

# چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

اصفهان ۶ تا ۱۰ آبان ۱۳۸۶



نشریه روزانه چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان



شماره چهارم

استقبال بی سابقه از جشنواره چهاردهم

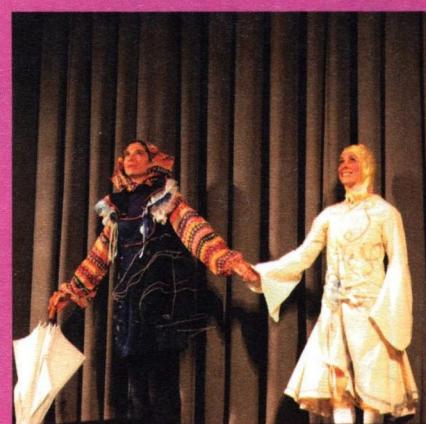
مخاطبان تئاتر حرفه‌ای فردا

دنیای ناشناخته کودک

## «چتر من» تر کاند!

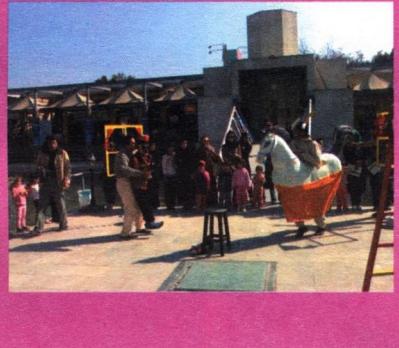
نمایش چتر من به کارگردانی «کاترینا کاساکی» دیروز در تالار استاد فرشچیان اجرا شد. نمایش یونانی چتر من روز گذشته در دو نوبت اجرا شد که مورد استقبال کم نظر مردم قرار گرفت. ابتدای جلسه دکتر مصطفی رحمنادوست بر روی صحنۀ حاضر شد و بعد از اپراز تاسف از در گذشت ناگهانی شاعر سرشناس دکتر قیصر امین پور، داستان نمایش را توضیح داد. داستان نمایش، درباره دختری است که چترش را خیلی دوست دارد و در یک رویا، با دوست خیالی اش که همان چترش است، به سفر می‌رود.

شایان ذکر است که این نمایش امروز نیز در دو نوبت بعدازظهر ساعت ۱۸ و ۱۹:۳۰ اجرا می‌شود.



## تئاتر خیابانی

دیروز صبح در فضای باز مجتمع فرشچیان، گروه نمایشی «راوی» نمایشی را با عنوان «شهر قصه ها» برای بچه‌ها اجرا کردند. پیش از شروع نمایش بچه‌ها اطراف عروسکهای این گروه جمع شدند و عروسکها را به بازی گرفتند. این موضوع بینگر رابطه‌ی نزدیکی است که بین کودکان و این عروسکها برقرار شده بود. نمایش شهر قصه‌ها یک ویژگی جالی برای تماشگران داشت و آن ساختار شکنی قصه‌های قدیمی ایران و مخلوط کردن آنها با هم بود. این کار به شیرینی و جذابیت قصه بسیار افزوده بود. طی این نمایش، گرگ بی‌حیا، شنگول و منگول و جبهی انگور را می‌خورد. سپس مامان بزری وارد صحنه می‌شود و به گرگ سیاه می‌گوید که دیگر حاضر به ادامه‌ی داستان نیست؛ چون دائمًا بچه‌هایش توسط او خورده می‌شوند. کار به مداخله‌ی حسن کچل، خاله سوکه و مبارک می‌کشد و ماجرا ادامه می‌یابد. در هم ریختن این چهار داستان (داستان حسن کچل،



خاله سوکه، مبارک و بزری قنده) و ساختن قصه‌ای نو کار جالب و ویژه‌ای بود که از خنده‌های کودکان تماشچیان می‌توان تایید آنها را هم بر حسن اتفاق نمایش گرفت.

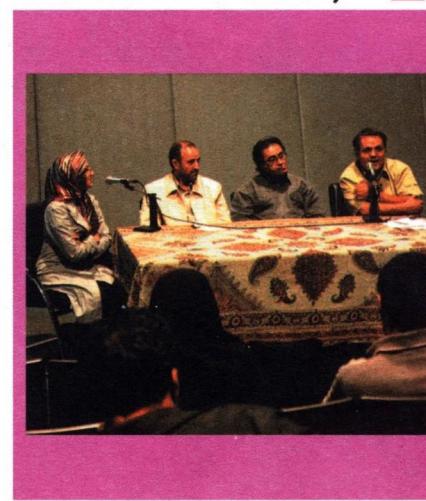
گفتنی است ۷۵ نمایش خیابانی در جشنواره چهاردهم جامعه‌هنری کشور تسليت عرض می‌نماید

## چهارمین

همزمان با برگزاری جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوانان ویژه برنامه‌ای نیز از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان در شهرستان‌ها به اجرا درآمد. این برنامه که در روز هفتم آبان‌ماه برگزار شد. با استقبال هفت هزار نفری کودکان و نوجوانان و خانواده‌های آنان روبرو گردید. در این جنگ کودکانه که در شهرهای زرین شهر، فولادشهر و باغ‌بهردان به اجرا درآمد گروه هنری کودک و نوجوان شبکه دو صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران «گروه فیتلیه» به اجرای برنامه‌های شاد کودکان پرداختند که باعث شادی و نشاط کودکان و نوجوانان منطقه گردید.

## نشست تخصصی شعر در نمایشنامه کودکان

شب گذشته، نشست تخصصی تئاتر کودکان در مجتمع فرشچیان حول موضوع شعر در نمایشنامه کودکان برگزار گردید. در این نشست آقای حیدری تئاتر کودک را هدفمند بیان کرد و گفت: «تعداد زیادی از هنرمندان ما با سرعت و مهنت در این اتوبان در حرکتند. اما مشکل جداکردن دویال آموزش و پرورش از تئاتر است. تئاتر مغز است و نیازمند به این دویال برای حرکت «همچنین در این نشست خانم فرنگیان همراه بودن نویسنده با شاعر را سیار مهم دانست و گفت: «وقتی نوشتن من با هم فکری شاعر باشد نتیجه‌ی بسیار خوبی در بردارد» او افزود «در قسمت شعر نمایشنامه‌ای کودک نیز، سازگاری شاعر و آهنگساز بسیار مهم است، چون شعر کودک آهنگسازی خاص می‌طلبند نه اینکه موزیک طوری باشد که کودک با آن حرکات موزون انجام دهد.»



## چهارمین

نشریه روزانه چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان - اصفهان آبان ماه ۱۳۸۶

عکس: پریزاد رادگورزی  
با تشکر از: خدیجه توسلی، زهره یزدانی، علی محمدی،  
منیره محمدی، شرکت دیده‌پردازی صبا و صدرا مجد  
گرافیک و صفحه‌آرایی:  
خانه، گرافیک نریجان؛ [www.eXir4U.com](http://www.eXir4U.com)  
امور چاپ: نقش‌جهان

مدیر مسؤول: سیدعلیرضا حسینی

جانشین مدیر مسؤول: محمد تقی خلیلزاده

سردیر: رضوان اصغری

تحریر: حمیدرضا فروزنده، نفیسه حاجاتی، فخری

شکر چیان، رضا احسان‌پور، الهام ابراهیم‌زاده، بهروز

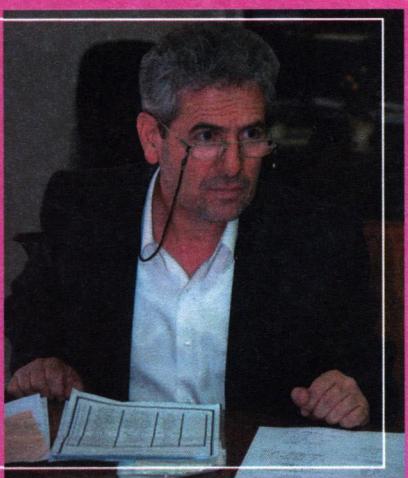
شهیلی، امیرمالک صالحی، موسی محمدیان

اصفهان پتانسیل  
بین المللی شدن را  
بیشتر از شهرهای  
دیگر دارد

وی تأکید کرد: «متولیان تناثر هنوز به این پیچیدگی‌ها و حساسیت‌ها واقع نشده‌اند که این نشان از کمبود داشت آنها ندارد بلکه امکانات اساسی برای تثبیت این موضوع وجود ندارد. از نظر امکانات هنوز متولیان و تولید کنندگان تناثر کودک به آن نتایج مناسب مد نظر نرسیده‌اند.» پارسایی تنهای راه ارتقا سطح کیفی متعون تعیشی تناثر کودک را کشف استعدادهای گمنام علام کرد و از پیشنهاد راهنمایی سایتی آموزش خبر داد که افراد به صورت مکتوب و با استفاده از استاد راهنمایی می‌توانند آموزش‌های لازم را در این زمینه بافت کنند.

وی در این خصوص گفت: «قرار است دکتر رحمنادوست، دیر جشنواره تئاتر کودک امسال این کارگاه‌های آموزشی اینترنتی را راه اندازی کند. در تئاتر کودک افراد به دلیل دسترسی ندادشون به کتب و اسناید، در حال هر رفتن هستند و نیروی گرگری از مرکز ما در تئاتر کودک کشف این سنتداده است.»

## استقبال بی سابقه از جشنواره چهاردهم



ولی باز هم سوژه اصلی همانست و شاید کودک با شنیدن نامهشان آنها را دیده تلقی کند! پس ما باید کارهایی را سفارش بدھیم که بتواند در این عصر و زمان پاسخگوی نیازهای تربیتی و بالندگی فکری و ازدیاد اعتماد به نفس کوکدکان را باشد.

حسین پارسایی، صرف کودک بودن مخاطبان این بخش ز تئاتر را دلیل برای کم اهمیت شدن آن ندانست و ناظر نشان کرد: «ما باید همواره نگاه کلان به تئاتر نداشته باشیم. این توقیح یک بحث کودک و نوجوان داشته باشیم. این توقیح یک بحث یشهای است اما اینکه به تئاتر کودک نکاهی کلان داشته باشیم دست یافتنی است. این امر به کار مدیران یانی تئاتر بر می‌گردد و استمرار حرکت هنرمندان را تواند تئاتر کودک را در جایگاه اصلی خود فرار گیرد».

ی افروز: «تئاتر کودک از تولید تا اجرا یک جریان میال برای مخاطب است و اگر به صورت ایده‌آل جایگاه آن را در نظر بگیریم در واقع در ابتدای راه مستقیم و حرکت در حال حاضر با برگزاری جشنواره نمایشیزدهم و چهاردهم شروع شده و تولید ۲۱۰ نمایش ر عرصه تئاتر کودک کشور و اجرای عمومی آنها نمایشی آن است. من معتقدم این دوره از جشنواره یک نمایش از شهر های دیگر دارد و تبلیغات، امکانات و ایده‌آور به جلو بوده است. اصفهان پنجمیلیین المللی شدن ایشتر از شهر های دیگر دارد و تبلیغات، امکانات و حذب مخاطب در اصفهان بسیار خوب است.»  
ارسالی یادآور شد: «به نظر من در عرصه تئاتر دو موضوع ما را در فقر نمی نگه داشته، یکی کمبود نمایش و دیگری کمبود امکانات اجرا از قبیل جهیزات و سالن های نمایشی. برگزاری این جشنواره می شود در شهرستان ها باعث شده مسئولان بیشتر در رفع مشکل را کنم.»

دیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و رشاد اسلامی، مخاطب تئاتر کودک را قوه تخیل، خیال و حواس آدم هایی معرفی کرد که قرار است اوی لوح سفید ذهن شان طرحی نقش بیندد که این امر ر رتیبت نیروی فهیم تئاتر و کودکان و نوجوان بسیار هم است.

کارها نسبت به سال گذشته و سالهای قبل از سطح  
سیار بالایی برخورداراند. من با داوران بخش بازبینی  
کم صحبت می‌کرم، کارها را بالنده و قوی تر از  
نهایت ارزیابی می‌گردند و به هر صورت ما در  
کارها نسبت به سال گذشته و سالهای قبل از سطح  
سیار بالایی برخورداراند. من با داوران بخش بازبینی  
کم صحبت می‌کرم، کارها را بالنده و قوی تر از  
نهایت ارزیابی می‌گردند و به هر صورت ما در  
کارها نسبت به سال گذشته و سالهای قبل از سطح  
سیار بالایی برخورداراند. من با داوران بخش بازبینی  
کم صحبت می‌کرم، کارها را بالنده و قوی تر از  
نهایت ارزیابی می‌گردند و به هر صورت ما در

گر به سیزده دوره قبل نگاه بیندازیم، امسال کارها کم سیر صعودی تصاعد هندسی داشته اند. و یک نقطه اوج است و من امیدوارم نقطه شروعی باشد که در سالهای آتی، شاهد کارهای خلیل قوی تری، یاشمه.

نظر شما چه تمهداتی باید برای هر چه بهتر  
گذاشتن حشیواره سال آینده انجام گذارد؟

نظر بندۀ این است که جشنواره‌ی پانزدهم باید از  
وز بعد از این جشنواره آغاز شود و بر پایه‌ی یک  
نامه ریزی قوی تر از سال جاری شروع به کار کند  
ما حتی بتوانیم برای آن کارهایی را سفارش بدheim.  
منی ازین کارهایی که هنرمندان بزرگوار ما در اقصی  
اط کشور تولید کرداند، بهگزینی کنیم، برای پخشی  
جشنواره و برای پخش دیگر ماثرات را با توجه به  
بازهای جامعه سفارش بدیم.

و اشناسی ما در جهت تربیت کودک حرفه ای را  
ارد، ادبیات ما مباحثی را دارد و نیز آسیب پذیری  
ای کودک، ما باید با در نظر گرفتن تمام این  
از امترها، بتوانیم کارهایی برای بخشی از جشنواره  
ماده کنیم.

بايد بيمين کودک امروز ما چه بياز هاي  
ارد. تا کي بايد شنگول و منگول و حسن کچل  
حسني را مطرح کنيم؛ يا آثار فولکوريک  
ا که بسيار آموزنده و زيبا نيز هستند و البته  
نه متنها هاي نگاهدارنده اينها را دارند.



لبرغم پیگیری های  
صورت گرفته برای  
ساخته اختصاصی با  
باب آقای پارسایی،  
منتهله زیاد ایشان  
نمینم امر را محقق  
بهجهت اهمیت  
دیدگاه های ایشان  
ساخته خبر گزاری  
استفاده نموده ام.

آقای شاهین‌فر، جنابعالی و همکاران‌تان از چه مدت  
در گلزارهای حشنه‌ای، حماه، دهم به دهاد؟

◆ تقریباً از چهار ماه پیش می‌پرسید: چهار ماه پیش ما در گیر کارهای جشنواره شدیم و تماقی کمیته‌های مرتبط با جشنواره جلسات هفتمی خود را شروع کردند و برنامه ریزی‌های خاص خودشان را آغاز نمودند.

جشنواره امسال با سال گذشته چه تفاوت‌هایی دارد؟

استقبال قابل توجه از این دوره نسبت به سالهای قبل، غیرقابل قیاس است. سالهای قبل کارهای شرکت کننده کمتر بود، اطلاع رسانی به این شکل عميق بود. ولی به حمدنا... اطلاع رسانی به تمام استانهای کشور شد و ما شاهد دویست ویازده اثر رسیده به حجمی اندیشه بودیم.

نحوه‌ی اطلاع رسانی برای جذب آثار چگونه بوده است؟

غیر از اینکه اطلاعات عمومی را از طریق جایز  
اعلام کردیم، فراخوان زبای رنگی و متفاوت با  
فراخوانهای دیگر را برای تمام مراکز صدا و سیمای  
استانهای کشور (بخش کودک و نوجوان) ارسال  
کردیم، چون به هر صورت کسانی که در شهرستانها  
کار کودک و نوجوان می کنند مرتبط با واحد کودک  
و نوجوان شکه استان و همان

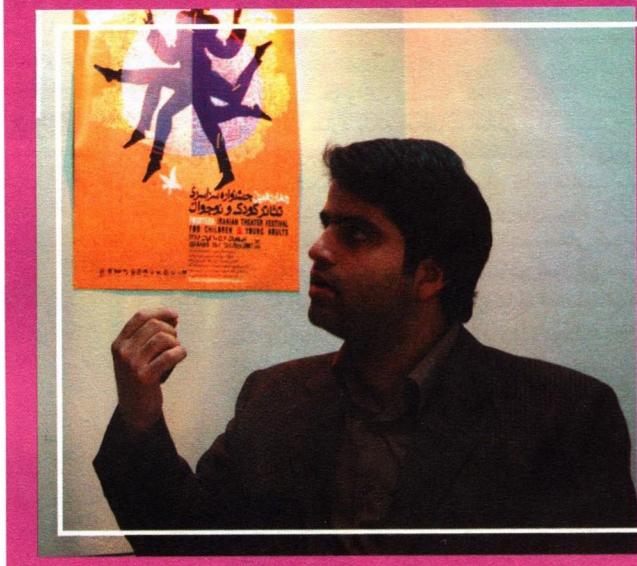
و بوجون سبه سهی از اینها می باشد که در اینجا مذکور شده اند:

نماشی کشور که نیازمندی های نمایش شهرستانهای کوچک را مطلع کرده و با تعداد زیادی به شکل تلفنی و مستقیم تماس گرفتیم. از این بابت ما شاهد استقبال چشمگیر نزد مردمان زائر کودک و نوجوان در کشور بودیم.

به نظر شما سطح کیفی آثار چه تغییری نموده است؟

گفتگو با سید صادق موسوی  
مدیر دفتر تئاتر کودک و نوجوان مرکز هنرهای نمایشی

## مخاطبان امروز تئاتر کودک، مخاطبان فردای تئاتر حرفه‌ای هستند



◆ قطعاً اگر بخواهیم به آینده‌ی حرفه‌ای تئاتر کشورمان بنگریم، باید در مسیر توجه به تئاتر کودک و نوجوان گام برداریم. بی‌تر دیده سانی که امروز تئاتر کودک کار می‌کنند، هنرمندان آینده‌ی تئاتر حرفه‌ای ما هستند و مخاطبان امروز تئاتر کودک و نوجوان، مخاطبان فردای تئاتر حرفه‌ای هستند. بنابراین ناگزیریم به تئاتر کودک توجه کنیم و متناسفانه چنین نیست و بودجه‌ی کوچکی صرف تئاتر کودک می‌شود و سهم عمدی آن، نصیب تئاتر بزرگسالان می‌شود.

ولی واقیت این که اگر با یک نگاه بلند مدت به تئاتر کودک نگاه کنیم، فرهنگ سازی را در نظر بگیریم و به ردیفهای پایینی که در تئاتر کودک و نوجوان وجود دارد توجه کنیم می‌بینیم باید در این راه سرمایه‌گذاری کنم. یک هفته هم برای برگزاری نمایشها کافی است و اگر در این یک هفته بتوانیم نمایشها قابل قبولی را به تماشا بنشینیم، بسیار خوشحال کننده است. موقعیت چشمگیری است اگر ظرف یک هفته بتوان ۱۰ تا ۱۵ نمایش خوب را به عرصه آورد. چیزی که زیاد سراغ نداریم. به هر حال به جشنواره‌های خودمان نمی‌توان خیلی امیدوار بود که نمایشها با کیفیت بینیم.

به نظر شما جشنواره امسال تا چه اندازه‌ای از نظر کیفیت می‌تواند امیدبخش باشد؟

◆ امسال ما دیگر ملاحظات سال گذشته را نداریم و ملاک، کیفیت شده است ولی بصاعق تئاتر کودک و نوجوان چیزی نیست که می‌بینیم یعنی اگر ایده‌آل نیست، اگر رضایت‌بخش نیست، علتش را باید سطح عمومی تئاتر کودک و نوجوان بدانیم. البته داوران از من بهتر می‌توانند در این مورد نظر دهند. اما من با اطمینان خاطر می‌گویم سطح کیفیت بالا رفته است از هر چیز هر چند با ایده‌آل‌ها فاصله دارد.

در مورد تئاتر کودک و نوجوان اداره کل هنرهای نمایشی و فعالیت‌های آن توضیحاتی بفرمایید.

◆ دفتر کانون تئاتر کودک و نوجوان اداره کل هنرهای نمایشی که بنده مدیر آن هستم، به عنوان یک بازوی مشورتی برای فعالیت‌های تئاتری مرکز هنرهای نمایشی عمل می‌کند. مهمترین فعالیت‌های اجرایی این دفتر، برگزاری نمایش در تالار هنر تهران، برگزاری جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان، انتشار و تولید آثار نظری و نمایشنامه‌ی کودک و نوجوان و در حقیقت، جلب بیشتر افکار عمومی و افکار مخاطبان و هنرمندان به مقوله‌ی تئاتر کودک است و در همین حوزه موفق بودیم و کتابهایی نیز چاپ کردیم که به جشنواره امسال رسید. کتابهایی تعیین کننده و بنیادین که قطعاً به دانشگاهها خواهد رفت و امیدوارم به عنوان واحد دانشگاهی مدنظر قرار گیرد. تمرکز و جلب افکار عمومی در مطبوعات، هنرمندان و مدیران دولتی، از مهمترین دغدغه‌های این کانون است.

نظرتان در مورد کار فرهنگی برای کودکان چیست؟

◆ فکر می‌کنم باید به بچه‌هایمان بیشتر برسیم. کالاهای فرهنگی که داریم و در اختیارشان قرار می‌دهیم، در مقابل کالاهای فرهنگی رقبایمان، بسیار ناچیز است و باید توجه کنیم.

دیشب ساعت ۱۰، هملت خوانی داوران جشنواره



در وضعیت کنونی، که هنرهای نمایشی و به خصوص تئاتر کودک و نوجوان در اوضاع آشفته‌ای به سر می‌برند، برگزاری چنین جشنواره‌هایی تا چه حدی مناسب است و الزام دارد؟

◆ بیشتر امید بخش است و امید، ضرورت امروز است. زیر ساختهای فیزیکی سالن‌های نمایش، ناچیز هستند. بودجه‌ای که در اختیار داریم برای این تئاتر اندک است. امکانات فنی ما قابل قبول نیست. شرایط اقتصادی و تبلیغات حاکم بر تئاتر کودک قابل قبول نیست و فقط به امید نیاز داریم که افرادی که در این حوزه مشغول فعالیت هستند، بتوانند ادامه دهند و پا بر جا بمانند.

جشنواره هم یکی از این مقاطعه امید بخش است.

برگزاری چنین جشنواره‌هایی آیا می‌تواند راهکار مناسبی برای گسترش این هنرهای نمایشی و به خصوص تئاتر کودک باشد و اگر هست یا یک هفته کافی می‌باشد؟

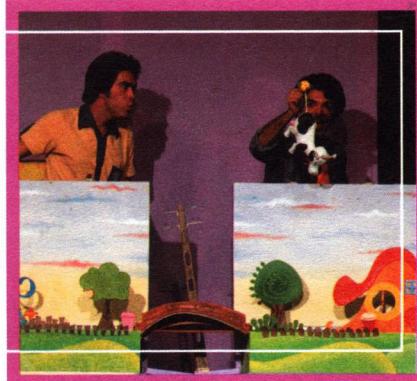
▼ اجرای فیتله در خمینی‌شهر، چه خبر بود!



تئاتر "گاو" دیروز در سالن حوزه هنری اجرا شد، به همین بهانه به سراغ "حامد زحمت‌کش" به نمایندگی از کارگردانان آن رفتیم.

از سابقه خود و گروه‌تان برایمان بگویید؟  
 ◆ از سال ۱۳۷۴ کار برای کودکان را شروع کرد. در حال حاضر هم به غیر از کار تئاتر کار عروسک‌گردانی در تلویزیون را نجام می‌دهم و مجری برنامه خردسال شبهه دوم سیما هستم. از حدود یک سال و نیم پیش هم با تعدادی از همکاران همفکر این گروه را تشکیل دادم و تجربیات گذشته ما الگویی است برای کار امروزه در عرصه‌ی تئاتر کودک.

تئاتر کودک چه ویژگی‌هایی دارد؟  
 ◆ فعالیت هنری برای بچه‌ها از حساسیت ویژه‌ای برخوردار است. چون تماشاچی تئاتر کودک، فیلسوفی‌های کوچکی هستند که آنها را نمی‌توان خیلی ساده انگاشت، پس باید روی تک تک دیالوگ‌ها و میزان‌نهای طراحی شده برای تئاتر کودک دقت شود. ویژگی دیگری که باید تئاتر کودک داشته باشد این است که ما در آن باید یک سری صورت مساله برای بچه‌ها طرح کنیم و به آنها اجازه بدیم که برای رسیدن به جواب این مساله فکر کنند. به همین دلیل ما در آخر نمایش از والدین بچه‌ها می‌خواهیم که پس از گذشت ۲۴ ساعت در مردم نمایش با کودکشان صحبت کنند تا با گذشت این مدت از نمایش تاثیرات نمایش در آنها تحکیم شده باشد.

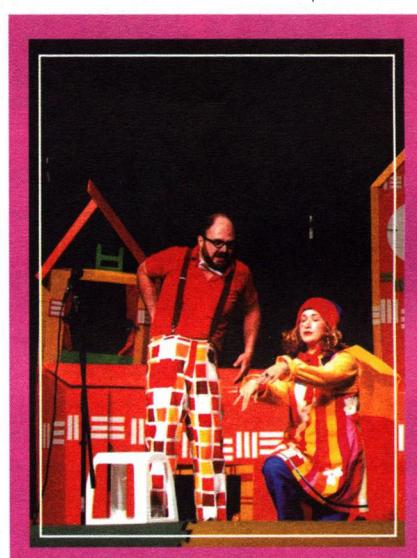


پیام نمایش شما چیست؟  
 ◆ در مورد پیام نمایش گاو هم ترجیح می‌دهم فرصت را به خود تماشاچیان نمایش بدهم.

تئاتر آقای کفاس و خانم همسایه" دیروز در تالار شیخ بهایی اجرا شد، به همین بهانه به سراغ "امیر مشهدی عباس" کارگردان آن رفتیم.

از سابقه خود و گروه‌تان بگویید.

◆ گروه ما از سال ۱۳۷۵ با نام گروه نمایش استانی تئاتر کودک و نوجوان اصفهان در هنرسرای «هفت بارون» تشکیل شد و در سال ۱۳۷۸ به گروه خورشید منتخب و اجرا عمومی و بعد از آن هم «هفت- پنج- یک» تبدیل شد. تا به حال حدود ۱۶ نمایش ویژه‌ی کودک و نوجوان برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگی، تفریحی شهرداری ساخته دفاع مقاص و جشنواره پیج استان درودی نهم، دهم و یازدهم برمی‌گردد. ضمناً تا به حال چند اجرای نمایش خیابانی و ۲ نمایش صحنه‌ای داشته‌ایم و در حال حاضر نیز در سمت بازیگر و کارگردان تئاتر مشغول به کار هستم.



تئاتر کودک چه ویژگی‌هایی دارد؟

◆ کسانی که کار کودک انجام می‌دهند باید از کارگوهای حرفة‌ای این عرصه باشند چون کودکان نمی‌توانند خودشان، کارشان را انتخاب کنند پس فقط گروه‌های حرفة‌ای می‌توانند در این زمینه بهترین‌ها را بیافرینند.

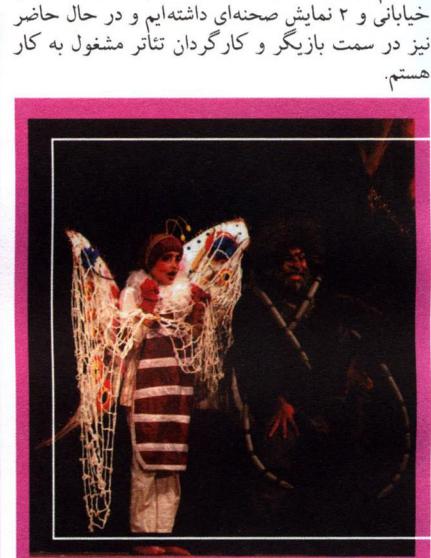
پیام نمایش شما چیست؟

◆ پیام نمایش آقای کفاس و خانم همسایه این است که: هر چزی در جای خود و به اندازه‌ی خود جایز است.

تئاتر "سپرک خانم" دیروز در سینما تئاتر سیاهان اجرا شد، به همین بهانه به سراغ "فرهاد قانعی‌فر" کارگردان آن رفتیم.

از سابقه خود و گروه‌تان بگویید؟

◆ تئاتر شاپرک خانم اولین بار در نخستین جشن استانی تئاتر کودک و نوجوان اصفهان در هنرسرای خورشید منتخب و اجرا عمومی و بعد از آن هم «هفت- پنج- یک» تبدیل شد. تا به حال حدود ۱۶ نمایش ویژه‌ی کودک و نوجوان برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگی، تفریحی شهرداری ساخته دفاع مقاص و جشنواره پیج استان درودی نهم، دهم و یازدهم برمی‌گردد. ضمناً تا به حال چند اجرای نمایش خیابانی و ۲ نمایش صحنه‌ای داشته‌ایم و در حال حاضر نیز در سمت بازیگر و کارگردان تئاتر مشغول به کار هستم.



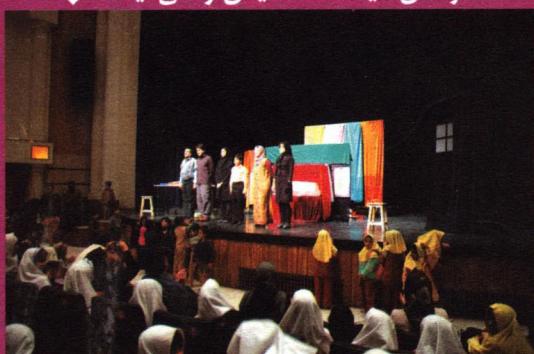
تئاتر کودک چه ویژگی‌هایی دارد؟

◆ چون بزرگترین مفاهیم آموزشی از طریق تئاتر می‌توانند به کودکان منتقل شود و دراماتیزه کردن مطالب صورت می‌گیرد پس می‌تواند امری بسیار تاثیرگذار باشد. پس باید خوبی ساده «سهیل الوصول»، با ریتم و موسیقی، با رنگ، با حرکات موزون و طوری که بتواند با کودکان ارتباط برقرار کند، باشد.

پیام نمایش شما چیست؟

◆ پیام نمایش شاپرک خانم، شکستن الگوهای مادي، دنیوی و وصل به مبدأ است.

استقبال از «خوب و عزیزی، ایران زیبا» آنقدر بود که بچه‌ها کنار سن، ایستاده نمایش را می‌دیدند ▼

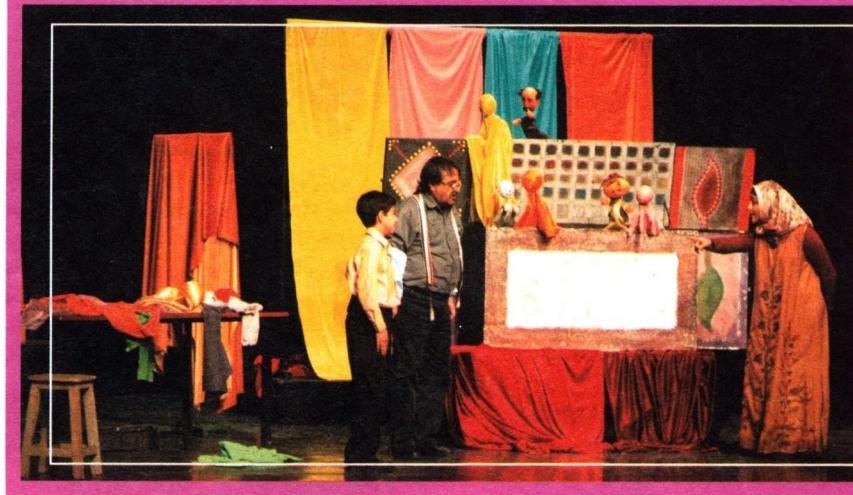


▼ دست اعضای کمیته‌ی اطلاع‌رسانی درد نکند، خسته نباشند



نگاهی به اجرای نمایش  
«خوب و عزیزی، ایران زیبا»

# رنگین کمان لباس‌های محلی



شدن. گویی این گروه عروسک نقش همسرا را در نمایش به عهده داشتند.

نمایش ساخته شدن یک عروسک توسط پدربرزگ روی صحنه نیز از دیگر نکات مثبت اجرا بود.

با این حال صندلی عجیب سالن نمایش، در جاهایی توجه کودک بازیگوش را برت می‌کرد و آن یک ربع آخر نمایش بود که بیشتر با دیالوگ‌های طولانی پیش رفت که هیجانی کم داشت. مخاطب کودک، بطور طبیعی بعد از گذشت نیم ساعت خسته می‌شود و حوصله‌ی نشستن را از دست می‌دهد. پس باید در انتهای یک نمایش کودکانه، کشن نمایشی، حرکتی رویه اوج داشته باشد تا بتواند این خستگی را برطرف کند. رنگین کمان لباس‌های سنتی و شادی موسیقی محلی نماش خوب و عزیزی ایران زیبا، اکنون در گوشای از ذهن کودک تمثیلگر جاگرفته و او هر وقت در کتاب فارسی‌اش به این شعر و عکس‌های آن برسد، یاد صحنه‌ی رنگارنگ تالار هنر می‌افتد.

ختمه نباشدی به عوامل اجرا و سازندگان نمایش «خوب و عزیزی ایران زیبا» و دست مریزاد که با مهرپاری و صیر، به خاطر کودکان مشتاقی که در اجرای اول نمایش، ساعت ۱۰ صبح، بیشتر از ظرفیت تالار آمده بودند و نتوانستند کار را ببینند، مجدداً نمایش را اجرا کردند.

وسط صحنه یک صندوقچه‌ی بزرگ قرار دارد و میزی در سمت چپ، که روی آن پر از پارچه‌های رنگی است. پس زمینه هم با پارچه‌های رنگی پوشیده شده است. اینجا زیرزمین و محل کار پدربرزگ است. شعری که آرش باید حفظ کند، خوب و عزیزی ایران زیبا در کتاب فارسی دستان است و شعری است که گروهی از مخاطبان کودک آن را خوانده‌اند و حفظ آنند. زندن عکس‌های کتاب، کاری هیجان انگیز برای کودک و کمک به قوه‌ی تخیل اوست که در این نمایش از نکات مثبت و هوشمندانه‌ی متن است.

استفاده از عروسک‌های دستکشی در فضای محدود، باعث ایجاد محدودیت در حرکت این نوع عروسک می‌شود. یعنی عروسک نمی‌تواند تمام صحنه را در اختیار داشته باشد. بلکه باید در همان مکان کوچک که در این نمایش یک صندوقچه بود بماند و تنوع را در همان مکان ایجاد نماید که حسن دادشکر، کارگردان مهرپاری و متواضع «خوب و عزیزی ایران زیبا» این کار را در نمایش پیاده کرده بود. عروسک‌های کارگاه پدربرزگ مدام رنگ عوض می‌کرند و همراه با خواندن شعر «خوب و عزیزی ایران زیبا» وارد قومیت‌های مختلف با آهنگهای محلی متفاوت، شمالی، ترکمن، خراسانی و ... می‌شوند.

آن را با فرم همیشگی اش می‌بیند. چه در مهد کودک، چه در اتوبوس و خانه و ... حالا اگر این صندلی فرمی متفاوت بگیرد، تا از رویش که بلند می‌شود تا شود، اتفاق بسیار جالی است برای کودک ۵-۶ ساله مهد کودکی که به خاطر کمیود فیلم و تئاتر مخصوص سنسن، آنقدر به سالن‌های نمایش نمی‌رود که این صندلی برایش کشفی تازه و نو است. اما تئاتر چقدر می‌تواند برای او جاذیت ایجاد نماید و صداها و موسیقی چقدر بیشتر می‌توانند توجه کنیکاو او را از این صندلی عجیب به صحنه جلب کنند؟

«خوب و عزیزی ایران زیبا» توانست در لحظاتی از اجرای پر از رنگ و سروش، این کار را بکند. علی‌الخصوص که مشکل صدای تالار هنر هم حل شده و صدا به راحتی به تمام سالن می‌رسی. آرش باید درس بخواند و شعر حفظ کند. اما دوست دارد بازی کند. از دست مادر فرار می‌کند و به زیرزمین می‌آید که کارگاه عروسک سازی پدربرزگ است. در آنجا با کمک پدربرزگ و عروسک‌ها می‌تواند شعرش را حفظ کند و آن را برای مادر بخواند.

## جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسک‌های خیمه شب بازی سیلکبورگ

پرداختند. از نمایشگاه‌های برگزار شده در حائیه این جشنواره در سال ۲۰۰۸ می‌توان به نمایشگاه عروسک‌های ساخته شده توسط هنرمند اهل جمهوری چک «مارک زاکوستلکی» و نمایشگاه آثار هنرمندان اروپای شمالی اشاره کرد.

از جمله کارگاه‌های آموزشی برگزار شده در حائیه این جشنواره، جلسه‌ای با عنوان «قدرت عروسک خیمه شب بازی» بود که توسط یکی از بر جسته‌ترین هنرمندان این زمینه نویل تراوتر Tranter این کارگاه آموزشی گرفت. این هنرمند هنلندی در عروسک و بازیگر زنده به بحث پرداخت. در کارگاه‌های آموزشی تراوتر، تمامی شرکت کنندگان با سازهای ساده مانند فلت و طبل و یا با خواندن شعر و یا قطعاتی از یک نمایش به صورت فعل در بحث کارگاه شرکت می‌کنند.

تئاتر، کارگاه آموزشی، برپایی نمایشگاه و پخش فیلم با محوریت همان موضوع صورت می‌گیرد.

به عنوان مثال موضوع جشنواره در سال ۲۰۰۸ «افسانه، عروسک خیمه شب بازی و انسان» بود. در این جشنواره گروه‌هایی از کشورهای نروژ، برو، بلژیک، فرانسه، هلند و کشور میزان به هنرمنایی

بخش هنرهای نمایشی آژانس هنرهای دانمارک (Danish Arts Agency) یکی از موسسات فعال در زمینه تئاتر کودک است. این موسسه در سال ۱۹۷۷ در زمینه کودک برگزار می‌کند که سه جشنواره آن بین‌المللی است.

نکه جالب در مورد تعدادی از جشنواره‌های این موسسه سیار بودن آن هاست. به طوریکه گروه‌های نمایش با سفر به بخش‌های مختلف کشور دانمارک به اجرای کارهای خود می‌پردازند.

یکی از جشنواره‌هایی که این موسسه برگزار می‌کند، جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسک‌های Silkeborg «International Puppet Festival، Festival of Wonder» است که با نام «برگزار می‌گردد. در این جشنواره هر سال یک مبحث به عنوان موضوع برگزیده شده و اجرای



شل قرمزی(ش): آقا گرگه(گ)  
ش: تقدیم شل قرمزی  
گ: کیه؟  
ش: منم منم شل قرمزی.  
گ: برو بابا پرسپویسی!  
ش: کم حرف بزن، من طرفدار پیروزی ام نه پرسپویسی!!!

گ: خوب حالا چیکار داری؟  
ش: هیچی، او مدم تا تو سرم را گول بهمالی و خودت را جای مادر بزرگ جاذبی و منو بخوری.  
گ: من حوصله ندارم.  
ش: یعنی چی حوصله ندارم؟ نمیشه که! باید نقش گرگ را بازی کنی. باید قصه را تاموم کنیم. من و تو پول می گیریم که کارمن را بکنیم.  
گ: این حرفها به من ربطی نداره. اصلاً راستش را می خواهی؟ من افسرده‌گی گرفتم.  
ش: افسرده‌گی؟ نه بعدید می دونم. فکر کنم مادر بزرگ را که خوردی بیهت نساخته. آخه بندۀ خدا خیلی پیر بود. گوشتش هم نیز بود.  
گ: نه نه نه! اصلاً هیشکی منو در ک نمی کنه.  
ش: خوب حالا چرا در را باز نمی کنی؟ مگه نمی خواهی منو بخوری؟  
گ: نه بابا، من مدت‌های است گوشت‌خواری را کنار گذاشتم و گیاه‌خوار شدم. تازه تا وقتی سویا هست کی میره گوشت بخوره؟ هان. مادر بزرگ را هم نخوردم، گروگان گرفتمش!  
ش: گروگان برای چی؟  
گ: تا وقتی خواسته‌ای که دارم برآورده نشه، مادر بزرگ را آزاد نمی کنم.  
ش: خوب باشه، خواسته‌ات چیه؟  
گ: آهای شل قرمزی، با من ازدواج می کنی؟

(چند سال بعد)  
ش: آقای قاضی! این گرگ ناقلا به جز من با «حنا دختری در مزرعه» و «هاج زنبور عسل» هم ازدواج کرده ...

## من نمی خورمت شل قرمزی

بر اساس نتایج آرای گردآوری شده از تماشاگران کودک و نوجوان شرکت کننده در سومین روز جشنواره نمایش «آقای کفash و خانم همسایه» رتبه اول، نمایش «شاپرک خانوم» رتبه دوم و نمایش «گاو» در رتبه سوم قرار گرفت.

طبق آمار اعلام شده از مرکز نظر سنجی جشنواره، در روز ۸۵/۲۴ درصد از شرکت کنندگان در جشنواره از برگزاری جشنواره در اصفهان رضایت داشته‌اند، همچنین ۳۳/۸۱ درصد از شرکت کنندگان نیز جشنواره اماسال را نسبت به سال گذشته بهتر ارزیابی کرده اند و ۵۱/۳۳ درصد نیز به علت عدم حضور در جشنواره سال گذشته بدون نظر بوده‌اند. طبق این گزارش ۶۴/۴۶ درصد از شرکت کنندگان در این نظرسنجی کیفیت نشریه خبری «گریه خنده» را مطلوب ارزیابی کرده‌اند.

واحد نظرسنجی

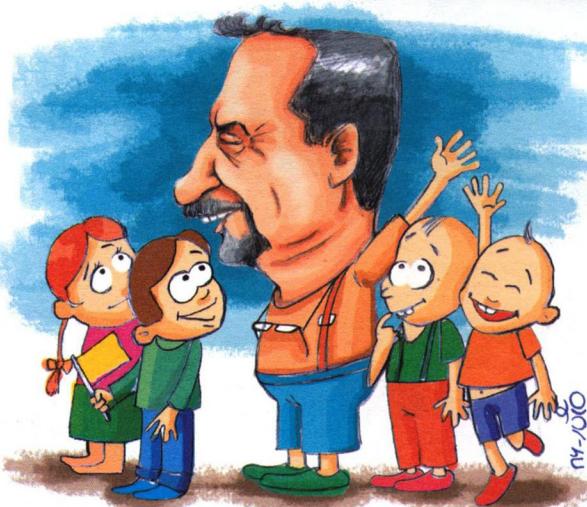
## مشکلات تئاتر عروسوکی!



## تئاتر باید تأثیرگذار باشد!



## انتشار یک بولتن و مشکلات کار تا دیروقت!



تقدیم به  
دیبر  
جشنواره‌ای که  
کودک درونش  
هنوز زنده  
است!

## نتایج نظیر سنجی از تماشاگران و رای گیری از کودک و نوجوان

### دوشنبه، روز دوم جشنواره

نام نمایش	دو ویژگی برتر نمایش
چتر من	بازیگری / تازگی و جذابیت موضوع
خوب و عزیزی ایران من	شعر و ترانه / تأثیرگذاری آموزشی
گاو	بازیگری / تازگی موضوع و جذابیت
شاپرک خانوم	شعر و ترانه / بازیگری
آقا کفash و خانم همسایه	موسیقی / گریم و لباس

مهرداد نظام ابادی؛ متولد ۱۳۵۲  
تهران؛ فارغ التحصیل رشته  
گرافیک؛ فعالیت هنری خود را  
از سن ۱۲ سالگی و از محله  
های جنوبی تهران از میدان  
راه آهن و از کانون "خر" آغاز  
کرده است.

کارآئین آقا جون سلیمانوْ  
چگونه پدید آمد؟

من ابتدا در گروه کودک

شکه دو، در مجموعه ای به

نام «سیما کودک» و پس  
از آن در شکه ۵ به عنوان

مجری و کاراکترهای «چیه  
و چرا» شروع به کار کردم

و در سفری که به تاجیکستان

داشتم با آقای «مسلم

آقاماجانزاده»، تهیه کننده

برنامه‌های «عمو پورنگ

(داریوش فرضیان) همسفر

بودم و ایشان مرابه شبکه یک

دعوت کردند ولی من به دلیل

علقه به شبکه ۵ قبول نکردم

اما پس از آن به دلایل لیک

گفتم و آقای «میر کیانی» مدیر

گروه کودک شبکه یک و

آقای آقاماجانزاده، در مورد

کاراکتر آقا جون سلیمانو فکر

برایش قصه پردازی کنیم،  
موسیقی بسازیم و به صحنه  
ببریم، باید با کودک و بچه‌ها  
کار و زندگی کرد. من نزدیک  
به ۱۵ سال است که با کودک  
کار می‌کنم. ۸ سال است که  
به پیش دستان‌ها می‌روم و تا  
ساعت سه با آنها کار می‌کنم.

چه پیشنهادی برای هرچه  
بهتر برگزار شدن جشنواره  
دارید؟

من دو پیشنهاد دارم. یکی  
اینکه کار تئاتر و نمایش  
را از مهد کودک‌ها و بیش  
دبستانی‌ها آغاز کنیم و به  
کودک نگوییم آنچه من  
می‌گوییم درست است و آن  
را راوی صحنه اجرا کنی، مثلاً  
هنوز در مهد کودک‌ها تئاتر  
نمایش «حسنی نگو یه دسته  
گل» اجرا می‌شود، در صورتی  
که تئاتر خلاق‌آمده، به این

شكل که کودک چیزی را

که در فضای دنیای ناشناخته‌ای  
خود که مظلوم واقع شده

مثل خاله بازی قدیمی‌ها و  
پیشنهاد دوم اینکه در یکی

از بزرگ‌ترین پارکهای اصفهان

مشمش قلی خان اصفهان

تعریف کنند که...

خلاصه نمایش: سارا، علاقه

زیادی به قصه‌های قدیمی

دارد. این بار، مادر قصه حسن

و لوییا سحرآمیز را برای

او تعریف می‌کند و سارا که

بارها این قصه را شنیده است،

پرشنوهای زیادی به ذهن

می‌رسد.

پیشنهاد کارگردان: متولد ۱۳۵۹

تهران. دانشجوی مقطع

کارشناسی رشته تئاتر، مرتب

کارگردان برتر استان تهران

در سال ۱۳۸۵؛ کسب مقام

سوم بازیگری زن در سیزدهمین

جشنواره تئاتر کودک و

نوجوان. پیشنهاد گروه: تأسیس

کلکار، «بهترین مامان این

حوالی»، «افرا» و ...

پیشنهادی برای هرچه  
بهتر برگزار شدن جشنواره  
دارید؟

تصمیم داشتند در دنیای امروز  
که همه چیز دیجیتال و  
الکترونیکی است و پر از  
عوموس و دیگر کسی مثل  
نمی‌خواند و کودکان با صدای  
تار و سه تار و سنت ما آشنا  
نیستند، شخصی را بیاورند که  
حواله‌ی بچه‌ها را داشته باشد  
و نگوید خسته‌ام و برایشان  
قصه بگوید.

متن و اشعار و موسیقی از  
کیست؟

از خان پاکروان و موسیقی  
از آقای فرید نوابی و مهدی  
صارمی است.

به نظر شما به عنوان کسی  
که کار کودک می‌کند، تئاتر  
کودک چگونه به دل بچه‌ها  
می‌نشیند؟

اول باید کودک را  
شناخت، با او زندگی کرد  
که در فضای دنیای ناشناخته‌ای  
خود که مظلوم واقع شده  
و باید عقیق‌تر شناختشان،  
نیازهایشان را احساس کنیم  
و وقتی در ک کردیم، می‌توانیم

دیبوک‌ها

شهر: تهران  
کارگردان: سیمین امیریان

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه  
بخش میهمان

تالار هنر ۱۱ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷

خلاصه نمایش: در سال ۲۰۰۰،  
بچه‌ای است که پدربرزگش

طیعت گیاهی زمین از بین  
وقته و تنها شانس مردمان زمین

قصه‌هایی پدربرزگش تکراری

است، بنابراین تصمیم می‌گیرد

قصه‌های جدیدی بنویسد و ...

پیشنهاد کارگردان: متولد ۱۳۵۵

دانشجوی رشته تئاتر در

می‌شود. یک پسرپچه برای

پس گرفتن دانه به سیاره زحل

می‌رود و ...

پیشنهاد کارگردان: متولد ۱۳۴۲

شیراز. فارغ التحصیل کارشناسی

رشد ادبیات نمایشی از دانشکده

سینما و تئاتر، عمدۀ فعالیت‌های

امیریان بر نگارش، ترجمه و

کارگردانی استوار است. وی

علاوه بر فعالیت در زمینه

طراحی و ساخت عروسک

و مجسمه، عضو هیأت علمی

دانشکده هنر و معماری دانشگاه

آزاد نیز است.

کشور: یونان  
کارگردان: کاترینا الکساکی

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه  
بخش بین الملل

تالار فرشچیان ۱۸ و ۱۹:۰۰

خلاصه نمایش: داستان درباره

دوست خیالی یک دختر بچه

است. در این داستان، دوست

خیالی دختر چیتر اوست. وقت

خواب دوست خیالی دختر

تبدیل به موجود زنده‌ای می‌شود

که می‌تواند راه برود و حرف

بزند. آن دو با هم سفر می‌کنند

و از دریا و حنگل و سرزمین

پر از برف می‌گذرند و ...

پیشنهاد کارگردان: فارغ التحصیل

رشته عکاسی، تحصیل در شرکت

بازیگری و کارگردانی، کارگردانی

استودیو در تئاتر تجربی تئاتر ملی

یونان، کارگردانی نمایش «شماره

۲۷الکسی اسلامیو فسکی»



گپ و گفتی با  
مهرداد نظام ابادی  
(آقا جون سلیمانو)

## کودک دنیای فاشناخته‌ای دارد

۱۵ کروه با حدود پنج هزار  
نفر بازی کردیم. از همه اشار  
مخالف و اگر در اصفهان  
چنین پژوهه‌ای صورت پذیرد،  
بنده با کمال میل حاضر به  
همکاری هستم.

من حدود هفت سال است که  
عضو موسسه پژوهشی کودکان  
دنیا هستم و در نزدیک به ۱۵  
تا ۲۰ شهر ایران، این جشنواره  
را برگزار کردیم و با ۱۰ تا

### مشمش قلی خان

شهر: تهران

کارگردان: ناصر آویزه  
مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

بخش مسابقه  
تالار شیخ بهای

۱۰ و ۱۶:۰۰ و ۱۸:۰۰

خلاصه نمایش: مرشد، پهلوان  
رستم، مبارک و مرد بارکش  
شهر به شهر می‌گردند و برای  
مردم بازی می‌سازند. امروز  
قرار است قصه پسر بچه‌ای به نام  
مشمش قلی خان را برای مردم  
تعریف کنند که...

پیشنهاد کارگردان: متولد ۱۳۵۰  
تهران. کارشناس زبان و ادبیات  
فارسی. کارگردانی هم‌جامعة  
تلوزیونی «بروانه‌ها»؛ بازی در  
مجموعه‌های تلویزیونی ویژه  
کودکان «پالام پولوم پی‌لیم»،  
«یک تابلو حمامه»، «شیرین تر  
از کلاح پر»، «فصل گرم»،

کلکار، «پاکان» در سال ۱۳۷۸  
و «شهر قشنگ».

«دلی»، «پشت صحنه» و «شهر

قشنگ».

دانشجوی رشته تئاتر، مرتب

کارگردان برتر استان تهران

در سال ۱۳۸۵؛ کسب مقام

سوم بازیگری زن در سیزدهمین

جشنواره تئاتر کودک و

نوجوان. پیشنهاد گروه: تأسیس

کلکار، «بهترین مامان این

حوالی»، «افرا» و ...

خلاصه نمایش: سارا، علاقه

زیادی به قصه‌های قدیمی

دارد. این بار، مادر قصه حسن

و لوییا سحرآمیز را برای

او تعریف می‌کند و سارا که

بارها این قصه را شنیده است،

پرشنوهای زیادی به ذهن

می‌رسد.

پیشنهاد کارگردان: متولد ۱۳۵۹

تهران. دانشجوی مقطع

کارشناسی رشته تئاتر، مرتب

کارگردان برتر استان تهران

در سال ۱۳۸۵؛ کسب مقام

سوم بازیگری زن در سیزدهمین

جشنواره تئاتر کودک و

نوجوان. پیشنهاد گروه: تأسیس

کلکار، «بهترین مامان این

حوالی»، «افرا» و ...

مقطعه کارشناسی.

پیشنهاد گروه: تأسیس گروه «ایین» در سال ۱۳۷۶؛ اجرای

نمایش‌های «آینه‌ای توی سقف»، «هذیان»، «چهارقد سبز خاله

کلکار»، «بهترین مامان این

حوالی»، «افرا» و ...

دانشکده هنر و معماری دانشگاه

آزاد نیز است.

دانشکده هنر و معماری دانشگاه