

چهار ۴

فلاسه گرپه

نشریه روزانه شانزدهمین جشنواره
بین المللی تئاتر کودک و نو جوان
اصفهان مهر ماه ۱۳۸۸
ویژه نامه ضمیمه فرهنگ نامه





آلمانی ها در هیاهوی بچه ها غرق شدند



بیان شد که بسیار مورد توجه حضاران در سالن قرار گرفت و تماشاگران را به وجد آورد. پس از اتمام نمایش نیز باربل مایر و همسرش، پرمیمنگه که تنها بازیگران آن بودند، در میان هجوم کودکانی که برای گرفتن امضا و عکس یادگاری به روی سن آمده بودند، غرق شدند. این گروه آلمانی، ابراز احساسات کودکان را بهترین بازخورد نمایش خود دانستند. گفتنی است این نمایش همزمان با اجرا به فارسی ترجمه شد.

نمایش "دکتر، آی درد داره" به کارگردانی "باربل مایر" روز گذشته ساعت ۱۶ و ۱۹ در سالن اصلی مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان به روی صحنه رفت. این نمایش روایتگر داستان دکتری است که زبان حیوانات را فهمید و برای مداوای آنها به آفریقا سفر می کند. عروسک و موسیقی، دو عنصر مهم در این نمایش بود که در برقراری ارتباط با مخاطبانی که زبان آلمانی نمی دانستند، بسیار موفق عمل کرد. بخشی از دیالوگ های این نمایش نیز به فارسی

شکار شنبه، شیر نیست!

نمایش "شکار بزرگ شنبه" به کارگردانی شهرام کرمی، بعدازظهر سه شنبه در تالار هنر اجرا شد. داستان این نمایش درباره سفر پسری به نام شنبه به جنگل برای شکار شیر است. در این سفر پسر با شخصیت هایی مثل جوجو، ماهی، روبی، عروسک، ستاره و در آخر شیر روبرو می شود. شیری که نه تنها درنده نیست، بلکه کور هم هست. این نمایش کمدی-موزیکال توانست، تماشاگران حاضر در سالن، چه بزرگ ترها و چه بچه ها، را با شوخی های تلویزیونی اش بخنداند. در این نمایش بازیگر نقش شنبه، در حین اجرای نقش، با بچه های حاضر در سالن حرف می زد و همین، به وارد شدن بچه ها به فضای قصه و همراهی با شخصیت اصلی بسیار کمک می کرد. "شکار بزرگ شنبه" در بخش مسابقه بین الملل به روی صحنه رفت.



نمایش راز نیاز شاپرک کاری از گروه نمایش "نقطه سر خط"، روز گذشته در سالن بهزیستی در بخش جنبی جشنواره در سه سانس اجرا شد. قسمت جالب توجه این نمایش موسیقی زنده آن بود که یک گروه موسیقی سه نفره با دف و تمبک و تار آن را همراهی می کردند، ودیعه کریمی، کارگردان جوان و بازیگر راز نیاز شاپرک دکور سنتی کار، هم آوایی تکنیک کار با سایه و موسیقی زنده را از عوامل موفقیت این نمایش دانست. کریمی نمایش را به نیت زنده نگه داشتن یاد پدرش اجرا کرده و می گوید هر چه یاد گرفته ام از پدرم آموختم.

راز نیاز شاپرک

نقطه سر خط، راز نیاز شاپرک را گفت

خاله سوسکه از قصه ها عبور کرد

خاله سوسکه، با تشبیه تئاتر کودک به میدان مین به خنده گریه گفت: آن طرف این میدان، باغ زیبایی انتظار شما را می کشد، اگر شناخت خاصی از میدان مین نداشته باشید، انفجار یا نقص عضو، شما را از بین می برد. آنگاه مجبور می شوید دنیای کودک را برای همیشه ترک کنید. اما عبور از این میان شما را به امنیت و جذب مخاطب پیوند می زند. باغبان، موسیقی مناسب، طراحی صحنه و لباس دقیق و گریم این نمایش را از عوامل برقراری ارتباط مناسب با مخاطبان کودک برشمرد.

نمایش "خاله سوسکه" به کارگردانی "حسین باغبان" روز گذشته در بخش مسابقه ایران در مجتمع فرهنگی شهید آوینی به روی صحنه رفت. این نمایش روایتگر داستان خاله سوسکه است که برای پیدا کردن دارویی که شفابخش بیماری پدرش است، از سرزمین قصه ها عبور می کند.

این نمایش که با حضور پر شور کودکان در سالن به روی صحنه رفت، توانست مخاطبان کودک را به خوبی در طول اجرا با خود همراه سازد. کارگردان



تجلیل از پیشکسوتان

در مراسم اختتامیه به منظور تقدیر از فعالان و پیشکسوتان عرصه تئاتر کودک و نوجوان از استاد "حسن دادشکر" تجلیل می شود تا ارزش سال ها کار جاودان و ماندگار این پیشکسوتان برکسی پوشیده نماند.



فنده گریه

نشریه روزانه شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان اصفهان- ۱۲ تا ۱۶ مهرماه ۸۸
ضمیمه فرهنگ نامه (ماهنامه داخلی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان)

مدیر مسئول: سید علیرضا حسینی

سر دبیر: محمد تقی خلیل زاده

عکس: خسرو خالقی، احسان خسروی، مهدی قانونی

دبیر تحریریه: امیر اکبری

همکاران تحریریه: فنی و صفحه آرایی: سعید آقایی، محمد احتشامی، فریبا احمدزاده، الهام باطنی، پیام پور فلاح، جلال خالقی

پونه خامین، افروز رجایی، شروین شلاهی، کامران شیرزادی، الهام شهیدان، رضا صالحی پژوه، هاجر طیبی، محمد فرمان آرا

اجرا: اصفهان امروز

زهرا محمدی و محمد مستجاب الدعواتی

آریتا حاجیان، داور بخش مسابقه ایران:

اصفهان میزبان مناسبی برای جشنواره است

●● مشخصه های یک تئاتر کودک استاندارد چیست؟
نخستین پارامتر این است که تئاتر کودک باید بچه ها را به لحاظ طراحی، موسیقی، رنگ و ادبیات جذب کند کودک صادق تر از این است که بخواهد تا پایان اجرا به احترام کارگردان بنشیند و بی درنگ واکنش خود را نسبت به خوب یا بد بودن نمایش نشان می دهد. پاسخگویی به تخیل کودک، اکتشاف به طوری که ذهن کودک را فعال کند، نشاط و ریتم از جمله مشخصه های یک تئاتر خوب است.

●● آیا اصفهان، میزبان خوبی برای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بوده است؟
اصفهان به لحاظ برخورداری از یک فضای زیبای معماری میزبان مناسبی است و تاکنون هیچ ضعفی در میزبانی از شهروندان و مسولان آن دیده نشده است، مشکل عمده ای که تاکنون مشاهده شده کم بودن استقبال کودکان از تئاترهاست.

اگر این روند ادامه یابد و توجه مردم به این سمت معطوف شود مسلماً در رفع مشکل یادشده کمک می کند، اما اگر به موضوع بنیادی و عمیق نگاه نشود و تنها به صورت سطحی به آن بپردازیم تاثیری در رفع مشکلات کودک و نوجوان نخواهد داشت.

●● غیر از جشنواره برای تئاتر کودک چه کاری می توان انجام داد؟
اگر بدانیم هر کودک امروز، نوجوان ۱۵ ساله آینده است. به این نتیجه می رسیم که باید برای آینده او کاری انجام داد اکنون مسولانی که دارای اختیار هستند مورد پرسش هستند که چرا بچه ها را جدی نمی گیرند و باید نگاه افرادی که متولی امور فرهنگی و اقتصادی هستند تصحیح شود و به دنبال آن نیز نگاه مدیران آموزش و پرورش و متولیان تئاتر اصلاح می شود.

آریتا حاجیان، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، داور بخش مسابقه ایران در جشنواره شانزدهم است. این بازیگر، فعالیت حرفه ای خود را با تئاتر آغاز کرده و تحصیلات خود را در زمینه کارگردانی تئاتر گذرانده است. آنچه در ادامه می آید بخشی از گفتگوی این داور با خنده گریه است که این روزها مهمان اصفهان و اصفهانی های ما باشد:

●● مشکل کنونی تئاتر کودک و نوجوان چیست؟
مشکل بزرگ تئاتر کودک و نوجوان در این است که به نقش کودکان اهمیت داده نمی شود و کمتر کسی باور دارد بچه های امروز دولتمردان فردا هستند و باید برای آینده آنها سرمایه گذاری کرد.

●● آیا برگزاری جشنواره می تواند در تصحیح این نگاه تاثیرگذار باشد؟



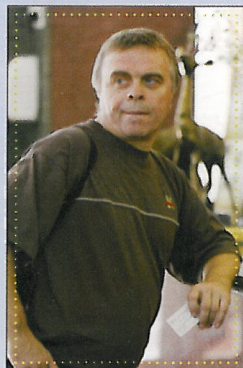
گفتگو با نیکلای کروگloff، داور بخش بین الملل

اهمیت جشنواره در استقبال تماشاگران است

به طور کلی تعدادی قواعد در تئاتر است که ما در داوری خود بررسی می کنیم که آیا این نکات رعایت شده و یا خیر.

هدف اصلی این قواعد نیز ترغیب کودکان برای تماشای تئاتر می باشد و برای چنین کاری ما به عنوان هیات داوری نگاه می کنیم که کارگردان چه مسائلی را مد نظر قرار داده و دستاورد بازیگر چیست. زمانی می توانیم یک نمایش را اثری هنری برای کودکان بدانیم که بینیم عکس العمل کودکان در مقابل تماشای آن چیست. تئاتر باید شرایطی را برای کودک به وجود آورد که کودک به هنر عشق پیدا کند.

●● بزرگترهایی که با دنیای کودک در ارتباطند، هنوز چیزی در وجودشان زنده است، پیغامی برای دوران کودکی خود ندارند؟
به نیکلای کوچک می گویم نیکلای همه چیز خوب خواهد بود!



●● تاچه اندازه تئاتر کودک ایران را می شناسید و به نظر شما این تئاتر در چه جایگاهی در جهان قرار دارد؟
من ۶ سال پیش هم برای جشنواره تئاتر طنز به اصفهان سفر کردم. هم زمان نیز به تماشای یک تئاتر ویژه کودکان نشستم که به اعتقاد من جالب بود. با توجه به نمایش هایی نیز که در این چند روز مشاهده کردم به نظرم تئاتر کودک ایران جایگاه خوبی دارد، اما نواقصی نیز در آن مشاهده می شود.

●● آیا این جشنواره در سطح یک جشنواره بین المللی است؟
کیفیت آثار نمی تواند تعیین کننده بین المللی بودن جشنواره باشد و اصلاً مقایسه معنی ندارد زیرا جشنواره یک ارگانیزم زنده است که اهمیت آن در استقبال تماشاگران می باشد. همین که دیگر کشورها نیز در این جشنواره حضور دارند، دلیلی بر بین المللی بودن آن است.

●● مهم ترین شاخصه شما برای داوری و قضاوت آثار چیست؟

"نیکلای کروگloff"، مدیر فستیوال بین المللی تئاتر کلاسیک روسی است که امسال به عنوان داور بخش بین الملل تئاتر کودک و نوجوان میهمان اصفهانی هاست. او برای دومین بار است که به این شهر سفر می کند. وی در گفتگوی خود با نشریه خنده گریه از این جشنواره که هر سال در روسیه برگزار می شود می گوید و در پاسخ هر سوال ما نیز تائیه هایی مکتب می کند و با فکر و سنجیده پاسخ می دهد. آنچه در ادامه می خوانید بخش هایی از این گفتگو است:

●● از جشنواره بین المللی تئاتر کلاسیک روسیه بگوئید؟
این جشنواره از سال ۱۹۹۲ آغاز شد و از سال ۱۹۹۶ نیز بین المللی شد و بر اساس طرح و برنامه ارائه شده از سوی خود من گسترش یافت. جشنواره بین المللی تئاتر کلاسیک هر سال به مدت یک ماه در دو بخش کودکان و بزرگسالان با حمایت و پشتیبانی وزارت فرهنگ مسکو، شهرداری منطقه و اتحادیه کارکنان روسیه برگزار می شود و سه بخش داوری دارد تاکنون نیز ۳ گروه از ایران در این جشنواره شرکت کرده اند.

دبیر جشنواره خبر داد: تا امروز همه چیز خوب بود

بودیم، اما امسال اجراها با نظم بیشتری همراه بوده است. دبیر شانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در خصوص برنامه های جنبی جشنواره افزود: در این جشنواره برنامه های جنبی نشست های شبانه و برگزاری تئاتر در شهرهای اطراف اصفهان پیش بینی شده است.

مصطفی رحماندوست، دبیر شانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان گفت: تا امروز که روز پایانی اجرای نمایش ها است، وضعیت برگزاری جشنواره مناسب بوده است. وی در گفتگو با نشریه خنده گریه اظهار داشت: سال گذشته به دلیل هجوم بزرگترها برای تماشای نمایش ها با تنش های بسیاری مواجه



جالباسی ۹۰ دقیقه کودکان راروی سندلی نشانده

کودکانه، دکور ساده و آهنگ های متنوع سبب شد که کودکان نود دقیقه روی سندلی های خود بنشینند و تا آخر نمایش را دنبال کنند. نکته جالب نمایش این بود که آریتا حاجیان نیز در این نمایش به عنوان داوطلب بازی کرد و در نقش بزرگتری ظاهر شد که دلش می خواهد کوچک شود. کتاب فروش، رفته گر، خیاط و ... مشاغلی بودند که جالباسی آنها را به سادگی و بازی رنگ و نماد و موزیک و عروسک های کوچک به کودکان آموزش داد.

نمایش "جالباسی" شب گذشته در سالن روباز فرشچیان به کارگردانی حامد زحمتکش به روی صحنه رفت. جالباسی که با استقبال گرم کودکان روبرو شد در واقع یک نمایش تعاملی بود که با حضور بچه های حاضر در سالن اجرا می شد. این نمایش نود دقیقه ای به کارگردانی، نویسندگی و بازیگری حامد زحمتکش بازیگر برنامه "موتور امداد" شبکه دو به روی صحنه آمد و با تکنیک فاصله گذاری و کمک گرفتن از مخاطبان جذابیت خاصی برای تماشاچیان ایجاد کرد. شعر های

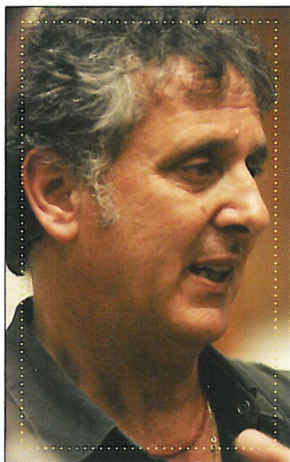
باغچه های پلاستیکی قصه گو نیست

ساده ترین وسایل دنیای خنده داری را به وجود می آورند.

●●● هر چند که نمایش باغچه های پلاستیکی از ریتم داستان پیروی نمی کند ولی این نمایش بر اساس چه موضوعی است؟

این نمایش بر اساس خاطرات کودکی من است. وقتی که کوچک بودم و فصل مدرسه ها تمام می شد دوستان من که پدر و مادرشان به دیگر کشورهای اروپا مهاجرت کرده بودند به کشورما باز می گشتند.

گفتنی است، نمایش باغچه های پلاستیکی در سال ۲۰۰۴ در فستیوال تئاتر قاهره و در سال ۲۰۰۷ نیز در چهل و هفتمین فستیوال کودکان



تحلیل کودکان را آزاد می گذارد.

●●● هدف از غلبه نور و رنگ بر داستان نمایش چیست؟

قصه من این بود تا به مخاطب بفهمانم که پلاستیک و وسایل بسیار ساده مستعمل نیز می تواند یک دنیای تخیلی و تصویری بسازد و حتی در بخشی از این نمایش با رنگ، نور و وسیله و هنر بازیگر موضوع مدگرایی و سرمایه گذاری بر روی آن را به نقد کشیدم و به نوعی آنها را به سخره گرفتم.

●●● این نمایش در مجموع چند بازیگر دارد؟

"قایو تینلا"، "ماریا رزاریا پونزتا" و "آنتونلا یالورنسی" بازیگران این نمایش هستند که با هم دنیای کودکیشان را به یاد می آورند و با

فضای سالن های نمایش با به پایان رسیدن اجرای یک نمایش ویا یک فیلم سینمایی همیشه فضایی پر رفت و آمد می باشد که تنها میهمانان ویژه و افراد حاضر در سالن با تشکیل گروه هایی به گفتگو و صحبت می پردازند با این تفاوت که در اجرای نمایش به علت نحوه اجرا و حضور بازیگران و عوامل آن در سالن، بسیاری از افراد از میان انبوه سندلی ها خود را به جلو سالن رسانده و با عوامل به گفتگو، نقد و یا پیشنهاد می پردازند. گفتگوی زیر نیز حاصل چنین رفتاریست که با "سالواتوره تراما چو"، کارگردان ایتالیایی نمایش "باغچه های پلاستیکی" انجام گرفته است.

●●● باغچه های پلاستیکی بیان چیست؟

این نمایش در اصل با شعری از یک نقاش معروف به نام "اسکار کوکوشا" شروع می شود و بیشتر به باغچه های پلاستیکی می پردازد که آرزو و امیدهای کودکانه کودکان را در میان یادها و خاطره ها بیان می دارد. این نمایش به نوعی،



ویژگی برتر نمایشهای روز سوم جشنواره به شرح زیر می باشد:



شعر	داستان نمایش	دکور و طراحی صحنه	بازیگری و عروسک گردانی	تأثیرگذاری آموزشی	گرم و لباس	کارگردانی	تازگی موضوع و جذابیت	ویژگی برتر عنوان نمایش
۲۰۷%	۰	۰	۱۰۰.۸%	۱۳.۵%	۵.۴%	۲۳.۳%	۴۳.۲%	شکار بزرگ شنبه
۱۳.۹%	۸.۳%	۲.۸%	۱۳.۹%	۱۳.۹%	۱۳.۹%	۸.۳%	۱۳.۹%	می تی قهرمان مورچه ها
۲۰.۷%	۲۰.۷%	۲۰.۷%	۲۴.۳%	۲۰.۷%	۱۳.۵%	۲۱.۶%	۲۰.۷%	کوتر (اویوم (المان)
۰	۰	۵.۹%	۱۱.۸%	۸.۸%	۲۶.۵%	۵.۹%	۴۱.۲%	خاله سوسکه
۰	۲.۹%	۲.۹%	۲.۹%	۳۸.۲%	۲.۹%	۵.۹%	۳۱.۲%	جالباسی

خاله قاصدک به بچه های اصفهان عصر بخیر گفت

یکی از برنامه های جنبی جشنواره شانزدهم تئاتر کودک و نوجوان جنگ قاصدک است که توسط گروه کودک شبکه ۲ سیما (برنامه عصر بخیر بچه ها و خاله قاصدک و تیپ عروسکی ململ) هر شب ساعت ۱۹ شب در یک سانس در سالن سینما خانواده برگزار می شود.

این برنامه شاد که با استقبال خوبی از سوی خانواده های اصفهانی و فرزندانشان روبرو شد، با شور و انرژی خاص این گروه به روی صحنه رفت و بچه های حاضر در سالن را به خوبی و تا پایان برنامه ۲ ساعته خود همراه کرد.

می تی قهرمان مورچه ها

با شخصیت های زنده نمایش بودند. کار سختی که چوپان نژاد و عروسک گردانی عباس وفایی روز گذشته در هر حال "می تی قهرمان مورچه ها" که به گفته کارگردان، این نمایش کاری در گروه سنی "ج" و "د" بود، موفق شد مخاطب عام را با قصه و روایت خود همراه سازد.

"می تی قهرمان مورچه ها" نمایشی به کارگردانی فریبا چوپان نژاد و عروسک گردانی عباس وفایی روز گذشته در مجتمع فرهنگی هنری صائب به روی صحنه رفت. در این نمایش که به روش "عروسک گردانی" اجرا شد، همه حاضران در آمفی تئاتر مجتمع فرهنگی هنری صائب، شاهد تلفیق هنرمندانه این متد





بازیگر خردسال تئاتر کودک و نوجوان:

دوست دارم همیشه نقش اول را داشته باشم



مهرانا خادمی بازیگر ۸ ساله نمایش "اول اوست، آخر اوست" غیر از اینکه خودش تئاتر بازی می کند، همه تئاترهای جشنواره را هم دیده است. مهرانا آنقدر مهربان هست که بخواهی به هر بهانه ای که شده با او هم صحبت شوی. او مثل تمام بازیگرهای معروف، مثل یک خانم با شخصیت با ما مصاحبه می کند!

مهرانا درباره نمایشش می گوید: من نقش یک دختر فقیر را بازی کردم. نمایش اول اوست، آخر اوست داستان یک سلطان مریض بود. حکیم به سلطان می گوید باید جگر یک دختر ۶ ساله را بخوری. بعد این دختر را می آورند که حاکم جگرش را بخورد و ... بازیگر تئاتر اول اوست، آخر اوست بعد از آن که داستان نمایش را تا آخرش با آب و تاب تعریف کرد به ما گفت که ۲ ماه برای این نمایش تمرین کرده و آرزو دارد همیشه نقش اول را در تمام نمایش ها بازی کند. بعد هم از خدا می خواهد که همه بچه ها بتوانند تئاتر بازی کنند و همه شان هم نقش اول را داشته باشند. اما وقتی به او می گویم که همه بچه ها که نمی توانند بازیگر تئاتر باشند، آرزو می کند همه آنها سلامت باشند و معلم خودشان را اذیت نکنند.

کودکی آدم بزرگ ها

این ستون مربوط به بزرگترهاست
لطفاً آن را برای کودکان نخوانید.

- ۱- توت خشک، سنجید و بادام بهترین تنقلات بچه ها بود.
- ۲- بچه ها روی حرفشان می ایستادند مگر آن که بزرگترها جور دیگری ...
- ۳- بچه ها برای کسی جز خودشان کار نمی کردند، آن روزها خانواده غریبه نبودند.
- ۴- بزرگترها هیچ وقت به بچه ها تکیه نمی کردند، مگر آن که... خدا آن روز را نیاورد، حتی از آن ها مایه نمی گذاشتند.
- ۵- بچه نداشتن هم نشان تمدن نبود.
- ۶- بچه ها بخصوص پسرها عصای بزرگترها (پدرها) بودند. با همه این ها عصای پدر بزرگ اسب تندروی بازی و وسیله تنبیه برادر بود!

ماه من، بیدار شو!

ماه من سلام، نمی خوابی بیدار بشی، جشنواره اومد و رفت و تو هنوز خوابی.

ماه من نمی دونی چقدر زیبا شدی! بچه ها تو را با کاشی های فیروزه ای رنگ کردن و گل های کاشی رو جای موهات و گل سرت گذاشتند.

پاشو ببین بچه ها چه قدر دارند شادی می کنند و می خندند. کاش همیشه تو اینجایمونی نه اینکه ۴-۳ روز ماه مهریون! میای بریم به سرایغ نور عموش رنگ رو ببینیم یا بریم پیش خاله قاصدک.

چه خوب که تو مثل یه فرش پرند منو همه جا می بری. خونه بچه ها، توی سالن ها، توی خیابون، روی بادبادک ها، همه جا و همه جا...

ماه من بیدار شو و شادی بچه ها رو ببین که این از همه چیز برای من توی این دنیا قشنگ تره. عزیزمن!

خنده بچه ها آنقدر قشنگ هست که من تموم غصه هام رو هم فراموش کردم، حتی خشکی زاینده رود رو. ولی نمی دونم آگه این جشنواره تموم بشه من باید چیکار کنم.

راستی ماه من! تو که خوابی من هم که این بالا دارم الا کلنگ بازی می کنم، پس این جوجه جشنواره کجارفته!؟



عروسکا تا سال دیگه ما رو فراموش نکن

مادرم می گه امروز روز آخریه که نمایش اجرا می شه. دلم خیلی گرفته. کاش می شد هرروز هرروز نمایش دید. کاش موشه و آدم برفی و شاپرک و دلک با سیندرلا باز هم همین جا می موندن و ما بچه ها روشاد می کردن.

آخه یک سال خیلی زیاده یعنی این عروسکا ها به قول خود شون عمل می کنن و سال دیگه همین موقع برمی گردن؟ کاش می شد چشمام رو ببندم و یک سال دیگه بیدار بشم و با مامان و بابا برم تئاتر خدایا یک سال خیلی زیاده.

امروز می خوام از همه این عروسکا ها قول بگیرم. قول بگیرم که سال دیگه همین موقع بیان اصفهان. عروسکا ها، مطمئن باشین که ما تا سال دیگه منتظر می مونیم تا شماها برگردین به شهرمون. ما را فراموش نکنین. ما بچه های اصفهان عاشقتون می مونیم.



گزارش تصویری جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان





دیر اجرایی شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان:

نظم، ویژگی اصلی جشنواره امسال بود



علی حاجی زکی: استقبال از نمایش های امسال کم نظیر بود

●● چه سازمان ها و موسساتی در برگزاری جشنواره امسال با دبیرخانه اجرایی جشنواره همکاری داشته اند؟ از مهمترین دستگاههای مشارکت کننده می توان به استانداری اصفهان، صدا و سیما، سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری، سازمان بهزیستی، سازمان آموزش و پرورش و موسسه فرهنگی هنری بهروش اشاره نمود که لازم می دانم از تلاش و همکاری این عزیزان و تلاش شبانه روزی همکارانم در اداره کل و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان های استان اصفهان تشکر و قدردانی نمایم.

این جشنواره نظم در برگزاری بود. ●● چه پیشنهادهایی برای برگزاری بهتر جشنواره تئاتر در سال های آینده دارید؟ مشکل اصلی ما در تئاتر کودک، ضعف محتوایی و عدم ارتباط مستقیم تئاتر با مخاطبان اصلی خود می باشد. لذا بایستی با توجه ویژه به ادبیات کودک و تولید نمایش هایی با مضامین فرهنگی و تاثیر گذار در راستای رشد و تربیت کودکان حرکت کرد و مخاطب شناسی به عنوان یکی از شیوه های کاربردی کردن هنرهای نمایشی مد نظر قرار گیرد.

●● دبیرخانه اجرایی جشنواره شانزدهم تئاتر کودک از چه زمانی و چگونه فعالیت خود را آغاز نمود؟ این دبیر خانه پس از برگزاری جشنواره پانزدهم برای اجرای هر چه بهتر با تشکیل جلسه و ۱۲ کمیته شامل کمیته های دبیرخانه، اجرایی، افتتاحیه، جنبی، فرهنگی، پشتیبانی، ارزیابی و امور سینمایی، تبلیغات و اطلاع رسانی، امور شهرستانها، امور سالن ها و حراست و کمیته اختتامیه فعالیت های خود را در راستای هماهنگی و برنامه ریزی اجرایی جشنواره آغاز نمود.

●● شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان چه بخش هایی را پوشش داد؟

این جشنواره در سه بخش مسابقه بین الملل، مسابقه ایران و جنبی در ۶ سالن بهزیستی، تالار هنر، مجتمع فرهنگی شهید آوینی، مجتمع فرهنگی هنری صائب، سالن اصلی و روباز مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان برگزار می شود.

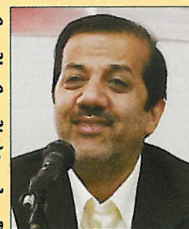
●● چه برنامه های جنبی در این جشنواره به اجرا در آمده است؟

اجرای نمایش در مدارس نواحی پنج گانه شهر و مدارس حومه اصفهان، اجرای

با نمایش، حرف ها تاثیر گذار می شود

خانواده هایشان در این سالن حاضر شوند. مدیر کل بهزیستی استان اختصاص ۶ سالن نمایش به کودکان معلول بهزیستی را از دیگر هماهنگی های به عمل آمده بیان نمود و افزود: در این زمینه سازمان ها و دستگاه های دیگری نیز هستند که می توانند

در بستر سازی مناسب فعالیت داشته باشند و هر چه تعامل و همکاری در بحث کودک و نوجوان بیشتر باشد، بستر مناسبی برای کودکان که به جرات می توان گفت آینده سازان فردای کشورمان هستند به وجود می آید. محمدزاده همچنین



عرصه شده که اعتقاد به کار برای کودکان، همکاری در سطح استان در گرامیداشت میهمانان، آموزش مفید برای کودکان، ایجاد فضایی شاد و بستر سازی مناسب برای اطفال و ... از جمله دلایل این مشارکت است. محمدزاده

تصریح کرد: بخشی از اقدامات سازمان بهزیستی، فعالیت در زمینه کودکان، چه در مهد کودک ها و چه در سازمان های بهزیستی و معلولان می باشد و همکاری های لازم در زمینه رشد کودکان را نیز از وظایف اصلی این سازمان می دانیم. وی بیان داشت: اکنون سالن بهزیستی واقع در میدان خواجه جهت اجرای چند نمایش در اختیار ستاد برگزاری جشنواره قرار داده شده است و با مهد های کودک نیز هماهنگی به عمل آمده تا همراه با

بیان داشت: بهترین است که برای این نوع مراسم یک ستاد اجرایی تشکیل داد و چند سازمان اعضای تشکیل دهنده این ستاد باشند. مدیرکل سازمان بهزیستی استان اصفهان خاطرنشان ساخت: این جشنواره باعث می شود تا مفاهیم انزاعی، فرهنگی و اجتماعی به صورت نمایش به دیگران منتقل شود و در قالب نمایش حرف ها بهتر تاثیر می گذارد و در بسیاری مواقع حرف تئاتر و نمایش از حرف مربیان هم موثرتر واقع می شود.

شاهین شهر، میزبان برنامه های جنبی

اجرای برنامه های جنبی شانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همزمان با اصفهان در سالن شیخ بهایی شاهین شهر آغاز به کار کرد در نخستین روز این برنامه ها نمایش راز شاپرک به کارگردانی ودیعه کریمی در ۲ سانس صبح و بعدازظهر به روی صحنه رفت و مورد استقبال علاقمندان به هنر تئاتر قرار گرفت. شایان ذکر است که حدود ۱۴۰۰ نفر از دانش آموزان شهرستان نیز به تماشای این نمایش نشستند.

همچنین این برنامه ها تا پایان جشنواره با نمایش های «دستمال من زیر درخت آلبالو گم شده» به کارگردانی کیهان روحانی و «پرندة خوشبختی» به کارگردانی محمدرضا وزیری فر ادامه خواهد یافت و در روز پنج شنبه ۱۶ مهر ماه سال جاری همزمان با روز جهانی کودک با یک برنامه شاد و متنوع به کار خود پایان خواهد داد.

استقبال کودکان فریدون شهر از جشنواره شانزدهم

همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در اصفهان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فریدونشهر با همکاری گروه هنری صفا تئاتر در مراسمی برنامه های شاد و مفرحی برای کودکان و دانش آموزان این شهرستان اجرا کرد. در ابتدای این مراسم پیش پرده ای در خصوص توصیه های بهداشتی آنفلوآنزای نوع A توسط گروه هنری صفا تئاتر آموزش داده شد.

نمایشنامه خروس زری، پیرهن پری توسط گروه هنری صفا تئاتر در دو سانس صبح و بعدازظهر در سالن اجتماعات شهرداری ۱۳ مهر ماه جاری برگزار شد. در ادامه برنامه کارگردان گروه صفا تئاتر گفت: هدف از اجرای این نمایش که از نمایش های برگزیده جشنواره کودک استان اصفهان بوده ایجاد بستری شاد و مفرح برای کودکان و نوجوانان شهرستانی است.



General Manager of Isfahan culture & Islamic guidance

Isfahan is strong in celebrating different festivals



●● Has Children & Teenagers Theater Festival of this year improved in comparison with the past?

It is too early to make judgment regarding improvement of this festival, but I feel new works of the present year can be welcomed by children and teenagers.

●● How about side issues? Can we compare it with the last years?

This year, celebration is arranged in a better way and children have welcomed the programs more than before.

●● What is the role of Isfahan in making policy for this festival?

Festival is being celebrated as the result of cooperation with Islamic Spiritual Instructions & Culture Office and we do not believe to make it special for Isfahan since Isfahan can present itself by the time it has more capabilities.

●● Do other organizations have interaction with Isfahan Islamic Spiritual Instructions & Culture regarding this festival?

We have had suitable meetings with the Province Office and other authorities in this respect.

●● What are the cultural and touristy advantages of these festivals for Isfahan?

Obviously, festival brings name of Isfahan into picture in the world and also may have positive influence on coming foreign/local touristy groups to this city.

●● What are your recommendations for improving this festival?

We should arrange better halls throughout the province.

●● Taking into account readiness of Municipality for building city theater hall, does this issue help the International Children & Teenagers Theater Festival in the next years?

This is certainly a positive movement and can help a lot in celebrating the theater festival in Isfahan.

●● Which actions have been planned to stabilize celebrating the festival in Isfahan in next years?

Festival authorities may make a decision at the end of celebration.

Isfahan is the right choice for the festival

Mrs. Azita Hajian, famous across in theater, cinema, and television is the judge for Iranian section in the 16th festival. She started her professional activity with theater and has educated in the field of directing theater. What you may kindly read below is a summary of her interview with KHANDEH GERYEH Correspondent, who is the special guest of Isfahan and people of Isfahan these days.



●● What is the present bottle-neck of Children & Teenagers Theater?

The biggest problem in this respect is that children's role is not taken care of and few people believe that today's children are in fact important persons in the future. They must invest capital for the children's future.

●● Can these kinds of celebrations affect on correcting this point of view?

In case this procedure continues and people pay much attention towards this issue, the above-mentioned problem can be solved. However, no positive influence can be reached through taking the subject easy and just looking at it superficially.

●● What can be done for the children's theater except celebrating the festivals?

If we believe that each child will be the fifteen years old teenager in the future, we will conclude that we must do something for his/her future. At present, authorities are responsible for not taking care of children seriously. Attitudes of those who are the administrators for economical and cultural affairs and subsequently educational managers as well as theater instructors must be rectified.

●● What are the features of a standard children theater?

The first parameter is that children's theater should attract them in designs, music, colors, and literature. A child is so honest that he/she will not sit on the chair just for the purpose of respecting the director. He immediately shows his reaction towards goodness or badness of a theater. Responding to child's imagination, exploration such as to activate his mind, joy, and rhythm are the features of a good theater.

●● Has Isfahan been a suitable host for Children & Teenagers Theater Festival?

This city is a suitable place due to having an architectural space and till date no weakness has been observed in hosting by the citizens and authorities. The biggest problem is that children welcome the theaters a little.