایت سعی خود را بکار گرفت تا همدان میزبانی مناسب برای بیست و یکمین جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان باشد.

خلیل الهی تبار؛ مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان همدان:

حقایق ناب دفاع مقدس با هنر ماندگار شود

مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان همدان گفت: دفاع مقدس پراز مفاهیم ناب و حقایق برجسته است که باید با هنر آمیخته شده و ماندگار شود. خلیل الهی تبار با بیان اینکه یکی از ابزارهای فرهنگ‌سازی در عرصه‌ی دفاع مقدس نمایش است، افزود: در زمینه‌ی دفاع مقدس می‌توان از موضوعات مختلفی استفاده کرد زیرا هر نویسنده و فیلم‌ساز باید از فکر و اندیشه‌ی خود در زمینه‌ی تبیین دفاع مقدس استفاده کند. وی با بیان اینکه هنرمندان به صورت حرفه‌ای، گوهرهای ناب دفاع مقدس را انعکاس دهند، اظهار کرد: از ظرفیت نمایش در بخش خیابانی، صحنه‌ای و عروسکی باید در تبیین ارزش‌های دفاع مقدس و نشر آن بهره برد. مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان همدان افزود: تئاتر بخشی از فعالیت‌های هنری است و هراندیشه و تفکری برای ماندگاری باید با هنر آمیخته شود. وی تصریح کرد: هنر نمایش، جذابیت و اثرگذاری خود را دارد و ارتباط چهره به چهره با مردم است و با شکل‌گیری تئاتر خیابانی می‌توان در محلات نیز از این هنر فاخر استفاده کرد. الهی تبار با تأکید بر اینکه شکل‌گیری شخصیت کودکان در آغاز خردسالی است، افزود: کودکان از اوایل زندگی خود با هنر نمایش مأنوس هستند به طوری که با خلاقیت و ابتکار در بازی‌های خود نقش‌آفرینی می‌کنند. وی با بیان اینکه دفاع مقدس به عنوان گنج ارزشمندی باید به نسل‌های بعدی انتقال یابد، خاطر نشان کرد: دفاع مقدس پراز مفاهیم ناب و حقایق برجسته است که باید با هنر آمیخته شود تا بتواند شکل ماندگار خود را حفظ کند.

حجت‌الاسلام علی دشتکی؛ مدیرکل تبلیغات اسلامی استان همدان:

استفاد از ابزارهای هنری در مسائل تربیتی و فرهنگی ضروری است

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان همدان در خصوص تئاتر و تأثیرگذاری آن بر گروه کودک و نوجوان گفت: استفاده از ابزارهای هنری در مسائل تربیتی و فرهنگی به ویژه در حوزه‌ی کودک و نوجوان یکی از ضرورت‌هاست که اگر بر اساس ذائقه‌ی مخاطبان با تکنولوژی و دانش روز نیز آدام شود به نوآوری، ابتکار و خلاقیت می‌انجامد. حجت‌الاسلام علی دشتکی عنوان کرد: یکی از عواملی که موجب سعادت انسان‌ها می‌شود نوع تربیت آنهاست که می‌تواند فرد را در خانواده و اجتماع برای رسیدن به اهداف یاری کند. وی با بیان اینکه نظرات دینی و غیردینی در مسائل تربیتی و اجتماعی تأثیرگذار است، ادامه داد: شیوه‌های تربیتی و ابزارهای کارآمد برای پیاده‌سازی این شیوه‌ها دواصل مهم در تربیت افراد است. مدیرکل تبلیغات اسلامی استان همدان با اعلام اینکه شیوه‌ها و ابزارهای تربیتی در نظریه‌های دینی و غیردینی مشترک است، افزود: اگر چه ممکن است این روش‌ها در مابین با هم متفاوت باشند اما استفاده از شیوه‌های متناسب با نظریه‌ی مخاطبان بسیار حائز اهمیت است. دشتکی عنوان کرد: ابزارهای هنری هم در نگاه دینی و هم غیردینی ابزارهای تأثیرگذاری هستند و با توجه به فرمایش مقام معظم رهبری باید تلاش کنیم همه ابزارهای هنری را در مسائل فرهنگی و تربیتی به خدمت بگیریم. وی با تأکید بر مسائل فرهنگی در بهره‌گیری از ابزارهای هنری از جمله تئاتر، گفت: بهره بردن از شیوه‌های به‌روزی که مورد پسند مخاطبان است حکم عقل، دین و حکمت است و خواسته‌ها و ضرورت‌های فرهنگی و تربیتی را می‌توان در قالب نمایش به مخاطب نشان داد. مدیرکل تبلیغات اسلامی استان همدان با بیان اینکه با ابزار هنری می‌توان خمیرمایه‌ی فرهنگی و تربیتی را به مخاطب ارائه کرد، ادامه داد: استفاده از ابزارهای مدرن و مرسوم دنیا در حوزه‌ی هنر مانند شعر، تئاتر، انیمیشن و... با بهره‌گیری از دانش و تکنولوژی هنری روز برای القای فرهنگ مناسب اسلامی بسیار تأثیرگذار است.

مزدک مهیمنی: کارگردان و نویسنده‌ی تئاتر گولا خوف: بچه‌ها بر اساس فهم خود از تئاتر پیام می‌گیرند

کارگردان و نویسنده‌ی تئاتر گولا خوف گفت: بچه‌ها بر اساس دانش، سطح آگاهی و فهم خود از تئاتر برداشت و پیام می‌گیرند. مزدک مهیمنی با اشاره به اینکه برای اولین بار است در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان شرکت می‌کنم، اظهار داشت: من هیچ وقت در مورد پیام نمایشم صحبت نمی‌کنم و می‌خواهم طرح پرسش کنم و الزاماً جواب‌های تماشگر با جواب‌های من یکی نیست و اگر من بتوانم این پرسش را برای تماشاگر مطرح کنم، موفق هستم. کارگردان گولا خوف افزود: هر پیامی را از طریق تئاتر می‌توان به مخاطب و به ویژه بچه‌ها القا کرد چراکه نمایش، یک نوع آموزش غیر مستقیم است. نویسنده‌ی گولا خوف بیان داشت: با برپایی جشنواره‌های متعدد طبیعتاً از کیفیت و حمایت‌های طول سال کاسته می‌شود. مهیمنی عنوان داشت: استقبال مردم از کار ما بسیار خوب بوده و برای تئاتر ما سالن کاملاً پر بود و حتی صندلی اضافه هم گذاشته بودند که این موضوع برایم خوشحال‌کننده است. وی با اشاره به اینکه میزبانی را بسیار خوب دیدیم اذعان داشت: اصولاً هر زمان که همدان میزبان باشد، آن میزبانی خوب است.

شیوا ترابی: بازیگر نمایش «افسانه‌ی ماه و خورشید»: توجه به تئاتر کودک مخاطب‌سازی تئاتر بزرگسال را به دنبال دارد

بازیگر نمایش «افسانه‌ی ماه و خورشید» گفت: اگر تئاتر را از سنین پایه مورد توجه قرار دهیم می‌توانیم به مخاطب‌سازی برای تئاتر بزرگسال دست پیدا کنیم. شیوا ترابی ضمن ابراز رضایت از برگزاری بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان، اظهار داشت: خوشبختانه میزبانی و استقبال خوبی از جشنواره‌ی تئاتر و نمایش‌هایی که اجرا شد به عمل آمد و شاهد حضور پرشور کودکان و نوجوانان در سالن‌های نمایش بودیم. وی در ادامه یادآور شد: متأسفانه تجهیزاتی که در سالن‌های نمایش در نظر گرفته شده بود کافی و مناسب نبود و انتظار می‌رود در دوره‌های بعدی سالن‌ها تجهیز شوند. ترابی با اشاره به سطح کیفی جشنواره‌ی بیست و یکم، خاطرنشان کرد: خوشبختانه نمایش‌های خوبی در جشنواره‌ی بیست و یکم حضور داشت و آثار خارجی حاضر در جشنواره از کیفیت بالایی برخوردار بود. این بازیگر تئاتر از جایگاه ویژه‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در کشور سخن گفت و افزود: یکی از مهمترین جشنواره‌ها در کشور جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان است چراکه به گروه سنی ویژه‌ای با سلاقی خاص می‌پردازد.

الیاس آذری: بازیگر نمایش «کنترل» - خشم = کنترل خشم: در تولید تئاتر باید نیازسنجی کنیم

بازیگر نمایش «کنترل + خشم = کنترل خشم» گفت: برای تولید تئاتر باید کارشناسی و روانشناسی جهت جذب مخاطب صورت بگیرد و به نیاز فکری مخاطبان توجه شود. الیاس آذری با بیان اینکه نمایش خیابانی «کنترل + خشم = کنترل خشم» همانطور که در عنوان آن مشخص است به کنترل خشمون می‌پردازد، یادآور شد: مخاطبان این نمایش گروهی از کودکان و نوجوانان به همراه خانواده‌هایشان هستند. وی ضمن ابراز رضایتمندی از میزبانی همدان در جشنواره‌ی بیست و یکم، خاطرنشان کرد: برنامه‌ریزی جشنواره‌ی بیست و یکم به نحوی بود که فرصتی برای دیدن دیگر نمایش‌ها فراهم نشد و به همین دلیل نیز از کیفیت آثار اطلاع چندانی ندارم. آذری با بیان اینکه اجرای نمایش‌های خیابانی باید در کنار تئاتر صحنه‌ای باشد، گفت: اجرای تئاتر خیابانی اگر از محل سالن‌ها دور باشد نمی‌تواند مخاطب خاص خود را پیدا کند. وی ادامه داد: فرهنگ‌سازی برای جذب مخاطب در تئاتر خیابانی باید بنا بر سلاقی مخاطبان هر شهر صورت بگیرد و باید با کارشناسی و روانشناسی صحیح نیاز مخاطبان را در این زمینه بسنجیم. این بازیگر تئاتر در پایان خاطرنشان کرد: اگر به تئاتر کودک و نوجوان توجه کنیم و در این بخش موفق باشیم می‌توانیم ثمره‌ی آن را در تئاتر بزرگسال ببینیم که جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان فرصتی برای پیشرفت هرچه بیشتر این نوع تئاتر است.

مهدی داوودی: بازیگر نمایش «افسانه‌ی ماه و خورشید»: کاش تبلیغات جشنواره‌ی تئاتر به اندازه‌ی جشنواره‌ی فیلم بود

بازیگر نمایش «افسانه‌ی ماه و خورشید» گفت: میزان توجهی که به جشنواره‌ی فیلم کودک و نوجوان می‌شود به جشنواره‌ی تئاتر نیست و ما شاهدیم که در طول برگزاری جشنواره‌ی فیلم، رسانه‌ها به تبلیغ این اتفاق در سطحی گسترده می‌پردازند اما خبری از جشنواره‌ی تئاتر در تلویزیون و رسانه‌های ما نیست و این اتفاق دلسردی هنرمندان را به دنبال دارد. مهدی داوودی افزود: مسئولان اگر بخواهند می‌توانند به رشد تئاتر و تبلیغات جشنواره کمک کنند اما چنین اتفاقی نمی‌افتد و هیچ‌گاه به پیشکشوتان و هنرمندان توجهی نمی‌شود و حمایتی از تئاتر صورت نمی‌گیرد. وی با بیان اینکه جشنواره در کنار ایجاد فضای رقابت بین گروه‌های نمایشی باید به دنبال ایجاد فضای شور و نشاط باشد، خاطرنشان کرد: حضور پرشور مردم در سالن‌های نمایش انرژی خوبی به هنرمندان می‌دهد و این موضوع انگیزه مضاعفی برای اهالی تئاتر است. داوودی با اشاره به میزبانی خوب همدان در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان، اظهار داشت: در کنار این میزبانی خوب، ناهماهنگی‌هایی در برخی موارد دیده می‌شد به طوری که از ورود هنرمندان میهمان در جشنواره به سالن‌های نمایش با وجود اینکه کارت شناسایی نیز به همراه داشتند، ممانعت به عمل می‌آمد و میهمانان ناچار به تهیه‌ی بلیت می‌شدند. وی در ادامه یادآور شد: تجهیزات و امکاناتی که در اختیار گروه‌های نمایشی قرار می‌گیرد مطلوب نیست و اگر امکانات گروه‌های خارجی در اختیار ما نیز قرار می‌گرفت کارهایی با سطح کیفی بالا و تجهیزات مدرن تولید می‌کردیم. بازیگر نمایش «افسانه‌ی ماه و خورشید» در پایان گفت: در تئاتر ایران برای جذب مخاطب باید از سنین پایه شروع و خوراک فرهنگی سنین پایین را تأمین کنیم و اگر توجه کافی صورت بگیرد تئاتر رشد خواهد کرد.

بهداد بلیغ‌فر: بازیگر نمایش «دوست من گولا خوف»: استقبال مردم از جشنواره فوق‌العاده بود

بازیگر نمایش «دوست من گولا خوف» گفت: استقبال بسیار خوبی از نمایش ما به عمل آمد و تعداد زیادی از تماشاگران ایستاده به تماشای نمایش پرداختند؛ این در حالی بود که این نمایش در بخش مسابقه قرار نداشت. بهداد بلیغ‌فر به شرح مختصر داستان نمایش «دوست من گولا خوف» پرداخت و افزود: این نمایش به صلح و آزادی می‌پردازد و داستان یک گوریل است که از سیرک فرار می‌کند و به جنگل برمی‌گردد و در طول مسیر با زنگشت به جنگل با پسری آشنا می‌شود و داستان نمایش شکل می‌گیرد. وی ادامه داد: به اعتقاد من نمایش «دوست من گولا خوف» شایستگی حضور در بخش مسابقه را داشت و شش ماه برای تولید با کیفیت این اثر تلاش صورت گرفت. بلیغ‌فر با بیان اینکه بسیاری از نمایش‌های جشنواره‌ی بیست و یکم را دیدم و تعدادی از آثار کیفیت خوبی داشتند، خاطرنشان کرد: آنچه جلب توجه می‌کرد تعداد پایین آثار خارجی حاضر در جشنواره بود و انتظار می‌رفت تعداد بیشتری از کشورهای خارجی در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان حضور داشته باشند چراکه در دیگر جشنواره‌های بین‌المللی شاهد حضور ده‌ها کشور خارجی هستیم و چنین اتفاقی در جشنواره‌ی بین‌المللی همدان نیفتاد. وی همچنین تصریح کرد: برگزاری جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان می‌توانست فرصتی برای تبادل نظر بین گروه‌های نمایشی داخل کشور با گروه‌های خارجی باشد اما متأسفانه این تعامل آن‌طور که باید شکل نگرفت و گروه‌های حاضر در جشنواره نیز پس از اجرا، ایران را ترک کردند. این بازیگر تئاتر با بیان اینکه حضور گوردون و این به عنوان رئیس خانه‌ی تئاتر فرانکفورت در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در سال‌های گذشته مقدمات کار را برای ارتباط بیشتر تئاتر ایران و آلمان فراهم کرده بود، یادآور شد: امسال شاهد حضور گروه‌های نمایشی آلمان در همدان نبودیم اما خوشبختانه با توجه به ارتباطی که با گوردون و این داشتیم قرار بر این شد که پس از برگزاری جشنواره‌ی تئاتر در همدان حضور پیدا کند. وی در پایان خاطرنشان کرد: حضور تعدادی از گروه‌های نمایشی جدید در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان باعث شد تجربیات دیگر گروه‌ها به استان‌هایی که آنچنان که باید به تئاتر نمی‌پردازند منتقل شود.

کودکی مان زیبا و فراموش نشدنی است پس کودکی مان را قدر بدانیم.

میثم میثاقی: دستیار کارگردان نمایش «استخوان ماهی جادویی»:

اجرای نمایش در مدارس با ارزش‌تر از تئاتر صحنه‌ای است

دستیار کارگردان نمایش «استخوان ماهی جادویی» گفت: تئاتر دانش‌آموزی و اجرای نمایش در مدارس بسیار با ارزش‌تر از اجرا در صحنه‌های نمایش است چراکه تئاتر در مدارس موجب آشنایی دانش‌آموزان با ماهیت تئاتر می‌شود. میثم میثاقی با بیان اینکه جشنواره‌ی بیست و یکم نسبت به دوره‌های گذشته از لحاظ کیفیت آثار، وضعیت بهتری دارد، خاطر نشان کرد: برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره به نحوی بود که گروه‌های نمایشی توانستند از اولین روز در همدان حاضر شوند و فرصت تماشای نمایش‌ها و تبادل نظر با دیگر هنرمندان را داشته باشند. وی در ادامه یادآور شد: نمایش‌های خارجی خوبی در جشنواره حضور داشتند اما آنچه مهم است پیشرفت گروه‌های نمایشی و تبادل اطلاعات گروه‌ها با یکدیگر به واسطه‌ی حضور این گروه‌ها در جشنواره است. میثاقی با اشاره به شرح مختصری از نمایش «استخوان ماهی جادویی»، گفت: پیام اصلی نمایش این است که نباید منتظر اتفاق خاص و معجزه در زندگی باشیم و باید برای رسیدن به آنچه می‌خواهیم تلاش کنیم. وی اظهار داشت: از طریق تئاتر، مسائل آموزشی بسیاری را می‌توانیم به مخاطبان کودک و نوجوان منتقل کنیم که از ویژگی‌های بارز مثبت این هنر است. دستیار کارگردان نمایش «استخوان ماهی جادویی» گفت: جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان انگیزه‌ی خوبی برای تولید بیشتر آثار نمایشی است اما آنچه مهم است حمایت از گروه‌ها و در اختیار گذاشتن سالن‌های مجهز برای اجرا در طول سال است.

مسلم نوری: کارگردان نمایش «کنترل + خشم = کنترل خشم»:

نگاه جشنواره‌ای به تئاتر یک عادت اشتباه است

کارگردان نمایش «کنترل + خشم = کنترل خشم» گفت: نگاه به تئاتر تنها نباید جشنواره‌ای باشد و نگاهی که امروز داریم عادت اشتباه است و باید به طور مداوم با مشارکت آموزش و پرورش و نهادهای مرتبط، آثار نمایشی تولید شود. مسلم نوری به شرح مختصری از نمایش «کنترل + خشم = کنترل خشم» اشاره کرد و افزود: این نمایش بر اساس پژوهش روانشناسی ساخته شده و در کارگاه‌های تخصصی مورد بررسی قرار گرفته است و به واکنش‌های انسان در زمان خشم و راهکارهای کنترل آن می‌پردازد. وی با بیان اینکه دبیرخانه‌ی جشنواره هماهنگی خوبی با گروه‌های نمایشی داشت، یادآور شد: همدان به خوبی میزبانی را در حق هنرمندان تئاتر و میهمانان حاضر در جشنواره ادا کرد. نوری ادامه داد: خوشبختانه استقبال چشمگیری از نمایش‌های جشنواره‌ی بیست و یکم به عمل آمد و این موضوع نشان‌دهنده‌ی علاقه‌ی مردم همدان به هنر تئاتر است. کارگردان نمایش «کنترل + خشم = کنترل خشم»، اظهار داشت: جشنواره انگیزه‌ی خوبی برای گروه‌های نمایشی جهت تولید آثار با کیفیت در طول سال بود و تعداد زیادی آثار به دبیرخانه‌ی جشنواره ارسال شد و این موضوع نشان داد که گروه‌ها برای حضور در جشنواره تلاش زیادی دارند. وی در پایان خاطر نشان کرد: اگر شرایط برای اجرای گروه‌های نمایشی برگزیده در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان در استان‌های مختلف فراهم می‌شد انگیزه‌ی تولید آثار بیشتر با کیفیت بهتر نیز ایجاد می‌شد.

مریم اکبری: بازیگر نمایش «استخوان ماهی جادویی»:

نمایش‌های خارجی تکنولوژی‌های روز جهان را به رخ کشیدند

بازیگر نمایش «استخوان ماهی جادویی» گفت: نمایش‌های خارجی که در جشنواره‌ی بیست و یکم به روی صحنه رفت بیشتر جنبه‌ی به رخ کشیدن تکنولوژی‌های روز دنیا را داشت و تکنیک‌های جدید تئاتر را معرفی می‌کرد. مریم اکبری با بیان اینکه همدان میزبانی خوبی از هنرمندان در بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان داشته است، یادآور شد: یکی از مباحث قابل توجه در جشنواره این بود که برخی از گروه‌های نمایشی همدان انتظار داشتند به واسطه‌ی میزبانی همدان در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان باید تعداد بیشتری از آثار در جشنواره حضور داشته باشد. وی با تأکید بر اینکه کیفیت آثاری که در جشنواره حضور دارند باید بالا باشد، یادآور شد: تنها نباید به تعداد زیاد آثار توجه کنیم چراکه کیفیت از کمیت مهم‌تر است و باید گروه‌هایی در جشنواره حضور پیدا کنند که بتوانند تکنیک‌ها و حرف‌های جدیدی برای گفتن داشته باشند و اطلاعات دیگر گروه‌ها را بالا ببرند. اکبری با اشاره به وضعیت تئاتر کودک و نوجوان در کشور، یادآور شد: تئاتر کودک و نوجوان پیشرفت چندانی در چند سال اخیر نداشته است و گروه‌ها بیشتر به سمت گیشه رفته‌اند. وی ابراز امیدواری کرد که تئاتر کودک و نوجوان جهش خوبی داشته باشد و هنرمندان تئاتر رشد کنند.

احسان مجیدی: کارگردان نمایش «استخوان ماهی جادویی»:

در مخاطب‌سازی جشنواره باید دقت بیشتری شود

کارگردان نمایش «استخوان ماهی جادویی» گفت: مخاطب‌سازی در جشنواره ضعیف به نظر می‌رسد و مخاطبان حاضر در سالن‌ها با گروه سنی نمایش‌ها متناسب نیست که باید در این زمینه هماهنگی صورت بگیرد. احسان مجیدی با بیان اینکه جشنواره‌ی بیست و یکم نسبت به دوره‌های گذشته از لحاظ کیفیت اجرای نمایش‌ها و برنامه‌ریزی‌ها وضعیت بهتری داشته است، خاطر نشان کرد: حضور پیام دهکردی که بازیگری در تئاتر را تجربه کرده به عنوان دبیر بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اتفاق مثبتی بود که موجب بالا رفتن سطح کیفی جشنواره شد. وی اظهار داشت: اعتباراتی که به بخش فرهنگ اختصاص یافته همیشه محدود بوده و فرهنگ و به تبع آن تئاتر در اختصاص اعتبارات مظلوم واقع شده است. مجیدی با اشاره به تأثیر کاهش اعتبارات در کاهش تعداد گروه‌های خارجی در جشنواره‌ی بیست و یکم خاطر نشان کرد: هرچند تعداد آثار خارجی حاضر در جشنواره‌ی بیست و یکم نسبت به دوره‌های گذشته کاهش یافته اما کیفیت این آثار بالاتر از آثار دوره‌های قبل است. وی در ادامه یادآور شد: به نظر می‌رسد هیئت انتخاب در برگزیدن آثار جشنواره‌ی بیست و یکم شعار این دوره از جشنواره با عنوان «هویت، امروز، فردا» را مدنظر قرار داده‌اند. کارگردان نمایش «استخوان ماهی جادویی» به تأثیر جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان در افزایش تولید آثار نمایشی اشاره کرد و اظهار داشت: تعداد زیادی از گروه‌های نمایشی در طول سال تلاش می‌کنند آثاری با کیفیت تولید کنند تا بتوانند در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان حضور پیدا کنند و خوشبختانه جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان توانسته هویت خود را پیدا کند و در سطح تئاتر دنیا مطرح شود. وی همچنین تصریح کرد: همدان محل مناسبی برای برگزاری جشنواره است و مردم این شهر به تماشای تئاتر عادت کرده‌اند و همدان پس از تهران اولین استانی است که تعداد بالایی سالن نمایش دارد و از طرفی گروه‌های نمایشی همدان از سطح خوبی برخوردار هستند. مجیدی ابراز امیدواری کرد که تئاتر در دیگر استان‌ها نیز رونق بگیرد و به پیشرفت تئاتر در کشور منجر شود.

مینوش رحیمیان: بازیگر نقش «چیپس» در نمایش «سفر رؤیایی کوتوله‌ها»:

محتوای نمایش باید جدید، به دور از شعار و مورد علاقه‌ی کودکان باشد

بازیگر نقش «چیپس» در نمایش «سفر رؤیایی کوتوله‌ها» گفت: محتوای نمایش‌ها باید جدید، به دور از شعار و همخوان با حال و هوای کودکان باشد. مینوش رحیمیان گفت: من در تئاتر «سفر رؤیایی کوتوله‌ها» نقش گربه‌ای به اسم چیپس را بازی می‌کنم. رحیمیان اظهار کرد: این نمایش مخصوص گروه سنی کودک است و پیامش موارد مختلفی از جمله دوستی، کمک به همدیگر، رعایت کردن قوانین، تمیز نگه داشتن شهر و خانه است. وی افزود: این پنجمین تئاتری است که اجرا می‌کنم و هشت سال است که سابقه‌ی فعالیت در تئاتر دارم. رحیمیان گفت: موضوعاتی که کار می‌شود باید به روز باشد و موضوعات قدیمی و شعاری نباشد و برای بچه‌ها متناسب باشد. وی خاطر نشان کرد: وضعیت همدان در میزبانی و تبلیغات خوب است ولی سال اول از همه‌ی سال‌ها بهتر بود و در سال‌های بعد کمی افت کرد اما جزء شهرهایی است که جشنواره را خوب برگزار می‌کند. مشکل دیگر این که سالن‌ها برای اجرای تئاتر استاندارد نیست.

بزرگداشت هنگامه مفید

خانم هنگامه مفید بدون شک دوران کودکی پرباری داشته است. سرشار از قصه، ادبیات، آیین‌های نمایشی، افسانه‌های موسیقی، اشعار پهلوانی، داستان‌های شعر، موسیقی افسانه‌ها و... و در بطن خانواده‌ای هنرمند که این‌ها همه را، در پیوند با زندگی عجیب کرده‌اند، رشد و نمو می‌کند. هنگامه شاهد شیرین قصه را از لابه‌لای گفتن‌های جذاب پدر، مادر، خواهران و برادرانش می‌نوشد و با شخصیت‌های ساده و پیچیده‌ی افسانه‌ها، زبان آن‌ها، سرنوشت‌شان، و شجاعت و استقامت آن‌ها، در جریان مبارزه‌ی همیشه پیروز خیربرعلیه شر، لحظه‌های عمیقی را متناوباً زندگی می‌کند. با این حجم از شنیدن‌ها و دریافت همه‌جانبه‌ی قصه‌ها، به ویژه آن که در فضای گرم و امن خانواده‌ای هنرمند صورت می‌گیرد، دنیای شیرین کودکانی او و انطباقش با وسعت تجربه‌های بزرگسالی، در یک کلام عمده‌ترین دلیل حضور و بالیدن او در گستره‌ی هنرنمایش کودکان می‌شود. تنوع و کیفیت بالا و والای آثار از خود به جا گذارده‌ی خانم مفید در کنار شخصیت بی‌پیرایه و افتاده‌اش، بدون هیچ اما و آگری، او را در ردیف انگشت‌شمار بانوان هنرمند رویاپرداز و اثرگذار معاصر در زمینه‌ی ادبیات، موسیقی و هنرنمایش مخصوص کودکان و نوجوانان این سرزمین قرار می‌دهد.

بقاء او آرزوی ماست.
بهرام شاه‌محمدلو

Festival Honorary Award Hengameh Mofid

Ms. Hengameh Mofid has undoubtedly had enriched childhood experiences; a childhood enriched with literature, tales, theatrical rituals, musical legends, epic poems, poetic stories, and myths. She grew up in an artistic family which intertwined all these great experiences and pleasures with life.

Hengameh used to drink the sweet nectar of tales from the interesting stories her father, mother, sisters and brothers told her and experienced simple and complex legendary characters, their language, their fate, their valor and resilience in the face of hardship and the eternal victory of right over wrong and good over bad in such an intense way that enriched her own life with such deep experiences.

Since she listened to and received a great deal of tales in the warm and secure family circle, she could adapt that sweet childhood world with her life as an adult and this mainly led to her work and development in the field of children's theater.

Diversity and high quality of her works, along with her humble and honest character make her one of the greatest and most influential contemporary women artists in literature, music and theater, particularly for children and youth in our country.

We wish her nothing but a long and happy life
Bahram Shah-Mohammadlou

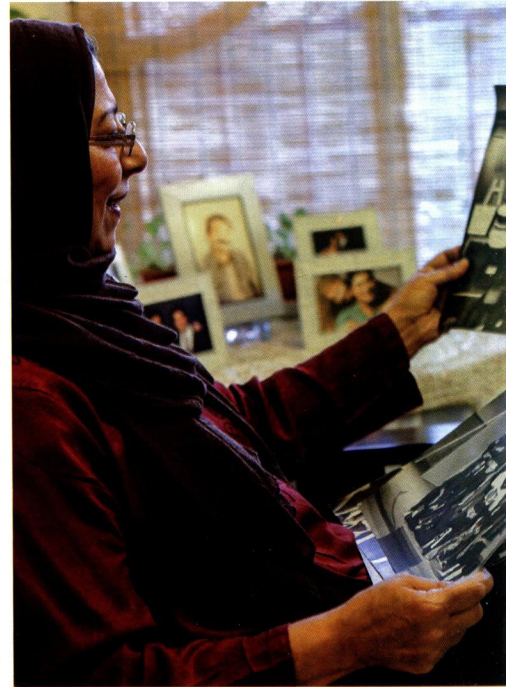
جشنواره‌ی نارنجی تئاتر کودک و نوجوان، ذهن کودکان را رنگی کرد.



بزرگداشت هنگامه موفید

The Honoring Ceremony Of
Hengameh Mofid
بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی
تئاتر کودک و نوجوان

The 21st International Theatre Festival
For Children & Youth
ایران - همدان ۲۱ تا ۲۵ مهرماه ۱۳۹۳
Hamedan-Iran 7-13 Oct. 2014



جشنواره در پنجمین روز

جشنواره‌ی بیست و یکم به ایستگاه پایانی رسید

کارگردانی مهدی پتکی ساعت ۹:۳۰ - ۱۰:۳۰ و ۱۱:۳۰ در آمفی تئاتر اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و «خوک‌ها» (تئاتر دانش‌آموزی) با مربیگری ابوالفضل بی‌شمار از یزد ساعت ۱۰:۳۰ و ۱۶ در کانون مهدیه اجرا شد. در بخش نمایش‌های خیابانی هم «دلچک‌ها» به کارگردانی امیرحسین شفیعی ساعت ۱۱ و «وقتی که زال کوچک بود» به کارگردانی حامد ترابی از همدان ساعت ۱۷ در محوطه‌ی تالار فجر و نمایش «زال‌نامه» به کارگردانی فریبا دلیری ساعت ۱۱ و نمایش «راهنمایی خرابه» به کارگردانی مسعود مهربانی ساعت ۱۷ در محوطه‌ی مجتمع شهید آوینی اجرا شد. نمایش «کنترل + خشم = کنترل خشم» به کارگردانی مسلم نوری ساعت ۱۱ و نمایش «خطوط سفید» به کارگردانی محمدرضا جعفری ساعت ۱۷ در محوطه‌ی مجتمع بوعلی اجرا شد. کارگاه «سایه‌ی خیال» با موضوع استفاده از قصه در تئاتر سایه با تدریس ژان لوک پنسو و کارگاه «کاربرد خلاقانه‌ی فانتزی در انگاره‌های کهن» با تدریس دکتر عطاءاله کوپال به ترتیب از ساعت ۹ تا ۱۵ و ۹ تا ۱۲ برگزار شد. اما کارگاه سایه که دیروز به کار خود پایان داد، شرکت‌کنندگان در این کارگاه قرار است امروز نمایش سایه‌ی خود را برای استاد فرانسوی خود اجرا کنند و آموخته‌های خود را به روی صحنه‌ی نمایش خواهند برد. در بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ۳۹ نمایش در هفت سالن اجرا شد و از روز نخست مردم فرهنگ دوست همدان استقبال خوبی چه از نمایش‌های صحنه‌ای و چه از نمایش‌های خیابانی داشتند.

بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اجرای ۳۹ نمایش در پنج روز به کار خود پایان داد و رفت تا برای سال آینده دست پر برای بیست و دومین بار به پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین سفر کند. در روز پایانی جشنواره ۱۲ نمایش در بخش‌های دانش‌آموزی، خردسال، خیابانی، کودک و نوجوان اجرا شد و سالن‌ها روز شلوغی همراه با شور و شوق کودکان را شاهد بودند. مجتمع بوعلی سینا در سالن اصلی در سه سانس ۱۰:۳۰ - ۱۶ و ۱۸ اجرای نمایش «افسانه‌ی ماه و خورشید» به کارگردانی حامد زارعان را داشت که در هر سه سانس با استقبال خوبی مواجه شد. در پلاتوی مجتمع بوعلی سینا در سانس‌های ۱۰:۳۰ - ۱۶ و ۱۸ نمایش «استخوان ماهی جادویی» به نویسندگی منوچهر اکبرلو و کارگردانی احسان معجیدی اجرا شد. نمایش «من و حسن کچل» به کارگردانی علیرضا دری ساعت ۱۰:۳۰ - ۱۶ و ۱۸ در سالن اصلی مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی به روی صحنه رفت که با توجه به رایگان شدن سالن‌ها، مخاطبان بسیاری در سالن نمایش حضور یافتند. «یک بشقاب ماکارونی پیچی» به نویسندگی و کارگردانی سیدجواد رحیم‌زاده در سانس‌های ۱۰:۳۰ - ۱۶ و ۱۸ در پلاتوی تئاتر شهر به روی صحنه رفت. امروز تماشاگران بسیار زیادی از نمایش‌ها استقبال کردند به طوری که با وجود اینکه برخی از آنها فاقد بلیت بودند، در سالن حضور یافته و در حاشیه‌ی سالن که صندلی‌های اضافی چیده شده بود، تماشاچی نمایش شدند. «کارایش» (ویژه‌ی خردسالان) به



ردیف دوم از راست:
۱ و ۲. یک بشقاب ماکارونی پیچی
۳. خوک‌ها
۴. من و حسن کچل

ردیف اول از راست:
۱ و ۲. استخوان ماهی جادویی
۳ و ۴. افسانه‌ی ماه و خورشید

پا به پای جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان عکس‌های کودکی مان را در صحنه‌ی تئاتر قاب می‌گیریم.

پوریا پاکیزه: عکاس

بیانیه هیئت داوران بخش تئاتر نوجوان در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

دوران نوجوانی، دوران دگرگونی‌های بنیادین جسمی، روانی و اجتماعی انسان است. دوران دل‌کنند از کودکی، از خانواده و آماده شدن برای ورود به جامعه است. دوران بیم و امید؛ دوران هزارتوی تردیدها؛ انتخاب؛ دوران آزمون و خطاها و دوران خودشناسی و برون‌فکنی‌ها. و شاید به خاطر همه‌ی اینها که گفته شد، تئاتر برای نوجوان، پیچیده‌تر، مشکل‌تر و حتی علمی‌تر از همه‌ی آن چیزی است که بر سرلوح عنوان این جشنواره قرار داده شده است؛ بنابراین نخست اینکه: «تئاتر نوجوان» اجتماعی‌ترین گونه‌ی نمایش است. حقایق اجتماعی زمینه‌ساز آن است و پی‌جویی این حقایق به مدد پژوهش‌های جامعه‌شناختی، روان‌شناختی و زبان‌شناختی فرهنگی ممکن است و پس از آن باید با شناخت دقیق و بنیادین هنر نمایش به این مضامین راستین اجتماعی جامعه‌ی نمایشی و هنرپوشاندن و این ممکن نیست مگر با کار و مطالعه در زمینه‌های گوناگون هنر نمایش و فن‌آوری‌های نوین آن به منظور رسیدن به نمایشی خلاق و نوآورانه.

دوم: تئاتر نوجوان، هنری است با رویکرد آموزشی تئاتری که می‌آموزد «کیستی» و در «کجا» زندگی می‌کنی؛ چگونه باید باشی و وظایف در قبال آنجایی که زندگی می‌کنی چیست. تئاتری که می‌آموزد نوجوان، کی و چگونه باید بگوید «آری» و کی و چگونه بگوید «نه»! در مقابل «چه» و «که» سر تأیید فرود آورد و چگونه رضایت خود را اعلام دارد و در مقابل «چه» و «که» باید نه فقط نپذیرد و تأیید نکند بلکه دهان به اعتراض بگشاید.

سوم: تئاتر نوجوان یکی از ابزارهای کارآمد پرورش اجتماعی و فرهنگی است. هدف از داشتن و برپا داشتن این گونه از نمایش، آموختن خودشناسی در نزد نوجوان است و از پس آن پرورش خود، جسم و جان و روان خود، شناخت خویشتن خویش و قدر دادن خویشتن در کنار و به همراه جامعه‌ی خویش. این تئاتر، این اندیشه را در نوجوان برمی‌انگیزد و پرورش می‌دهد که او بخشی از طبیعت است و عضوی مؤثر در جامعه‌ی انسانی.

چهارم: این گونه نمایش - تئاتر نوجوان - منادی و آموزگار امید است؛ امید به آینده، آینده‌ای بهتر و کوشش در راه دستیابی به آن به مدد شناخت علمی و عملی از جامعه‌ی خود و جامعه‌ی انسانی؛ آموختن بکارگیری ابزار و روش‌های مبارزه برای جهانی بهتر، جهانی به دور از رنگ و ریا، جنگ و غوغای سود و سرمایه. جهانی انسانی و جمع‌گرا. پنجم: بی‌تردید رسیدن به تئاتری درخور نوجوان این دوران و هر دوره‌ای مستلزم شناخت روابط و تعاملات نوجوان با پدیده‌ها و شرایط زمانه‌ی خویش است. براین اساس فاصله گرفتن از شعارزدگی، کلیشه‌گرایی و کهنگی‌های حاضر و گذشته، تنها و تنها با اتکا به تجربه‌گرایی‌های جسور و خلاق ممکن است.

و... دست‌آخر اینکه: اینک که بخش «تئاتر دانش‌آموزی» نیز به دیگر بخش‌های جشنواره‌ی کودک و نوجوان افزوده شده امید آن داریم که تئاتر نوجوان با همان شکل و شمایل و اهدافی - که ذکر آن در بالا رفت - به مدد نظر و راهنمایی‌های کارشناسان آن در وزارت آموزش و پرورش بتواند در دبیرستان‌ها و آموزشگاه‌های سراسر کشور با اجراهای مستمر زمینه‌ی لازم برای رسیدن اجراهای مناسب و متناسب با شأن جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان همدان را فراهم آورد.

با امید به آینده‌ای بهتر برای همه

هیئت داوران:

۱- زهرا صبری ۲- داریوش مؤدبیان ۳- حسین صفی

بیانیه هیئت داوران بخش تئاتر خیابانی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

با توجه به تأثیر ژرف و شگفت‌انگیز تئاتر خیابانی که از طریق رویارویی بی‌واسطه و مشارکت مخاطب در فرایند اجرای نمایش به دست می‌آید و با توجه به وجود زمینه‌ی لازم برای مطرح کردن معضلات و مشکلات کودک و نوجوان در اینگونه تئاترها و ارائه‌ی راه‌حل‌های علمی و تحلیلی برای مقابله و مبارزه و غلبه بر آنها، شایسته است که مسئولان امر با حمایت‌های همه‌جانبه بستری برای ارتقای کمی و کیفی و بالندگی گروه‌های تئاتر خیابانی فراهم آورند تا در آینده‌ای نه چندان دور در هر چهارراه و خیابان،

حیاط مدرسه و ورزشگاه پرچم اندیشه‌ی تئاتر خیابانی برای گذر از شرایط موجود بر فراز قله‌های شرایط مطلوب افزاشته شود.

ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید هم مگر پیش نهاد لطف شما گاهی چند هیئت داوران:

۱- مریم معترف ۲- منصور خلیج ۳- یداله وفاداری

بیانیه هیئت داوران بخش کودک بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

رسیدن به جامعه‌ی متعادل بزرگسالی، با ایجاد شرایط مناسب برای کودکان ممکن خواهد بود. بی‌تردید آنان که کودکی کاملی را نمی‌گذرانند، بزرگسالی نارسایی را طی خواهند کرد و جوامعی که به این مهم بی‌توجه مانده و دنیای کودکی و تأمین نیازهای بنیادین کودکان را در صدر اهداف و وظایف خویش قرار ندهند ناچار به بهره‌گیری از نیروهای قهریه و تحمل خسارت‌های کلان خواهند شد. کودک کم می‌داند اما نادان نیست. متکی به بزرگسالان است اما جامعه‌ی بزرگسالی هم به او متکی است. به آگاهی

و درایت بزرگسالان محتاج است اما بزرگسالان نیز به شناختن کودک نیازمندند. توجه به این رابطه‌ی دوسویه است که امکان برنامه‌ریزی بنیادین جوامع را فراهم می‌کند و از میان همه‌ی عناصر و امکانات تأثیرگذار بر روح و جسم کودک، نمایش کودکان، آینه‌ی تمام‌نمای تأثیر مناسب بر شکل‌گیری شخصیت متعادل آدمی در کودکی است. بخش اعظم آنچه کودک می‌آموزد از رفتار اطرافیان و انعکاس آن در بازی‌های نمایشی اوست.

از سوی دیگر کودک برای ورود به جامعه نیازمند شناخت است. او نیازهایی دارد که باید توسط خود او و بزرگسالان شناخته و تأمین شود. اعتماد به نفس، نظم، تأمین نوازش، شناخت حقوق خود و دیگران و احترام به آن، شناخت فرایند پیچیده‌ی هستی و تمیز خوب از بد، بخشی از نیازهای چندگانه‌ی اوست و تئاتر قادر است با مشارکت دادن کودک در این فعالیت جمعی و یا حتی حضور کودک به عنوان مخاطب، این نیازها را تأمین کند. اهمیت تئاتر برای کودک تا بدان پایه است که جوامع پیشرفته با وجود همه‌ی امکانات تکنولوژیک یار دیگر به تئاتر رجعت کرده و از آن در همه‌ی برنامه‌های

خویش بهره می‌گیرند. جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از یک سو عاملی برای مباحثات فرهنگ و هنر ایران است و از سوی دیگر مسئولیت‌های سنگینی را متوجه مدیران و هنرمندان تئاتر کشور و ویژه تئاتر کودک می‌کند. فراموش نکنیم این جشنواره نیز باید برآمده از یک سال برنامه‌ریزی برای آموزش، تولید و اجرا باشد. اگر چنین بیندیشیم، باید بپرسیم در سالی که گذشت برای تحول تئاتر کودک و ارتقای آن چه برنامه‌ریزی‌ای انجام شده؟ چه مرجعی مسئولیت تئاتر کودک و نوجوان کشور را به عهده گرفته است تا به موازی‌کاری‌های موجود سامان بخشد؟ برای همدان که سال‌ها میزبان جشنواره‌ای چنین مهم است و تئاتر کودک برایش یک مفهوم است و سرمایه‌ی ارزشمند مخاطبان علاقه‌مند به این هنر بهره‌مند است، چه برنامه‌های اصولی و بنیادین آموزشی - اجرایی طراحی و اجرا شده است؟ هنرمندان عزیز تئاتر کودک! آیا به اجتناب از تکرار اندیشه‌هایم؟ آیا با مطالعه‌ی رمان‌های خاص کودکان، مطالعه‌ی فراگیر روانشناسی تربیتی - آموزشی کودک و همچنین مطالعه‌ی اصول و قواعد خاص تولید تئاتر کودک تلاش کرده‌ایم؟

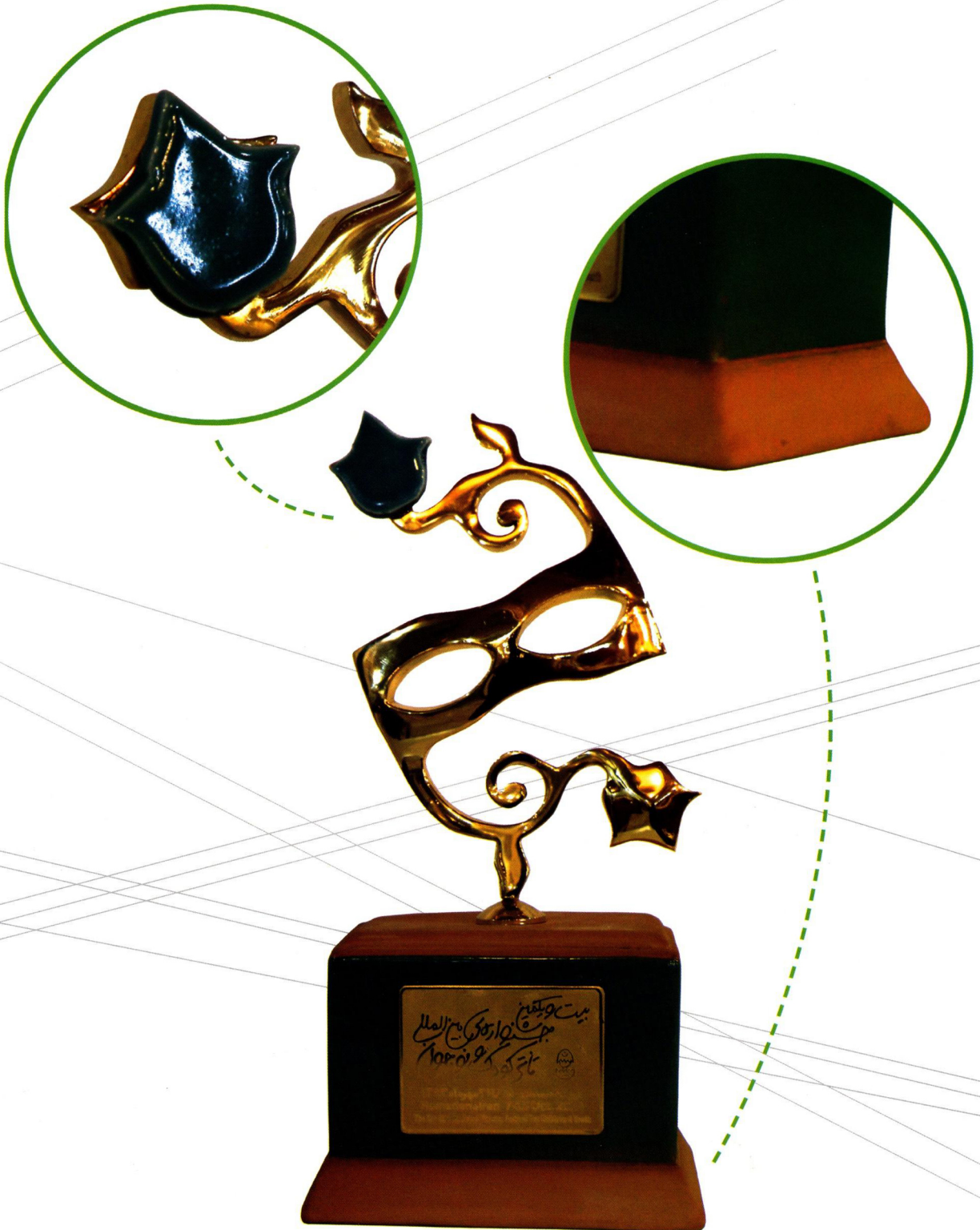
هشدار!

نیازهای کودکان جدی است. تغییر برخی رفتارهای کودکان نگران‌کننده است. تا دیر نشده، کودکان را دریابیم. چنین نکنیم، دیگران آنها را در خواهند یافت. ما مسئولیم، بنابراین مسئله‌ی بیندیشیم؛ بی‌شعار برای کودکان مان برنامه‌ریزی کنیم و برنامه‌های اصولی مان را به اجرا درآوریم. کوتاه‌ترین و مؤثرترین راه پرداختن به این مهم، تئاتر است. آگاهانه، مسئولانه و عمیق به تئاتر کودک بپردازیم.

هیئت داوران:

۱- دکتر سیمین امیریان ۲- دکتر داوود کیانیان ۳- دکتر حسن دولت‌آبادی

تندیس جشنواره ی بیست و یکم

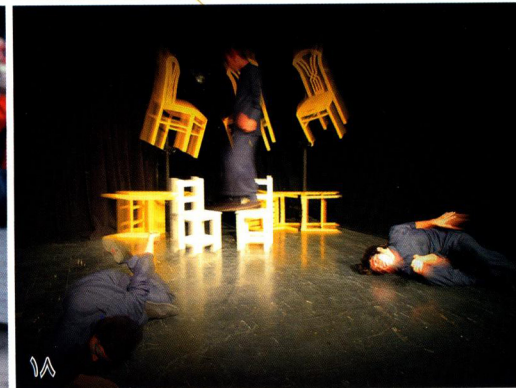


جشنواره ی کودک و نوجوان فرصتی برای زنده کردن یادهای کودکی مان است.

لوح جشنواره‌ی بیست و یکم

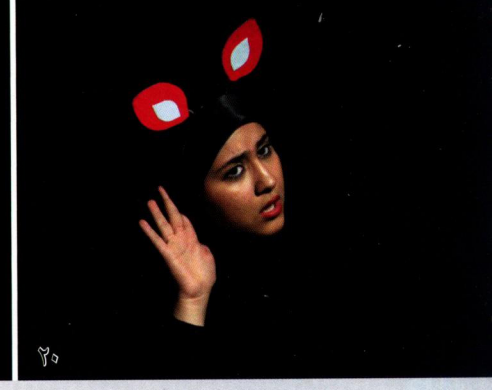
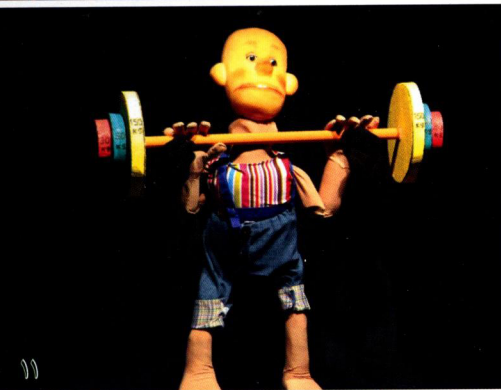


مرور تصویری اجراها



تئاتر، بهترین قاب‌ها را برای عکاسان رقم می‌زند.

۱. پیکابو، به امید دیدار، ۲. گروفالو، ۳. پروانه ها، ۴. ماندولین و اشک های جادویی، ۵. با خدا حافظی ات خوشحالمون کن، ۶. آقای نقاش و بچه ها، ۷. دوستی باور نکردنی، ۸. دختر کدو تنبل، ۹. خطوط سفید، ۱۰. به کفشات نگاه کن، ۱۱. تیک تاک، ۱۲. سایه ی خیال، ۱۳. زرافه ها، ۱۴. زال نامه، ۱۵. رویای کاغذی، ۱۶. راهنمایی خرابه، ۱۷. وقتی که زال کوچک بود، ۱۸. همه جا رنگ زمین، ۱۹. کنترل + خشم = کنترل خشم، ۲۰. قلی قلمبه، ۲۱. سایه ی خیال، ۲۲. سفر رویایی کوتوله ها



تئاتر سیار: اتفاق خوشایند جشنواره‌ی بیست و یکم

ژوبین غازیانی: مسئول تئاتر سیار در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان:



در بیست و یکمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان برای دومین بار شاهد حضور تئاتر سیار در استان همدان بودیم و این اتفاقی است که می‌تواند تئاتر را به روستاها و شهرستان‌های کوچک و فاقد امکانات ببرد و طعم شیرین و دلچسب تماشای تئاتر را به شهروندان ساکن در شهرهای کوچک و روستاییان بچشاند. امسال ژوبین غازیانی به عنوان مسئول تئاتر سیار در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان به همدان آمد و البته در روزهای آخر جشنواره به واسطه‌ی عارضه‌ی آبان‌دیسیت در بیمارستان بستری شد و بسیاری از علاقمندان در جای جای استان همدان به نوعی از لذت تماشای تئاتر محروم شدند. به همین بهانه به سراغ ژوبین غازیانی اولین راه‌انداز تئاتر سیار رقیم و ضمن عیادت از وی و آرزوی سلامتی برای این هنرمند پای حرف‌هایش نشستیم. ژوبین غازیانی در ابتدای گفت‌وگو اینگونه خودش را معرفی کرد که کارشناس ارشد رشته‌ی کارگردانی نمایش و تنها اپراتور تئاتر سیار است و به شدت بر این مهم تأکید دارد که تئاتر سیار نباید وابسته به شخص باشد و حاضر است علاقمندان به اپراتوری تئاتر سیار را آموزش دهد. البته غازیانی معتقد است که اپراتور تئاتر سیار تنها نباید تخصص مکانیکی و الکترونیکی داشته باشد بلکه باید صدا، نور، صحنه و نمایش را بشناسد. غازیانی در توضیح تئاتر سیار گفت: تریلر تئاتر سیار در ایران قبل از انقلاب توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان راه‌اندازی و ساخته شد و هنرمندان متعددی همچون اردوان مفید و عادل بزوده توسط تئاتر سیار به اقصی نقاط کشور رفتند و این خودرو امروز در حقیقت نتیجه‌ی زحمات کیومرث حقیقی است که با استفاده از تجربیات مهندسان مکانیک در شهراراک به سفارش مرکز هنرهای نمایشی و مؤسسه‌ی توسعه‌ی هنرهای معاصر ساخته شد. وی ادامه داد: این خودروی تئاتر سیار به سیستم‌های هیدرولیکی و الکترونیک مجهز است که با اتصال به برق منطقه باز و تبدیل به سن می‌شود. غازیانی در خصوص تجهیزات جانبی تئاتر سیار نیز گفت: این تئاتر سیار به تجهیزات صوتی، نور و ال سی دی پخش مجهز است و همه‌ی تجهیزات برای اجرای یک نمایش معمولی را دارد. مسئول تئاتر سیار جشنواره‌ی بیست و یکم با اشاره به اینکه با دعوت دبیر جشنواره به همدان آمده است، خاطرنشان کرد: در ایام جشنواره، تئاتر سیار به شهرستان‌های فامنین، مهاجران، جورقان، بهار و صالح‌آباد رفت و برنامه‌های شاد و متنوعی برای کودکان و نوجوانان اجرا شد. وی درباره‌ی تجربه‌ی حضور در تئاتر سیار بیان کرد: بنده، وحید لک، شهاب غزالی، علی شایان‌فر، خشایار عابدیان، رامین محمودیان و محمد سرور عظیمی در قالب گروه تئاتر آبی از اولین گروه‌های تئاتر خیابانی هستیم و تا کنون اجراهای مختلفی در شهرهای سنندج، یاسوج، گناوه، اصفهان و حتی بسیاری از روستاهای کشور داشته‌ایم و با این پشتوانه فضای روستاها و شهرستانها را می‌شناسم و همواره در اجراها شاهد اتفاقات خوبی در شهرستانها و روستاها بوده‌ام. غازیانی تأکید دارد که هر استان با تخصیص بودجه و سرمایه‌گذاری می‌تواند یک تئاتر سیار داشته باشد و این امر موجب اتفاقات خوبی در سطح شهرستانها و روستاها خواهد شد. وی درباره‌ی استقبال مردم از تئاتر سیار نیز اظهار داشت: گزارش‌های مصور ستاد جشنواره قطعاً نشانگر استقبال بی‌نظیر شهرستانی‌ها از تئاتر سیار بود و حتی در بسیاری از موارد با وجود اعلام ساعت اجرای برنامه شاهد این بودیم که کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها از دو ساعت قبل منتظر بودند. مسئول تئاتر سیار جشنواره‌ی بیست و یکم ادامه داد: در برخی از شهرستان‌ها تعدادی از خانواده‌ها حضور تریلر سیار اجرای تئاتر را در سال‌های دور به خاطر داشتند و مدام از ما سوال می‌کردند که اجرای بعدی چه زمانی است و آیا پس از جشنواره هم به شهرستان‌ها می‌رویم. غازیانی همچنین عنوان کرد: همدان به عنوان سکندار تئاتر کودک و نوجوان از تئاتر سیار غافل نشود و اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان می‌تواند با در اختیار داشتن تئاتر سیار در همه‌ی زمینه‌های مختلف هنری مانند اجرای موسیقی، تئاتر و شعرخوانی از تئاتر سیار استفاده کند. وی در پایان در خصوص برنامه‌ی تئاتر سیار در جشنواره‌ی بیست و یکم گفت: بهتر بود که به جای اجرای برنامه‌ی عمومی عمده که برنامه‌ی تلویزیونی است و همه‌ی استان با آن آشنا هستند، از گروه‌های تئاتری استفاده می‌شد و تئاترهای مختلفی توسط گروه‌های نمایشی جشنواره در شهرستان‌ها اجرا می‌شد. شایان ذکر است، با بستری شدن ژوبین غازیانی، معاون سیاسی و امنیتی استانداری همدان، دبیر بیست و یکمین جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان، مدیر اجرایی جشنواره و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و نیز بسیاری از دست‌اندرکاران جشنواره به عیادت وی رفتند.

جشنواره‌ی کودک و نوجوان آمیزه‌ای است از رنگ و شادی و عکس‌های خاطره‌انگیز.

نہایت میں
حکمت کی آواز
پہلے بیان کند محسوس
مرازمین
کے تھکنے کے
بہرہ جی

مولانا جلال الدین بلخی

گفت و گو با مسعود رایگان

اینکه از عالمان علوم اجتماعی دعوت کنیم، از روان‌شناسان دعوت کنیم تا بیایند از اتفاقی که افتاده برآیندی تحویل بدهند. بگویند کجاهاش نقصان دارد. مثلاً ممکن است روان‌شناس کودک بگوید که این نمایشی که شما تولید کرده‌اید فرسنگ‌ها با روان‌شناسی کودک فاصله دارد. بگوید چه کار کنیم که بهتر شود؟ ممکن است بگوید که من با شما همکاری می‌کنم. به این خاطر مهم است که بعد از جشنواره می‌خواهیم چه کنیم. وقتی می‌گوییم جشنواره، از محل تبادل افکار صحبت می‌کنیم. نه اینکه ببینیم یک تئاتر در آن فکر متعالی وجود دارد یا تئاتر دیگری پرت است؛ بعد نقد کنیم و دست آخر هم جایزه بدهیم. به نظرم بحث خیلی کلان‌تر از این حرف‌هاست. باید کلان به آن پرداخته شود.

فرصت کرده‌اید کاری را در جشنواره ببینید؟
بله. امروز کاری را دیدم. یک دختر خانم کوچکی، فکر کنم نزدیک هفت یا هشت ساله، پیرهن مرا کشید و گفت: «من امشب به تئاتر دارم. می‌ای تئاتر منو ببینی؟» بچه‌های مشهد بودند. گفتم حتماً. با کمال میل می‌آیم و می‌بینم. رفتم و دیدم.

چطور بود؟
اگر بخواهم در موردش صحبت کنم همان فرسنگ‌ها فاصله را دارد. بعضی وقتها کارهای ما شبیه شوهای تلویزیونی می‌شود که برای کودکان قصه می‌گویند. دلنگ دلنگ می‌کنند. فلان کار را می‌کنند. در حالی که فراموش کرده‌ایم تمام ایران دارند این برنامه را نگاه می‌کنند. اما آموزش به معنای واقعی آنچنان که از تئاتر طلب می‌کنیم اینگونه پرداخت نمی‌شود! باید در مورد این مسأله فکر شود. در خیلی از کشورها هنرمندان بزرگ وقتی را اختصاص می‌دهند برای بچه‌ها قصه پرداخت می‌کنند. مسأله در این حد مهم است. ما می‌توانیم هملت را برای کودکان دو ساله اجرا کنیم و در ناخودآگاه آنها تأثیر بگذاریم. این را یقین بدانید! همدان را محل مناسبی برای برگزاری جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان می‌دانید؟

جشنواره در هر جایی می‌تواند برگزار شود. مگر کن در فرانسه شهر معروفی بوده است؟ شهر کوچکی بوده که حالا در دورافتاده‌ترین نقاط دنیا هم آن را می‌شناسند. ما می‌توانیم از طریق تئاتر در جهان شناخته شویم. فرقی نمی‌کند در کدام شهر برگزار شود، اگر ما کارمان را درست انجام دهیم.

مسعود رایگان کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما و میهمان مراسم اختتامیه‌ی جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان در پاسخ به اینکه انگیزه‌اش برای حضور در جشنواره‌ی کودک و نوجوان چه بوده است گفت: مسئولیت ما در ارتباط با تئاتر کودک می‌تواند به یک مسأله تبدیل شود؛ مسأله‌ای که بتوانیم در موردش حرف بزنیم. چرا می‌خواهیم این کار را بکنیم؟ چون خود کودک برای ما مهم است. نهادینه کردن مسأله‌ی تئاتر به عنوان یک جریان فرهنگ‌ساز را باید از مقطع مهد کودک شروع کنیم. بعضی وقت‌ها می‌گوییم تئاتر کودک یعنی اینکه یکی خوش شود، یکی روباه شود، یکی شیر شود، یکی فلان شود، تا کودک از دیدن این‌ها لذت ببرد. به نظرم پایه‌ی نخستش لذت بردن است، اما مهم این است که ما چگونه می‌خواهیم مسأله آموزش را هم در آن دخیل کنیم؟ چرا اروپایی‌ها در این مورد موفق‌اند؟ چون آن‌ها برای بچه‌ی دو ساله هم تئاتر تولید می‌کنند. چون آنها می‌فهمند که بچه هوش دارد. قدرت تشخیص دارد و درک می‌کند که چه در اطرافش می‌گذرد و بعد عنصر سرگرمی مهم می‌شود، منتها این عنصر باید در جهت تعالی فکر کودک باشد. ذهنش را آماده کند. برایش امکان داشتن تجربه‌ی دیداری را فراهم کند. منتها ابزاری که از آن استفاده می‌کنیم باید هنرمندانه باشد و در حد درک کودک. فکر می‌کنم علت حضور من در اینجا همین‌ها باشد، وگرنه خیلی راحت آدم می‌تواند در خانه‌اش بنشیند، به دور از تمام هیاهوها، حرکت در راهی که بر پایه‌ی روان‌شناسی کودک آغاز می‌شود.

چرا مهم است که کودک با تئاتر مواجه شود و با آن بزرگ شود؟ چرا دنیا این موضوع را فهمیده؟
تئاتر یک جریان فرهنگ‌ساز است. ما باید در آینده سکان مدیریت کشور را به دست کودکان امروز بسپاریم. حالا بهتر است که با این جریان فرهنگ‌ساز برخورد کنند. در هر زمینه‌ای. منظورم از مدیریت کشور، این است که ما می‌خواهیم در آینده پرشک با فرهنگ داشته باشیم. معلم با فرهنگ داشته باشیم و این کار را تئاتر می‌تواند انجام دهد.

آیا مشخصاً این جشنواره را کافی می‌دانید برای رسیدن به اهدافی که اینقدر سنگین‌اند؟
جشنواره یک جشن است. بعد از جشن مهمه! انجامش نه از نظر کمی بلکه از نظر کیفی. یعنی اینکه بگوییم با جشنواره‌ای که برگزار کردیم به چه نتایجی رسیدیم؟

حواشی جشنواره



جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان می‌تواند تلاقی فرهنگ و هنر و آداب و رسوم باشد.

در حالی که جشنواره‌ی امید به نوجوانی رسیده بود بر اساس سیاست‌هایی، جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان از همدان به زاهدان و سپس به کرمان رفت و بعد از آن یک سال دبیرخانه‌ی جشنواره تعطیل شد و با استقبال اصفهان، دوره‌های یازدهم تا شانزدهم در این شهر برگزار شد. جشنواره با پیگیری‌های متعدد مسئولان اجرایی و اهالی تئاتر در سال ۸۹ به همدان برگشت.

جشنواره‌ی هفدهم

بوعلی سینا، سان پلاتوی بوعلی و مهدیه اجرای نمایش داشتند و در سالن سینما کانون نیز کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌شد. در ادامه مراسم به دعوت مجری برنامه، نمایش «اسطوره‌ی بچه‌های ایرانی» کاری از نرگس خاک‌کار اجرا شد. نقطه‌ی اوج نمایش «اسطوره‌ی بچه‌های ایرانی» زمانی بود که رستم به پیروزی می‌رسد. اجرای موسیقی و برنامه‌ی طنز گروه لبخند با عنوان «سبزعلی خواننده می‌شود» از دیگر برنامه‌های این مراسم بود و اجرای برنامه عموحمد و عموها از برنامه‌هایی بود که شور و حال خاصی به مراسم بخشید. نوزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در مجتمع شهید آوینی محل دبیرخانه‌ی دائمی جشنواره به مدت پنج روز آغاز شد. در شهرستان‌های استان هشت عنوان نمایش به اجرا درآمد و در کل صد و پنجاه و هفت برنامه با پنجاه هزار مخاطب برگزار شد. کشورهای شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره ایتالیا، آلمان، اسپانیا، سوئیس، هلند و آفریقای جنوبی بودند. در این دوره نیز تریلی با امکانات کامل به شهرستانها اعزام و برنامه‌ها در روستاهای بزرگ و مراکز بخش‌ها برگزار شد. مراسم افتتاحیه‌ی این دوره از جشنواره در پنج نقطه از شهر از جمله پارک کودک، پارک دیزج، پارک خضر، مقابل مجتمع شهید آوینی و تالار فجر برگزار شد.

هفدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در سالن تازه تأسیس پیام با حضور پرشور خردسالان همراه والدین و هنرمندان شرکت‌کننده آغاز شد و در این دوره از جشنواره از یازده کتاب نمایشی رونمایی شد.

جشنواره‌ی هجدهم

هجدهمین امید با اجرای مجید قناد و اجرای نمایش «قصه‌های مادر بزرگ» توسط محسن پورقاسمی و هنرمندان همدان در سالن پیام آغاز شد. گروه نمایشی با اسکیت و حرکات بسیار زیبا و لباس خوش طرح و رنگ، تحسین همه‌ی میهمانان و حاضران را برانگیختند و قصه‌ی «حسن کچل» را با لهجه‌ی شیرین همدانی روایت کردند. در مراسم افتتاحیه‌ی هجدهمین جشنواره‌ی کودک و نوجوان همدان، استفاده از موسیقی محلی استان‌های مختلف فضایی با شور و نشاط به مراسم داد. از ویژگی‌های هجدهمین امید، مراسم افتتاحیه‌ی آن بود که نمره‌ای مثبت برای کارگردان هنری مراسم یعنی محمد جواد کبودراهنگی به حساب آمد. در این جشنواره بیست و چهار هزار بلیت توزیع و اجراها در سالن پلاتوی اصلی مجتمع بوعلی سینا و سالن‌های تالار فجر، کانون مهدیه و شهید آوینی برگزار شد. رضا بابک، دکتر قطب‌الدین صادقی، دکتر اردشیر صالح‌پور و استفان گوینچی از کشور ایتالیا و بوتاماریا از کشور آلمان جزء هیئت داوران بخش مسابقه‌ی بین‌المللی جشنواره‌ی هجدهم معرفی شدند.

جشنواره‌ی بیستم ۲۴ تا ۳۰ مهر ۲۹

بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با اجرای ده نمایش خیابانی و کارناوال شادی، در بیش از ده نقطه‌ی شهر و با توزیع چند هزار جلد کتاب در بین کودکان و نوجوانان محله‌های مختلف همدان به طور رسمی آغاز به کار کرد. این بار برخلاف سال‌های گذشته برگزاری آیین گشایش جشنواره به میان مردم آمد، تا کودکان و نوجوانان سراسر شهر همدان رایحه‌ی خوش بیستمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان را از نزدیک استنشاق کنند. در آیین گشایش این دوره از جشنواره پس از اجرای موسیقی زنده نمایش‌های «مکعب‌های رنگی» به کارگردانی بهروز ناصر شریعتی در شهرک شهید بهشتی، «میمیک» به کارگردانی حمیدرضا کاظمی در شهرک مدنی، «سفر کوتاه به یادماندن» به کارگردانی مهدی حبیبی در پارک کودک، «نقالی» به کارگردانی رضا فقیهی در دیزج، «بیگانگان در شهر» به کارگردانی فؤاد ابراهیمیان در پارک شاهد، «کوچولوی بدقول» به کارگردانی سعید باغبانی در شهرک الوند و «ارواح وارد جشنواره می‌شود» به کارگردانی فاطمه جلیلی معز در شهرک فرهنگیان در برابر دیدگان اهالی محله‌های مختلف شهر از کوچک تا بزرگ به اجرا درآمدند. نقطه‌ی اوج آیین گشایش بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان برگزاری برنامه‌های شاد و متنوع در فضای باز کنار پارک مردم و مجتمع آوینی بود.

جشنواره‌ی نوزدهم ۱۶ تا ۲۰ مهر ۸۹

نوزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با حرکت کارناوال‌های شادی در شهر همدان آغاز شد. کارناوال‌های شادی از ۸ تا ۱۶ مهر ۱۳۹۱ در شهر همدان حرکت کردند. این کارناوال‌ها متشکل از عروسک‌های رنگی بود، با اجرای برنامه و سرودهای شاد کودکان، جشنواره‌ی نوزدهم با اجرای همزمان برنامه‌های متنوع از جمله حرکت کارناوال شادی لبخند، اجرای تئاتر خیابانی «مبارک و عروس باران» در پارک کودک و کارناوال «شادی عموحمید» و اجرای تئاتر خیابانی «بیگانگان در شهر» در پارک دیزج کار خود را آغاز کرد. این مراسم ساعت ۱۶ آغاز شد و با اجرای کارناوال «شادی لبخند» و تئاتر خیابانی «ماشین اسباب بازی» مقابل مجتمع فرهنگی - سینمایی شهید آوینی و کارناوال «شادی لبخند» و تئاتر خیابانی «اسطوره‌ی بچه‌های ایرانی» مقابل سالن تالار فجر ادامه یافت. در این دوره، سالن‌های تالار فجر، مجتمع آوینی، مجتمع

- عین القضاة همدانی -

من بجه منزل من چود عشق هر زمان که بزمه باز



Dramatic Arts Center



صاحب امتیاز: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان
(دبیرخانه ی تئاتر بین المللی کودک و نوجوان)
مدیر مسئول: پیام دهکردی
سردبیر: سهراب حسینی
دبیر تحریریه: محمد مهدی خلجی
مدیر هنری و طراح نشریه: سهیل حسینی (استودیو تهران)
طراح جلد: سعید رضوانی
طراحی جدول و ویرایش عکس: نرگس قادری
دبیر عکس: مریم قهرمانی زاده
عکاس: مریم قهرمانی زاده، عبدالرحمن رأفتی،
امین بصیری پازسا، پوریا پاکیزه، عبدالعلی مرادی
(با سپاس ویژه از سیامک زمردی مطلق)
مدیر اجرایی و برنامه ریزی: سارا تنها
مدیر هماهنگی: نصرت الله رضوانی
مترجم و خبرنگار بین الملل: شبهم حقیریان
ویراستار: زهره شاهرخی
خبرنگاران: الهام خلیلی خو، فرشته اکبری، فریده حسینی فرزام
ناظران: توکل دارائی، یزدان آزرمی
ناظر چاپ: محمد گل محمدی
چاپ: یوسف