

# تاریخچه

شماره سوم

THIRTEEN IRANIAN THEATER FESTIVAL FOR CHILDREN & YOUNG ADULTS  
ISFAHAN 9-13 NOV. 2006

ستیزده روزانه سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان، اصفهان

من را هم بشمارید



• جشنواره در کانون اصلاح و تربیت • این شماره با: سید علیرضا حسینی و الهام نیکو اقبال • نظر سنجی مخاطبان جشنواره

## اسداله شعبانی: آموزش غیرمستقیم با زبان هنر بهترین شیوهی آموزشی برای کودکان

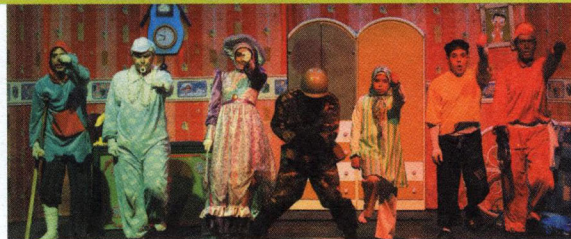
اسداله شعبانی روز شنبه در کارگاه آموزشی «شهر در نمایش و نمایش منظوم و موزیکال» در هتل صدف عنوان کرد: «برای ورود عنصر تخیل به تئاتر کودک بایستی تلفیقی متناسب از شعر، قصه، موسیقی و بازی در اجرای نمایش ایجاد شود.» وی توجه به ظرافت‌های هنری و بصری در نمایش‌های ویژه‌ی کودکان و نوجوانان را اصلی مهم و تاثیرگذار برشمرد و تصریح کرد: «هنرمندان عرصه‌ی تئاتر کودک، باید نگاه تخصصی‌تر به این ژانر داشته باشند.»

وی با تاکید بر این که آموزش غیرمستقیم با زبان هنر، بهترین شیوه‌ی آموزشی برای کودکان است، گفت: «متأسفانه به تئاتر کودک، تنها از جنبه‌ی سرگرمی و تفریح نگریسته می‌شود و مساله‌ی آموزش در این زمینه کاملاً فراموش شده است.» وی گرفتار شدن تئاتر کودک در یک محدوده‌ی خاص و تفاوت قابل نشدن میان گروه‌های سنی مختلف را از چالش‌های این تئاتر برشمرد و گفت: «اغلب مردم و هنرمندان، تئاتر کودک را به عنوان یک ژانر مستقل تئاتر نمی‌شناسند در صورتی که یکی از بهترین عرصه‌های آموزش به کودکان، عرصه‌ی هنر تئاتر است.»

وی استفاده از موضوعات کسل کننده و حضور افراد ناآشنا با زبان کودکان را از مشکلات این عرصه برشمرد و گفت: «عدم درک و شناخت درست از کودکان باعث کم‌فروغی این ژانر تئاتر شده است.»

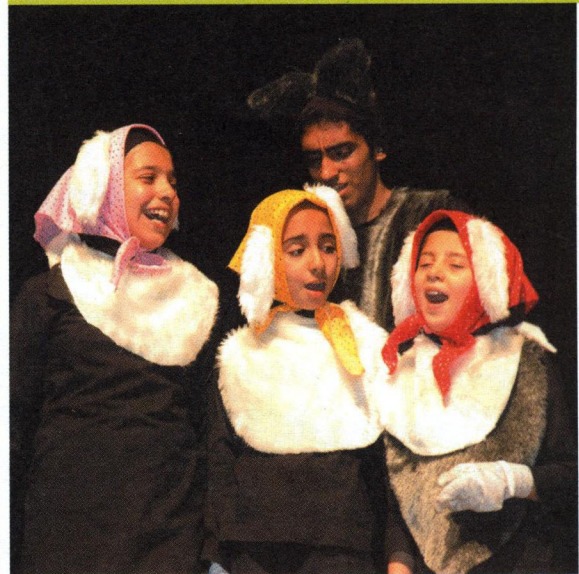
اسداله شعبانی، منتقد ادبی و شاعری برجسته است که آثار گوناگونی در زمینه‌ی کودکان و نوجوانان همچون «ماهی بنفشه»، «دنیای رنگارنگ»، «خدا همراه چوپان‌هاست»، «گل خورشید زیباست»، «ماه من لالا»، «زمین ما، دل ما» و ... منتشر کرده است.

## ◆ امتیاز بینندگان به نمایش‌های سیزدهمین جشنواره‌ی سراسری تئاتر کودک و نوجوان



عنوان	امتیاز از ۱۰۰ محاسبه شده است
یک دختر، یک سرباز	۸۷
هدیه‌ی مادر بزرگ	۸۵/۷۵
یک قصه‌ی عروسکی	۸۴/۲۰
بازیگر تعزیه	۸۲
دم سفید	۷۵/۶۰
قصه‌ی سیبی که نصف نشد	۷۳/۶۰
صندوقچه‌ی مروارید	۷۳/۲۹
ملک جمشید	۷۰/۳۴
گرگ و شیر	۶۹
حسنک کجایی؟	۶۸/۸۰
ملک محمد	۶۵/۶۰

## الهام نیکو اقبال: کودک باید امکان انتخاب پیدا کند



الهام نیکو اقبال کارگردان نمایش «گرگ و شیر» در گفت‌وگو با خبرنگار گریه‌خنده گفت: «گروه مهتاب در گذشته نیز در جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان شرکت کرده و نمایش گرگ و شیر قبل از حضور در جشنواره‌ی اصفهان در شهرستان چناران به اجرا درآمده است.»

نیکو اقبال در خصوص جشنواره‌ی کودک و نوجوان می‌گوید: «دنیای کودک از دنیای نوجوان متفاوت است. به همین دلیل برگزاری جشنواره‌ی دو گروه سنی در یک قالب کارآمد نیست.» وی می‌گوید: «جشنواره اگر برای کودک است باید نام و محتوای کودکانه داشته باشد و اگر برای نوجوان است همچنین. چرا که هر کدام محتوا و کار متفاوتی می‌طلبد که لازم است مدنظر قرار گیرد.»

وی در خصوص نمایش گرگ و شیر می‌گوید: «با وجود اینکه قصه‌های کهن ما زیبا و قابل ستایش‌اند اما این مساله نمی‌تواند مانع برداشت‌های آزاد از اسطوره‌ها و قصه‌ها شود.» به گفته‌ی او در نمایش گرگ و شیر سعی شده ذهن کودک تنها روی یک موضوع متمرکز نشود تا کودک خودش امکان انتخاب پیدا کند. او می‌گوید: «ما گرگ را مهربان معرفی کرده‌ایم و به کودک نشان می‌دهیم که حق انتخاب با خود اوست.»

نمایش گرگ و شیر، داستان گرگی است که با کمک خانواده‌ی بز زنگوله‌پا به جنگ شیری می‌رود که خانواده‌ی او را از بین برده است و ...

**خازنه تازه**  
نشریه‌ی روزانه‌ی سیزدهمین جشنواره‌ی سراسری تئاتر کودک و نوجوان  
شماره‌ی سوم  
۱۳۸۵ آبان ماه ۲۲ تا ۲۸

مدیر مسول: سیدعلیرضا حسینی  
جانشین مدیر مسول: محمدتقی خلیل‌زاده  
سردبیر: مریم یزدیان‌پور  
تحریریه: پونه خامین، شیرین صمدی، مهسا جزینی  
ویراستار: زهرا فکاری  
عکس: حمید راستی، علی محمدی  
کارکاتور: امین شاه‌سیاه  
امور هنری، تصویرسازی و اجرا: گروه فرهنگی هنری مسک  
لیتوگرافی: آرمان / چاپ: رضوی / صحافی: نوین

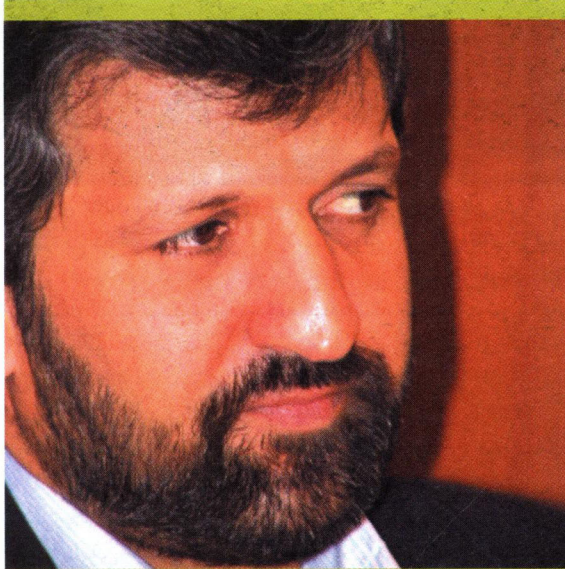
سید علیرضا حسینی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، که چندی است برنامه‌ریزی‌ها و هماهنگی‌های سیزدهمین جشنواره‌ی تئاتر کودک نیز به مشغله‌های کاری او افزوده شده: دقایقی فارغ از تمامی دغدغه‌ها به سوالات خبرنگار بولتن روزانه‌ی جشنواره پاسخ می‌دهد:

**– آقای حسینی تعریف شما از تئاتر کودک چیست؟ با توجه به اینکه تئاتر، یک مقوله‌ی محتوایی است و نیاز به اندیشیدن دارد آیا می‌تواند برای کودک دستاوردهای مفیدی به همراه داشته باشد؟**

تئاتر کودک دارای ۲ محور است: «درباره‌ی کودک» و «برای کودک». تئاتری که درباره‌ی کودک است مخاطبانی دارد که بیشتر با کودک سر و کار دارند و با در نظر گرفتن روحیه‌ی کودکان و روش‌های برخورد با آنها از تئاتر به عنوان ابزاری جهت القای پیام‌های رفتاری، آموزشی و روانشناسی استفاده می‌کنند. و دیگری تئاتری است که برای کودکان ساخته می‌شود. این نوع تئاتر باید با زبان و گویش کودکان همراه شود تا عناصر آموزشی نهفته در نمایش برای کودک قابل فهم باشد. رعایت اصول

در ذهن من مرور می‌شود.  
**– به نظر شما تئاتر کودک می‌تواند برای کودک الگوسازی کند و با آموزش مفاهیمی خاص در تربیت او مؤثر واقع شود؟**  
مسلماً مؤثر است. به ویژه در زمینه‌ی القای مفاهیمی که کودک در زندگی روزمره و در فضای خانواده پذیرای آن‌ها نمی‌باشد؛ اما همین مضامین وقتی در قالب تئاتر پیاده شود تأثیری عمیق در ذهن کودک و بلکه بر زندگی‌اش خواهد داشت. الگوپذیری کودکان از تلویزیون و تأثیر سریال‌های تلویزیونی یا رفتار بازیگران بر گویش و رفتار کودکان نیز مؤید همین مطلب است.  
**– آقای حسینی یک خاطره از دوران کودکی:**

زیباترین خاطره‌ی دوران کودکی من آن زمانی است که در دامن طبیعت به بازی و تفریح با هم‌سالان، گذشته و لحظه به لحظه‌ی آن در ذهن من ثبت شده است. شمای از تصاویر شیرین و تلخ زندگی همواره در ذهن آدمی باقی می‌ماند؛ اما حوادثی که کنتراست بالایی داشته باشد در ذهن ماندگارتر است مثل اتفاق‌های شیرین و خاطره‌ی بازی‌ها و سرگرمی‌های دوران کودکی که همواره مانند یک نمایش، روی صحنه‌ی ذهن اجرا می‌شود و بازیگران این صحنه همبازبان آن دوران شیرین هستند. می‌توان گفت که تمام دوران کودکی، یک پرده از نمایش زندگی است که کودکان



گفت‌وگو با

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان

## کار کودک برای تأثیرگذاری بیشتر باید با شادی همراه باشد

روانشناسی و استفاده از رنگ‌های جذاب و شاد در این‌گونه تئاتر، ما را در برقراری ارتباط با کودک و موفقیت در القای مفاهیم آموزشی یاری خواهد کرد.

**– آیا تئاتری از دوران کودکی خود به یاد دارید؟**

در آن زمان تئاتر در قالب‌های گوناگون و به صورت ویژه برای سنین خاص کار نمی‌شد. بسیاری از کارهای هنری و اتفاقات فرهنگی بزرگ پس از انقلاب اسلامی و به‌ویژه در سال‌های اخیر رخ داده است و مراحل رشد خود را طی می‌کند. به خاطر دارم که برخی نمایش‌ها به صورت آیینی و با نام «معرکه» در سطح شهر اجرا می‌شد که برخی مضامین آنها هنوز

با ابزار کودکانه‌ی خود آن را صحنه‌سازی می‌کنند.  
**– پیام شما برای مخاطبان**

در حقیقت این پیام را برای خودمان و به عبارتی برای تمامی دست‌اندرکاران جشنواره اعلام می‌دارم که باید بکوشیم تا سطح آگاهی کودکان و نوجوانان‌مان را در سطح جامعه بالا ببریم و بتوانیم با زمینه‌سازی لازم و مناسب برای آرایه‌ی برنامه‌های فرهنگی و هنری جذاب مفاهیم مورد نیاز را به نسل جوان اعلام کنیم و همواره برای برنامه‌ریزی کارهای کودکان، این نکته را مدنظر داشته باشیم که کار کودک برای تأثیرگذاری بیشتر باید با شادی همراه شود.

### کوتاه از جشنواره

روز گذشته، نمایش «ملک محمد» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد علیپور، و کاری از شهرستان گچساران، در هنرسرای خورشید، به اجرا درآمد. «ملک محمد» داستان پادشاهی است که فرزندانش را برای تعیین جانشین به سفر می‌فرستد، اما تنها یکی از آنها به نام ملک محمد، با کوله‌باری از تجربه از سفر بازمی‌گردد و جانشین پادشاه می‌شود. کشمکش‌های این داستان در ذهن دو نویسنده شکل می‌گیرد. علیپور در این باره می‌گوید: «ملک محمد حاصل داستانی است که پدرم در زمان کودکی برای من تعریف می‌کرد.»

### سراشیز به موقع نرسید

نمایش سراشیز به نویسندگی و کارگردانی دراگوسلاو تودوروویچ، کاری از کشور صربستان به اجرای روز شنبه ۸۵/۸/۲۰ نرسید. این نمایش قرار است امروز، در تالار هنر روی صحنه رود. سراشیز، با استفاده از بازی عروسک، موسیقی، حرکات موزون و بدون کلام اجرا می‌شود. این نمایش تنها مخصوص کودکان نیست و جذبه‌های فراوانی نیز برای تماشاگر بزرگسال دارد. گفتنی است روز گذشته نمایش یک دختر، یک سرباز به جای نمایش سراشیز به اجرا درآمد.

◆ مجید امرایی، کارشناس ارشد تئاتر، مدرس تئاتر در حوزه‌ی تئاتر درمانی، عضو هیات‌مدیره‌ی انجمن تئاتر خیابانی در خانه‌ی تئاتر و رییس انجمن نمایش‌درمانی ایران است. امرایی اسمال به عنوان خبرنگار ایرنا میهمان جشنواره است. گسترش تئاتر خیابانی را یکی از شیوه‌های توسعه‌ی تئاتر کودک می‌داند. به اعتقاد وی مدارس، محله‌ها و... مکان‌های مناسبی برای برپایی تئاترهای خیابانی حتا «بداهه‌گویی» است چرا که نه به امکانات و سالن نیاز دارد، نه به متن و تمرین‌های مداوم.

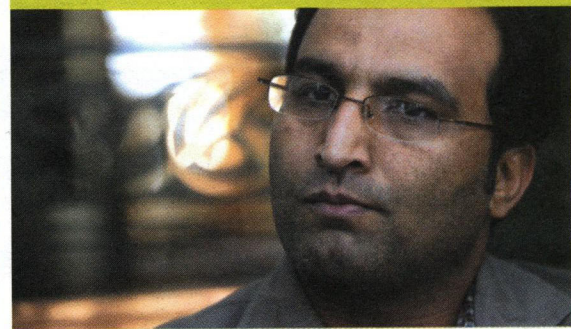
◆ **مجید امرایی، عضو هیات‌مدیره انجمن تئاتر خیابانی:**

◆ روز گذشته، دبیر جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان به همراه هیات داوران و جمعی از میهمانان جشنواره، با حضور در کانون اصلاح و تربیت اصفهان شور و شوق جشنواره را به میان بچه‌های این کانون بردند. پس از استقبال صمیمانه‌ی مددجویان، مدیر این کانون گزارشی از فعالیت‌های کانون و اعضای آن ارائه کرد. میهمانان جشنواره، با تقدیر از فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی هنری کانون، فعالیت‌های نمایشی، سینمایی و موسیقایی را در شکل‌گیری شخصیت فرهنگی مددجویان و اعتدال روحی آنها، مهم تلقی کرده و راهکارهایی در این خصوص ارائه نمودند.



◆ گزارش

## تئاتر خیابانی، سکوی پرش برای تئاتر کودک است



## جشنواره به کانون اصلاح و تربیت اصفهان رفت

در ادامه، میهمانان از قسمت‌های مختلف کانون از جمله کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی معرق، خیاطی، فنی، مکانیک، سمعی و بصری، گلسازی، اتاق خلاقیت و ... بازدید کردند.

در پایان، میهمانان به میان مددجویان دختر و پسر کانون اصلاح و تربیت رفتند و در فضایی صمیمانه، با آنها به گفت‌وگو نشستند. حضور شاعر محبوب بچه‌ها، مصطفی رحماندوست و چهره‌های آشنای سینما و تلویزیون، بچه‌های کانون را نیز در هیاهوی جشنواره سهیم کرد. ◆



- **مقوله‌ی تئاتر درمانی چه تاثیری بر آموزش و پرورش کودکان دارد؟**  
تئاتر درمانی در آموزش کودکان نقش بسیار مؤثری دارد. در تئاتر می‌توان تمامی دغدغه‌های کودکان را به نمایش در آورد. کار تئاتر کودک تنها این نیست که به سادگی‌های کودکانه بپردازد بلکه می‌تواند هوش و تفکر کودکان را نیز تقویت کند از طریق وجوه نمایشی و تکنیک‌های گوناگون می‌توان کودک را به سمت ایجاد یک جامعه‌ی سالم سوق داد.

- **سهیم تئاتر کودک از تئاتر خیابانی چهقدر است؟**  
تئاتر خیابانی از گونه نمایشی‌هایی است که نقش‌آفرین آن سخاوتمندانه به سراغ تماشاگر می‌رود. تئاتر خیابانی به سالن نیاز ندارد. در گوشه‌ای از کلاس یا حیاط مدرسه می‌توان آن را اجرا کرد، حتا به سکو نیز احتیاجی نیست. بنابراین با گسترش این گونه‌ی نمایشی می‌توان برخی از ضعف‌ها و موانع رشد تئاتر کودک را جبران کرد. می‌توان با ایجاد گروه‌های نمایش خیابانی وقت کودکان را که با پرسه زدن در کوچه و خیابان به بطالت می‌گذرد به این سمت و سو سوق داد و مشکلات یک محله یا مدرسه را در قالب تئاترهای خیابانی بیان کرد. حتا می‌توانیم در روستاها نیز گروه‌های تئاتر خیابانی داشته باشیم.

- **به نظر می‌رسد کودکان بیش‌تر از بزرگسالان با گونه‌های مختلف تئاتر خیابانی ارتباط برقرار می‌کنند؟**

بله. در تئاتر خیابانی فرد خود واقعی‌اش را بدون گریم و لباس نمایشی به نمایش در می‌آورد. در این نوع نمایش امکان برقراری ارتباط برای کودک میسر است و خود کودک هم به برقراری این ارتباط تمایل دارد. در نتیجه تأثیرش دوچندان می‌شود. کودک در بازی‌های کودکانه‌اش همواره در حال نقش بازی کردن و نمایش دادن است. ما از طریق تئاتر خیابانی و با دخالت دادن کودک می‌توانیم فاصله‌ی خود را با او کمتر کنیم.

- **استمرار برگزاری جشنواره‌ی تئاتر کودک چه ثمری داشته است؟**  
خیلی خوشحالم از اینکه جشنواره‌ی تئاتر کودک، در اصفهان برگزار شده است. اگر این روند سالانه ادامه پیدا می‌کرد و در هر استان دبیرخانه‌ای برای آن دایر می‌شد، می‌توانستیم شاهد همایش جمعی استان‌های مختلف کشور با محصول‌های متفاوت باشیم. محصولاتی که ویژگی‌های فرهنگی هر خطه را یدک می‌کشد و باعث می‌شود فرهنگ بومی سرزمین‌مان به فراموشی سپرده نشود. ◆

◆ تضاد فیزیکی بازیگران و استفاده

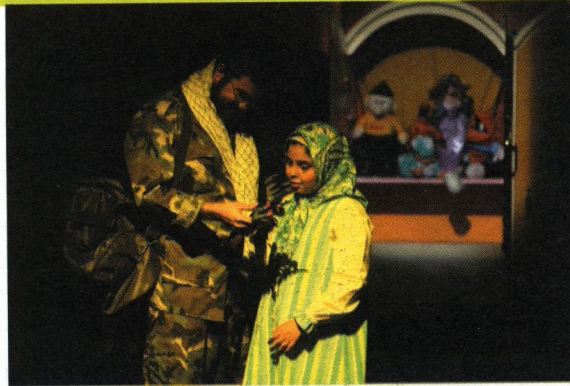
از رنگ‌های شاد کودکانه



نمایش دم سفید، با بیانی روایی و دکوری ساده، فضای یک روستا را نمایش می‌دهد. این نمایش با پدید آوردن تقابل میان دو روستا، به خلق کشمکش پنهان در امتداد اثر می‌پردازد؛ اما نکته‌ی قابل توجه این‌جاست که این کشمکش هیچ‌گاه به نتیجه‌ای نمی‌رسد چرا که هنگامی که دو نیروی پیش‌برنده‌ی نمایش به نقطه‌ای از درام می‌رسند که باید واکنش‌های خود را بروز دهند، ناگهان متوقف می‌شوند. عدم توازن حرکت و دکور در صحنه از جلوه‌های بصری اثر به مقدار زیادی کاسته است. نپرداختن به اجرای نمایش در پاره‌ای اوقات، سبب جدایی تماشاگران از جریان نمایش می‌شود. نبود ضرب‌آهنگی مناسب همراه با گفتار و رفتار کنش‌دار بازیگران بر خستگی مخاطب می‌افزاید. تضاد فیزیکی بازیگران و نیز استفاده از رنگ‌های شاد کودکانه از نکات

زیبنده‌ی این نمایش است که کاملاً جلب توجه می‌نماید.

◆ تحلیل نمایش یک دختر، یک سرباز



نمایش یک دختر، یک سرباز، نمایشی زیبا و دلنشین برای همه است. نمایشی که تعامل میان متن و گروه اجرایی را به خوبی نشان می‌دهد. فضای غالب نمایش، فضای اتاق دختری است که در آن از وسایلی استفاده شده که تا انتهای نمایش مخاطب را پی‌درپی غافلگیر می‌کند. در واقع دکور نمایش به گونه‌ای طراحی شده که دنیای شیرین و روایی کودکانه را در خود جای می‌دهد. جنبه‌های روانشناختی و نمادین رنگ‌های موجود تماشاگر را به تأمل وامی‌دارد.

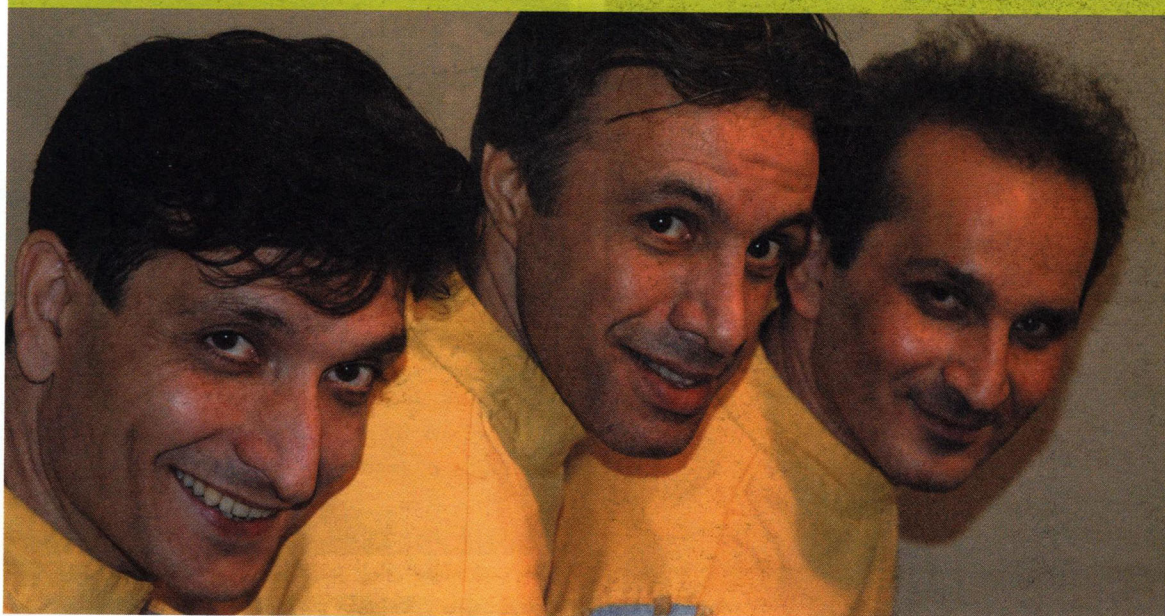
از دیگر نکات بارز این نمایش، حضور شخصیت‌های معروف و محبوب کارتون‌ی و داستانی است که به زیبایی جریان سیال ذهن کودکان را بیدار می‌کند.

استفاده از عنصر غافل‌گیری نه تنها به صحنه شادی و تحرک می‌بخشد بلکه فضایی سرشار از هیجان در سالن می‌آفریند تا آنجا که در پایان نمایش تماشاگران با چهره‌هایی بشاش سالن را ترک می‌کنند.

◆ کاریکاتور



## ما ترشی جشنواره هستیم!



بزرگ است و تخیلاتشان بی‌انتها.

### - ارزیابی تئاتر کودک و نوجوان در ایران؟

تئاتر کودک ما بیمار است و نیاز به مراقبت همیشگی دارد. ما حتا در عرصه‌ی سینما و تلویزیون کودک هم، چندان موفق نیستیم. تعداد تماشاگران تئاتر کودک، با وجود طیف وسیع این مخاطبان، از نظر آماری بسیار اندک است. توجهی که به کار بزرگسال می‌شود، در مورد کار کودک وجود ندارد. در صورتی که کودکان امروز ما، مخاطبان فردای تئاتر بزرگسال خواهند بود.

### - جشنواره‌های قبلی؟

یک سال با آقای فیاضی در جشنواره شرکت کردیم؛ اما با توجه به حرفه‌ای بودن گروه، نمایش در بخش مسابقه نبود. بار دیگر نیز نمایش «به خاطر سارا» را به کارگردانی آقای گلی، ارایه دادیم.

### - و اما سوغات فیتیله‌های؟

ما ترشی جشنواره هستیم! سوغات ما شور و شادی و نشاط برای بچه‌هاست که در قالب یک جنگ ارایه می‌شود. ما می‌خواهیم فضا را شاد و پرهیاهو کنیم تا بچه‌ها به سمت سالن‌های نمایش کشیده شوند.

کودکان اصفهانی به خاطر آمدنشان سرشار از شور و هیجان شده بودند. همه بی‌صبرانه منتظر حضور این سه نفر ساعت‌ها پشت در منتظر بودند ما هم مثل سایرین وارد فضای کودکانه و شاد سینما قدس شدیم. فیتیله‌های ما را از نزدیک دیدیم و با آنها حرف زدیم:

محمد مسلمی، حمید گلی و علی فروتن هر سه فارغ‌التحصیل مدرسه‌ی هنر و ادبیات صدا و سیما و دانش‌آموخته‌ی کلاس‌های بازیگری استاد حمید سمندریان می‌باشند. از «ناجورها»، «شیرین‌تر از کلاغ پر» و «پلام، پولوم، بیلیم»... تا «فیتیله» تجربه‌های بسیاری اندوخته‌اند و در دل کودکان این سرزمین محبوبیت بسیاری به دست آورده‌اند.

### - تاریخچه‌ی فعالیت؟

فعالیت‌مان را با تئاتر شروع کردیم و عمده‌ی آن با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود. از مهم‌ترین برنامه‌های ما راه‌اندازی تریلی سیار تئاتر بود که برای اولین بار بعد از انقلاب شروع به فعالیت کرد و با آن به‌ویژه بعد از وقوع حوادثی چون سیل و زلزله به دور افتاده‌ترین نقاط کشور، سفر کردیم. سپس کار تلویزیونی خود را شروع کردیم. فیتیله حاصل تجربیات چندین و چند ساله‌ی فعالیت در تلویزیون بود. دوست داشتیم از اشکال نمایشی در قالب یک برنامه‌ی تلویزیونی استفاده کنیم که شد صندوقچه‌ی فیتیله.

### - چرا کار کودک؟

تنوعی که در اجرا و مخاطب کار کودک وجود دارد، ما را به دنیای رنگین و شاد تخیلات کودکانه وارد کرد و باعث شد که در آن ماندگار شویم.

### - و کارشناسی کارهای فیتیله؟

معمولاً قبل از اجرا از دوستانی که در زمینه‌ی کار کودک تخصص دارند جهت کارشناسی کمک می‌گیریم مثلاً به سراغ شاعران یا نویسندگانی می‌رویم که با دنیای کودک آشنایی دارند یا از دوستانی که روان‌شناس کودک هستند نظرخواهی می‌کنیم.

### - فیتیله‌های ما از گذشته تا امروز؟

کار ما، کار در بی‌نهایت است. ما با ساده‌ترین ابزار به دنیای بچه‌ها رفته‌ایم. خود را در قید و بند دکور و وسایل صحنه گرفتار نمی‌کنیم. صندوق جادویی ما، هنوز هم جای کار دارد. ما می‌توانیم از این صندوق یک مادر بزرگ، ننه سرما و حتا حیوانات مختلف بیرون بیاوریم. به هر حال دنیای بچه‌ها

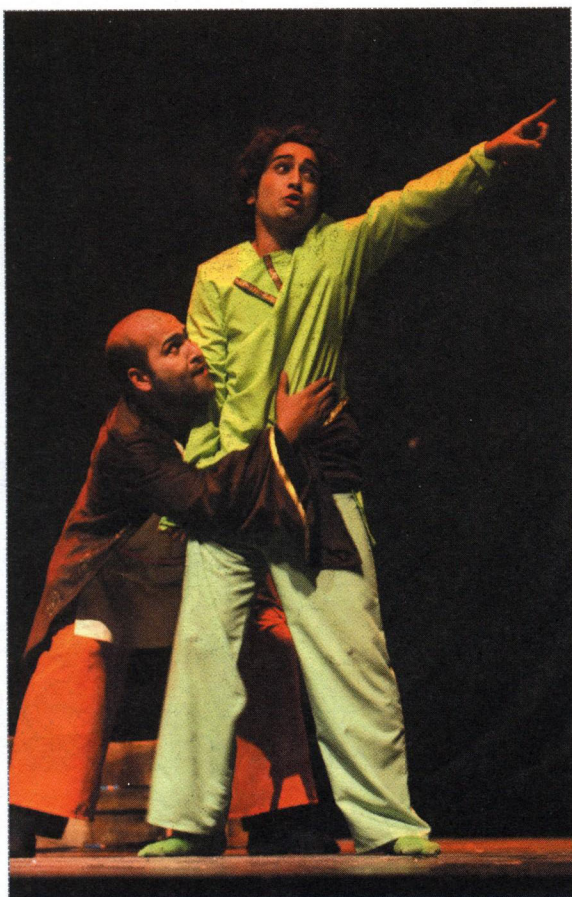
#### خبر:

● گروه فیتیله که برنامه‌های خود را در حاشیه‌ی سیزدهمین جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان آغاز کرد امروز و فردا نیز به اجرای برنامه خواهد پرداخت.

این گروه امروز ساعت ۱۰ صبح در فولاد شهر و ساعت ۱۶/۳۰ و ۱۸/۳۰ در سینما قدس و فردا دوشنبه ساعت ۱۰ صبح در همین مکان برنامه اجرا می‌کند.

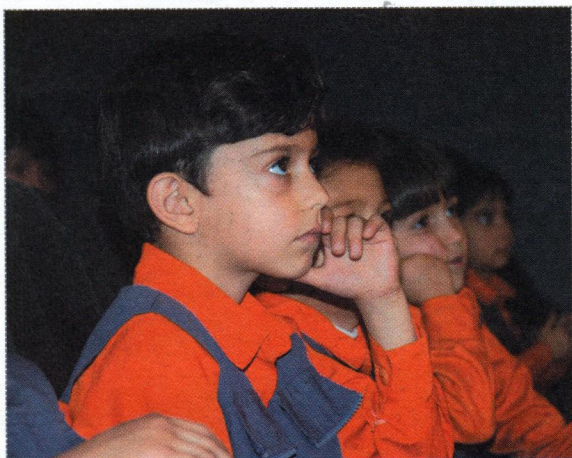
#### در حاشیه:

● دیروز فیتیله‌ای‌ها، در میان تماشاگران نوبت اول اجرای تالار حوزه‌ی هنری حضور یافتند. خروج آنها از سالن، پیش از اتمام نمایش، سبب شد تا بچه‌های حاضر در سالن نیز به دنبال آنها خارج شده و فیتیله‌های ما را تا خیابان‌های اطراف همراهی کنند. این هم نتیجه‌ی محبوبیت!



عکس

## سیزدهمین جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان از نگاه دوربین



گ  
گريه / خنده  
نشریه روزانه‌ی  
سیزدهمین  
جشنواره‌ی  
سراسری تئاتر  
کودک و نوجوان



برای چشم‌ها، لبخند زیباست • دو چشم‌انم چراغ راه فرداست

چرا باید بگرید چشم‌هایم؟

که باغ چشم‌ها با خنده زیباست

مصطفی رحماندوست