

شماره ۱



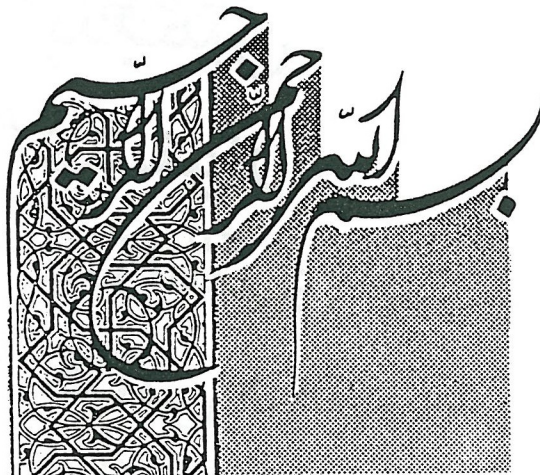
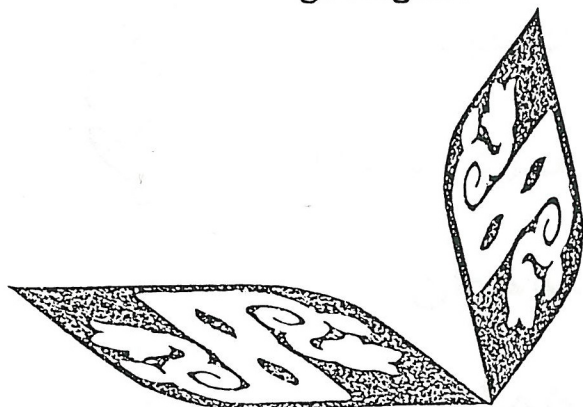
جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان
«امید» همدان
۱۴-۸ آبانماه ۷۴



اداره کل

فرهنگ و ارشاد اسلامی

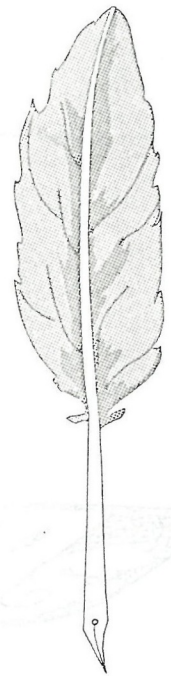
استان همدان



فهرست

- ۱ - پنجمین جشنواره سراسری امید، حیاتی دوباره ۲
- ۲ - پیام وزیر فرهنگ و ارشاد به پنجمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان (امید) همدان ۳
- ۳ - گفتگو با محمد حسین صوفی دبیر جشنواره ۴
- ۴ - دریای گوهر ۶
- ۵ - اطلاعیه ۷
- ۶ - برنامه های اجرایی پنجمین جشنواره های سراسری تئاتر کودک و نوجوان «امید» - همدان ۸
- ۷ - بهار در پائیز ۹
- ۸ - در آستانه پنجمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان «امید» - همدان ۱۴
- ۹ - طنز ۱۶

پنجمین جشنواره سراسری امید حیاتی دوباره



جشنواره را سبب شدند، همگی سعی در دست یافتن به دنیای کودکان و انتقال مفاهیم عمیق بشری با تکیه بر ارزشهای متعالی اسلام در قالب نمایش به کودکان داشته و دارند. آنان هیچگاه از پای نمی‌نشینند. چرا که ضرورت تئاتر کودک را درک کرده و به آن پاسخ داده‌اند. برای آنان جشنواره محل دیدار و تبادل افکار است. محل آشنایی با شیوه‌های تازه، حرفهای تازه، و انسانهای تازه.

همه این عوامل سبب رشد، شکوفایی و بالندگی هر ساله جشنواره امید شده و می‌شود. جشنواره‌ای که با عشق به کودکان و دنیای پر رمز و راز و پری وار آنان شکل گرفته است. و اکنون در آستانه پنجمین سال حیات خود می‌رود تا در جهان جایی برای خویش باز کرده و هویت اصیل، ناب و انسانی کودکان انقلاب و دنیای پیچیده آنان را در معرض نگاه کسانی از سرزمین‌های دور بگذارد. تا حقانیت فرهنگ، هنر و اندیشه این ملت کهنسال و نسل امروزش بر همگان آشکار گردد.

دفتر تازه‌ای که پیش روی شما گشوده شده، دفتر پنجمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان - امید - همدان است که با شور و عشق جان گرفته و حیات دوباره جشنواره را در میانه فصل برگریزان در شهر اطلسی‌ها نوید فردایی روشن و بهتر می‌دانیم.

فردایی که لطافت، صفا، پاکی و صمیمیت روح کودکانه در آن موج می‌زند. فردایی که از آن کودکان امروز است - کودکانی که وجودشان سرشار از ذوق، هنر و اندیشه است. اندیشه‌هایی بکر و دست نخورده.

جشنواره امید در واقع کنکاشی در دنیای این کودکان است. کودکانی که شادیهایشان را قسمت می‌کنند. مهرشان را قسمت می‌کنند، و وجودشان را نیز. آنها به دشمنی نمی‌اندیشند. زیرا که دشمنی را نمی‌شناسند. ولی با این همه اینها، حقیقت، راستی و محبت را می‌شناسند و می‌فهمند.

به همین دلیل شناخت و درک دنیای آنان ضرورت اصلی جشنواره امید است. زیرا هنرمندان پویا و جستجوگری که در طول پنج سال حیات



پیام وزیر

فرهنگ و ارشاد اسلامی

به پنجمین

جشنواره سراسری تئاتر

کودک و نوجوان

(امید) - همدان

البته باید در اندیشه رشد و بالندگی این سرمایه های آتی کشور باشیم. غفلت از این امر معصیتی نابخشودنی است. هنر نمایش می تواند و باید زمینه ساز رشد و اعتلای شخصیت کودک و نوجوان باشد.

تلاش صادقانه در این راه، قطعاً به بار خواهد نشست و ثمر خواهد داد، این تلاش مقدس، جهادی است برای تربیت نسلی مؤمن، متعهد و آگاه. اینجانب یقین دارم که پرواز معنوی و تقرب به حق با دو بال علم و ایمان میسر است و نسل آینده باید با تلاش هنرمندانه شما به این دو بال دست یابد.

از شما سپاسگذارم و موفقیت همه هنرمندان گرامی و دست اندرکاران این جشنواره را از پروردگار متعال مسئلت دارم.

سید مصطفی میرسلیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

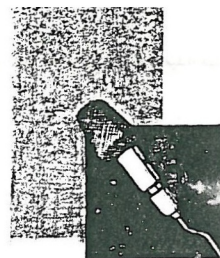
از اینکه با مساعی هنرمندان مؤمن و متعهد تئاتر کشورمان، پنجمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان (امید) همدان میعادگاه هنرمندان جوان کشور شده است، بسیار خوشحالم.

زیبایی، جلوه حق هستی است و هنرمندان با هنر خویش حجاب از این جلوه برمی گیرند. بنابراین هنری اصالت دارد و ماندگار است که روبه سوی کانون نورانی هستی، آن حقیقت ازلی و ابدی داشته باشد. هنر نمایش با پشتوانه سرشار فرهنگ اسلامی کشورمان با ویژگی حق پرستس و باطل ستیزی، خضوع هنرمندانه بر آستان باری تعالی است.

از مراسم نیایش همگانی تا شکوه مناسک حج و خشوع زمزمه شبانه و صفای ذکر عارفانه همه تسبیح حق سبحانه و تعالی است.

در این جشنواره ما با لوح سپید ضمیر کودک و نوجوان مواجهیم.





گفتگو با محمد حسین صوفی دبیر جشنواره و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان



□ از آنجائیکه در آستانه پنجمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان - امید همدان هستیم. لطفاً ارزیابی کلی خود را از چهار جشنواره گذشته، به عنوان دبیر دائمی جشنواره و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بفرمائید.

■ بسم الله الرحمن الرحيم.

قبل از پاسخ به این سؤال لازم می دانم که از معاونت محترم امور هنری مرکز هنرهای نمایشی بخاطر حمایتشان از جشنواره و نیز همکارانم بخاطر اجرای موفق جشنواره های گذشته و هنرمندان استان بخاطر حضورشان در جشنواره ها تقدیر و تشکر کنم.

خوشبختانه چهار جشنواره گذشته به نحو بسیار مطلوبی برگزار شد، کودک و نوجوان در حال رشد است، در حال بالندگی و پویایی است. دائماً تجربه کسب کرده و تواناتر می شود. به لطف خدا و مدد همکاران و همت هنرمندان هر سال جشنواره چه از نظر کمی و کیفی رشد موفقی داشته است. در کنار اجرای نمایشنامه فعالیتهای دیگری نظیر سمینار بررسی ادبیات کودک و نوجوان انجام گرفته و می گیرد.

□ آیا جشنواره امید، که اینک پنجمین سال حیات خود را می گذراند جایگاه خاص و ویژه خود را در کشور یافته است؟

■ قطعاً جایگاه خود را یافته است. ببینید

جشنواره دقیقاً لطافت و ظرافت کودکان را دارد و مانند آنان سریع و با دقت رشد کرده و می کند. تا جایی که بنا به اظهار بسیاری از اصحاب فرهنگ و هنر ده صد ساله را یک ساله طی کرده است. در حال حاضر وضع به گونه ای است که کمتر هنرمندی در کشور است که این جشنواره را نشناسد. کلیه مراکز فرهنگی و هنری که اجرای نمایش نیز در مجموعه کاری آنها می گنجد، جشنواره امید را شناخته و با آن ارتباط دارند. در مقایسه با جشنواره های دیگری که در سرتاسر کشور برگزار می شود، می بینیم که هر سال به تعداد متون ارسالی جهت شرکت در جشنواره و کیفیت آنها افزوده می شود. این موارد بیانگر این نکته است که جشنواره جایگاه خاص خود را پیدا کرده است. ولی با این همه ما باز هم در آغاز راه هستیم، و آغوش خود را بر روی هر گونه نظر، پیشنهاد و انتقاد سالم و سازنده برای



برگزاری هر چه با شکوهتر جشنواره باز نموده‌ایم.

□ با عنایت به اینکه سال گذشته اعلام فرموده بودید که جشنواره‌ی پنجم بین‌المللی خواهد بود، بفرمایید آیا این مهم انجام پذیرفته یا اینکه جشنواره همان روال سابق خود را دارا است؟

■ خوشبختانه امسال مقدمات بین‌المللی شدن جشنواره را با دعوت تعدادی از مسئولین و خبرنگاران جشنواره‌های کودک و نوجوان دنیا فراهم نموده‌ایم. با این کار میهمانان خارجی در جریان تحول و رشد هنر نمایش به ویژه نمایش کودک و نوجوان در ایران قرار خواهند گرفت. در نتیجه با انجام این مقدمات ما به تدریج و در سالهای آتی از گروههای نمایشی، کشورهای مختلفی که شئونات فرهنگی جامعه ما را رعایت کرده باشند، جهت شرکت در جشنواره دعوت خواهیم کرد.

□ چه تفاوتی میان جشنواره پنجم با جشنواره‌های گذشته وجود دارد. برنامه‌های ویژه‌ی جشنواره امسال چیست؟

■ همانگونه که در پاسخ پرسشهای پیش عرض کردم، جشنواره هر سال نسبت به سال گذشته‌اش

تفاوت دارد. که این تفاوت هم در کمیت و هم در کیفیت به چشم می‌خورد. ارسال ۱۳۱ متن نمایشی آن هم با کیفیت مطلوب، از جای جای کشور عزیزمان نمایانگر حرکت و تلاش خوبی هست. نکته‌ای دیگر اینکه برخی از استانها در سالهای گذشته حضور موثری در جشنواره نداشته‌اند ولی امسال می‌بینیم که آنها علاوه بر اینکه متن فرستاده‌اند آثارشان در بخش مسابقه جشنواره پذیرفته شده است.

برنامه جنبی در ایام جشنواره شامل اجرای نمایش در پنج سالن شهر همدان و شهرستانهای ملایر، نهاوند، تویسرکان، اسدآباد، کبودرآهنگ و بهار، برگزاری جلسه‌های نقد و بررسی، سمینار بررسی ادبیات کودک و نوجوان و نیز دعوت از هنرمندان قدیمی و پیش‌کسوت که تجربه و تخصص در زمینه تئاتر کودک و نوجوان دارند. انتشارات بولتن روزانه. داوری توسط کودکان و نوجوانان و در برنامه‌های متنوع و سرگرم‌کننده دیگر که در روزهای جشنواره انجام خواهد شد.

□ برخورد رسانه‌های گروهی اعم از رادیو، تلویزیون و مطبوعات با جشنواره امید چه در سالهای گذشته و چه امسال چگونه بوده است؟

■ رسانه‌ها و صدا و سیمای استان در کلیه فعالیتها و رویدادهای فرهنگی و هنری استان

حضور قوی و فعالی دارند که زحمات آنها قابل تقدیر است، لیکن موضوع خیلی فراتر از امکانات استان است در چند سال اخیر اتفاقات فرهنگی و هنری در استان به وقوع پیوسته که قابل مقایسه با استانهای دیگر نیست تولیدات فرهنگی و هنری رشد واقعاً مطلوبی داشته و حتی در بسیاری از موارد جهش داشته، جشنواره‌های متعدد استانی، منطقه‌ای، کشوری و بین‌المللی در شاخه‌های مختلف هنری برگزار شده است. تمامی اینها را جراید و صدا و سیمای استان خوب منعکس نموده‌اند. ولی توقع و انتظار ما بیش از این است، و اگر گله‌ای هم داشته باشیم، از مسئولین و دست‌اندرکاران مطبوعات کشور است که می‌بایست به استانهای کشور عنایت ویژه‌ای داشته باشند. هنگام مطالعه روزنامه‌ها می‌بینیم یک حادثه بسیار کوچک که در تهران به وقوع پیوسته خبرش در صفحات کشوری و ملی درج می‌شود. اما خبری به مراتب مهمتر از آن اگر در استانها رخ دهد آنرا در صفحات شهرستانها درج می‌کنند همین امر سبب می‌شود که خبر در حد شهر و شهرستان باقی بماند. به همین دلیل انتظار و نیز خواهمش از ارباب جراید کشور این است که اهمیت خبر را به خبر بدهند نه به شهرستان.



دریای گوهر

نفس بنفشه‌ها

از نفس بنفشه‌ها

باد شنیده می‌شود

باد میان شاخه‌ها

دوباره دیده می‌شود

چه بی صدا می‌گذرد

باد ز بال شاپرک

چشمه شکفته می‌شود

باد که می‌کشد سرک

موی بلند خویش را

بید به باد می‌دهد

درس بهار تازه را

به باد، یاد می‌دهد

گله باد می‌رسد

ابر، چربیده می‌شود

بوی بهار از هوا

باز شنیده می‌شود

جعفر ابراهیمی «شاهد»

باغ لبخند

شاخه‌ای است، یک لبخند

شاخ و برگ خوشبویی

بوی دوستها را

می‌برد به هر سویی

شاخه‌ی گل لبخند

شاخه‌ی گلی زیباست.

شاخه نیست، یک باغ است

باغ مهربانی هاست

روی چهره‌ات نشان

باغ مهربانی را

هدیه کن گل از این باغ

بر تمام انسان‌ها.

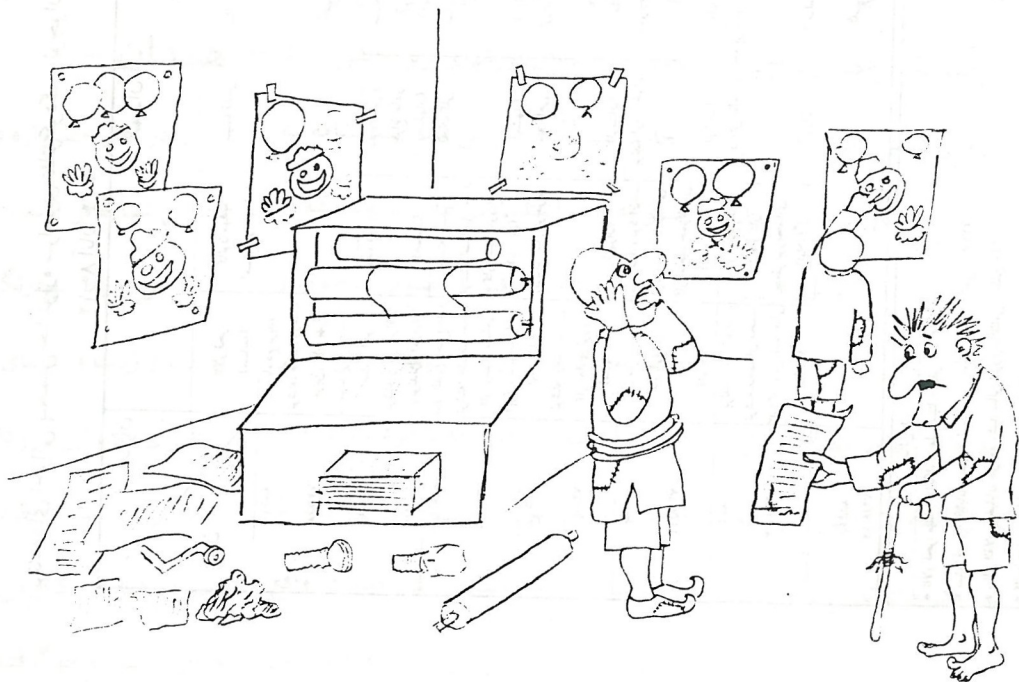
مصطفی رحماندوست

اطلاعیہ

آقایان، خانمها شنیدید که میگن، قسم
کرده‌اند و به در و دیوار هم زده‌اند که در
دفترمان هر چه بدهید چاپ می‌کنیم. شما باور
می‌کنی عمو جان؟ مرگ من باور می‌کنی؟ ...
نمی‌پرسیدید. حالا پس گوش کنید. از قرار گوش
شیطان کر، چشمش هم کور، در این پائیز برگ
ریز، باران ریز، بر و بچه‌ها باز هم تئاتری دارند و
نمایشی و بیا ببین عمو جان که چه بساطی است.
حالا، می‌گویم تو می‌خواهی بشنو نمی‌خواهی
هم که نشنو.

آمیز قلمدون

القصة در این میانه نوشته‌اند و پخش



*The 5th Theater Festival of Children & young Adults
Hameln 30 oct - 5 Nov 1995*

Hamedan 30 oct - 5 Nov 1995



برنامه‌های اجرایی پنجمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان «امید» همدان
۱۴-۸ آبان ۱۳۷۴

۱۳۷۴-۸-۱۴

مکان		زمان	تاریخ	کارن مجریه	سینما نسیم	سالن انقلاب	سالن شهید باهنر	سینما آموزش و پرورش	ملاطیر	نچاوانه	تویسرکان	اسلامآباد	کبوترآهنک	بهار
دوشنبه	۷/۱/۸۸	نوبت: عباس دوست قرین کار: بهرام دوست فرین (همدان)	روبه‌دم بریدم	کارن مجریه (مسابقه)	سالن شهید باهنر	سالن انقلاب	سالن شهید باهنر	سینما آموزش و پرورش	ملاطیر	نچاوانه	تویسرکان	اسلامآباد	کبوترآهنک	بهار
سه شنبه	۷/۱/۸۸	خسانه آمو نوبت: کار: مرتضی فاطمه‌تقیزاده (دزفول)	روبه‌دم بریدم	کارن مجریه (همدان)	علاقه‌الدین و چراغ جادو (اصفهان)	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	انگ لاکو (خوزستان)	انگ لاکو (خوزستان)	سماهی	سماهی	سماهی	سماهی	مشکل لیل کویچولر
چهارشنبه	۷/۱/۸۸	علاقه‌الدین و چراغ جادو نوبت: علیرضا غنچه کار: دیرا بلوریکان	روبه‌دم بریدم	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	مشکل لیل کویچولر	انگ لاکو (خوزستان)	سماهی	سماهی	سماهی	سماهی	مشکل لیل کویچولر
پنج شنبه	۷/۱/۸۸	کار: دیرا بلوریکان (همدان)	روبه‌دم بریدم	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	مشکل لیل کویچولر	انگ لاکو (خوزستان)	سماهی	سماهی	سماهی	سماهی	مشکل لیل کویچولر
جمعه	۷/۱/۸۸	نوبت: رضا حسینی کار: ماهی نوئی	روبه‌دم بریدم	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	مشکل لیل کویچولر	انگ لاکو (خوزستان)	سماهی	سماهی	سماهی	سماهی	مشکل لیل کویچولر
شنبه	۷/۱/۸۸	نوبت: حمید محمد کار: کوروش اسماعیلی	روبه‌دم بریدم	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	مشکل لیل کویچولر	انگ لاکو (خوزستان)	سماهی	سماهی	سماهی	سماهی	مشکل لیل کویچولر
یکشنبه	۷/۱/۸۸	نوبت: حمید محمد کار: کوروش اسماعیلی	روبه‌دم بریدم	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	همدان (اصفهان)	خسانه آمو	مشکل لیل کویچولر	انگ لاکو (خوزستان)	سماهی	سماهی	سماهی	سماهی	مشکل لیل کویچولر

سال‌ها	سال‌ها
۱۷ و ۱۵	۳۶ و ۱۵۱۰ - تالار تیر، میدان آرمنگ، پرمیسی - تالین
۱۷۳۰ و ۱۵۲۰	۲۲۷۰۰ - میناسکی، خیابان پرمیسی - ترمیدیه - آرمنگ، پرمیسی - تالین
۱۷۳۰ و ۱۵۲۰	۲۲۰۱۰ - تالین - انقلاب، خیابان خورشید، رشید علیان، تهریز، انقلاب - تالین
۱۷۳۰ و ۱۵۱۰	۳۱۶۰۰ - کلون مهابه، خیابان مهابه - تالین - تالین
۱۷۳۰ و ۱۵۲۰	۳۷۰۰۰ - سالن شهید بهشتی، میدان پشاهنکی - تالین



سرزمین وزیدن گرفت.

از میان شش اثر جشنواره نخست هیأت

داوران با توجه به اجراهای ارائه شده وجود

برخی اشکالات، هیچ نمایشی را به عنوان

بهترین معرفی ننمود و تنها در بخش دیپلم افتخار

را به اجرای نمایش «بزرگدلی» از اهواز به

کارگردانی آقای علی آریانزاد و «خروس زری»

به کارگردانی آقای احمد رضائیان از شهر مشهد-

اهدا کرده و دفتر جشنواره نخست را برای

آینده‌ای پربارتر بست.

جشنواره نخست هر چند که بر آینده مهمی

در کار کودک نبود و دستاوردهای بایسته با خود

به همراه نیاورد اما راه را برای فرداهایی بهتر باز

کرد.

دومین جشنواره، ۱۱

لغایت ۱۷ مهرماه ۷۱ -

همدان -

در آغاز جشنواره دوم بولتن روزانه در

نخستین شماره‌اش نوشت:

این روزها شهر رنگی دیگر به خود گرفته

و زیب و زینت و سیمای آراسته آن تصویری

آشنا برای مردم این شهر دارد چرا که این سومین

جشنواره‌ای است که ظرف مدت یکی دو ماه

اخیر در همدان برگزار می‌شود، مردم با حال و

هوای جشنواره خو گرفتند و استقبال و اشتیاق

نخستین جشنواره

تئاتر امید - ۲۹ شهریور

لغایت ۴ مهرماه ۷۰ -

همدان -

اولین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اگر

چه در سکوت و نوعی انزوا شکل گرفته اما در

میان دوران سکوت نیز ۴۳ متن نمایشی به

دبیرخانه دائمی جشنواره‌های تئاتر ارسال شد.

که از میان آنها در مرحله متن خوانی ۱۲

نمایشنامه که دارای ارزشهای برتر نمایشی بودند

انتخاب شده و از بازبینی شش نمایشنامه به

جشنواره راه یافتند. این آثار هر چند که از

ساختار و پرداخت دقیق و اصولی برخوردار

نبودند اما رگه‌هایی از تئاتر کودک و نوجوان را

در خود داشتند. رگه‌هایی که با خود «امید» را به

ارمغان آورد و شوق را برای تلاش بهتر و بیشتر

برانگیخت. زیرا که جشنواره تئاتر امید در واقع

نیمی بود که بر تئاتر کودک و نوجوان این

به جای مقدمه:

جشنواره کودک و نوجوان در واقع

تلاشی است که در سال ۷۰ به طور رسمی در

جهت بازیابی و رشد تئاتر پنجمین سال آن قرار

داریم بسان شکوفه‌ای است در معرض باد و

باران و از اینجاست که تأمل و توجه بهتر و

بیشتری را می‌طلبد، تا بتواند از غنچه بودن

گذشته و به کلی زیبا و خوشبو بدل شود.

در این نوشته کوتاه، نگاهی سریع به چهار

جشنواره گذشته می‌کنیم. نگاهی گذرا و نه از سر

تحلیل که این خود زمانی دیگر را می‌طلبد و این

تنها نگاهی است برای بازیابی ریشه‌ها،

ریشه‌هایی که با نگرشی دوباره و گاه چندباره بر

آنها می‌توان فردا را آگاهانه‌تر رقم زد. زیرا این

حرکت در نوع خود اولین و شاید مطلوبترین نیز

بوده است. چرا که در گذشته تئاتر کودک در واقع

جایگاه چندان مهمی در میان تاریخ تئاتر ایران

نداشته است.



آنان است که دست اندرکاران را به ادامه این راه و برگزاری مراسم و برنامه‌های هنری متنوع ترغیب می‌نماید.

این بار جشنواره از رسالتی خاص برخوردار است. رسالتی که می‌تواند در صورت برنامه‌ریزی دقیق و برخورد اصولی آینده روشن و امید بخش را برای هنر انقلاب و انقلاب هنر به ارمغان آورد.

دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان با ارسال ۱۰۷ متن نمایش به دبیرخانه جشنواره‌ها شروع و با انتخاب ۱۵ متن از میان آثار رسیده سفر هیأت بازیینی به استانهای مختلف کشور آغاز شد که از میان نمایشنامه‌های مذکور ۷ نمایش در بخش میهمان از استانهای تهران، خراسان، آذربایجان شرقی، اصفهان، گیلان، خوزستان و همدان انتخاب و به جشنواره راه یافتند.

اگر چه جشنواره تئاتر کودک تا دست یافتن به تئاتر ناب و اصیل برای کودک امروزی با نیازهای خاص خود به زمان بسیاری احتیاج دارد اما جشنواره اول و دوم در نخستین گام به این هدف می‌اندیشیدند.

هیأت داوران ضمن تقدیر و اهدا جوایزی به گروه بازیگران و دست اندرکاران دیگر نمایشها، نمایشنامه «خاله تنها، خاله با ما» نوشته

محمد رضا یوسفی و به کارگردانی محمدجواد کبودرآهنگی را به عنوان نمایش برگزیده نمایش مرد دوم برای شرکت در یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر معرفی می‌کنند و چشمها را منتظر جشنواره سوم نگاه می‌دارند.

ولی جشنواره دوم بر این نکته صحه می‌گذارد که جشنواره حتی اگر در شهرستان و با امکاناتی محدود برگزار شود لیکن چون اساس آن آمیخته با شور، عشق و محبت به فرهنگ و هنر این مرز و بوم است می‌تواند موفق باشد.

سومین جشنواره - ۱۰ لغایت ۱۷ مهرماه ۷۲ - همدان

تجربه جشنواره دوم قطعاً موفق‌تر از دو جشنواره گذشته بود، چرا که آثاری به جشنواره راه یافتند که از نگاهی نو و آگاهانه نسبت به تئاتر کودک و نوجوان حکایت داشتند. از میان ۱۰۴ متن نمایش که به دبیرخانه دائمی

جشنواره‌های تئاتر رسیده بود ۸ نمایشنامه استانهای همدان، خوزستان، خراسان، گنبدکاووس به مرحله نهایی جشنواره راه می‌یابند.

محمد حسن صوفی دبیر جشنواره سوم و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان درباره جشنواره امید می‌گوید:

«برگزاری این جشنواره و برنامه‌های جنبی که در کنار جشنواره به وقوع می‌پیوندد، و نیز توجهی که دیگر ارگانها مثلاً وزرات آموزش و پرورش به تئاتر کودک و نوجوان دارد و با ارزیابی رشد و تحول پدید آمده ظرف ۳ سال که از عمر این جشنواره می‌گذرد نشان از جایگاه والا و بالای این تئاتر دارد. اساساً کشور ما یکی از جوانترین کشورهای دنیاست و با بررسی که از هرم جمعیتی کشور داریم می‌بینیم که تعداد کودکان و نوجوانان این کشور در مقایسه با کل جمعیت از نسبت بالایی برخوردار است.

بنابراین جا دارد که در همه زمینه‌ها از جمله مقوله فرهنگی و هنری به این قشر توجه بیشتری صورت گیرد که برپایی این جشنواره در همین راستا بوده است.»

توجه به آموزش برپایی سخنرانیهای متفاوت از ویژگیهای مهم و به یادماندنی جشنواره سوم بود.

بی تردید همه آثار راه یافته به جشنواره از نظر ارزش نمایشی در یک سطح نبودند ولی وجود چند اثر مهم اجرایی توانست روح و جلوه خاصی به جشنواره بدهد. همچنین بحثهایی که پیرامون آثار ارائه شده در جلسه‌های نقد و بررسی، فضایی مطلوب و دوست داشتنی ایجاد کرده بود.

هیأت داوران از میان نمایشهای اجرا شده «خروس پرحنایی» نوشته مرتضی داریوندنژاد به کارگردانی محمد باقر حنطوش زاده را به عنوان اثر برتر سومین جشنواره امید برمی‌گزیند. در این میان هیأت داوران کودک نیز نمایشنامه «راز جنگل سبز» نوشته ولی ... صادقی به کارگردانی حسن روستایی را بعنوان اثر برگزیده خود معرفی می‌کند.

چهارمین جشنواره -
۸ لغایت ۱۵ آبان ماه ۷۳
همدان

مردم درباره چهارمین جشنواره امید می‌گویند، جشنواره کودک و نوجوان طبق معمول همه ساله در همدان برگزار می‌شود. و این افتخار بسیار بزرگی است برای شهر تاریخی همدان و مردمش، چرا که آمدن گروههای مختلف از شهرهای کشور سبب ایجاد ارتباط و همفکری در زمینه‌های فرهنگی و هنری شده و در یک کلام می‌توان گفت آمدن گروههای نمایشی به ارتقاء فرهنگ و تئاتر کودکان و نوجوانان شهر ماکمک می‌کند. و این همه مرهون تلاش بی شائبه دست اندرکاران مسائل فرهنگی و هنرمندان این استان بوده است.

محمد حسین صوفی دبیر جشنواره نیز در

این باره می‌گوید: «اصولاً جشنواره‌ها زیباترین عرصه ارزیابی فعالیتهای هنری هستند و چنانچه با برنامه‌ریزی و تدبیری شایسته انجام گردد می‌توان از آنها به عنوان مجالی برای ارائه طریق و تبیین اهداف و آرمانها بهره گرفت اما درباره جشنواره امید، ابتدا به این نکته اشاره می‌کنم که تئاتر کودک و نوجوان مقوله‌ای بوده که به اعتراف جمیع ارباب فرهنگ و هنر از خلق آثار دیگر ادبی و هنری مشکل‌تر است، ساده‌گویی و طرح مسائل عمیق در قالب هنر برای کودک از حساسیت بسیاری برخوردار می‌باشد. با این وجود به خواست خداوند در سایه تلاشهای

صادقانه هنرمندان، امسال تعداد ۱۸۳ متن نمایشی به دفتر جشنواره رسیده، از این واقعیت حکایت دارد که تعداد علاقمندان و هنرمندانی که در این مسیر با ما همراه هستند بسیار است.» جشنواره چهارم با چنین تفکراتی در آبان ماه سال ۷۳ شکل می‌گیرد و به منصفه ظهور می‌رسد. تلاشی که چهار سال از آن گذشته و اینک تبدیل به درختی شده است با شاخ و برگهایی چند. آثار به اجرا درآمده در این جشنواره حکایت از تلاشی پی‌گیر و مستمر می‌کند. تلاشی که در سرتاسر کشور پهناور ما ایران برای دستیابی به تئاتری خاص کودکان و نوجوانان صورت می‌گیرد.

برپایی اولین سمینار دو روزه ادبیات کودکان و نوجوانان در حاشیه جشنواره نشان از فکر حساب شده دست اندرکاران جشنواره می‌دهد. در بخش مسابقه جشنواره چهارم هفت نمایش از نقده، تهران، همدان، دزفول، فارس و خراسان شرکت می‌کنند. در راستای گسترش تئاتر کودک و نوجوان بخش تازه‌ای به جشنواره افزوده شد، و آن بخش جنبی است که در آن پنج نمایش به همراه آثار بخش مسابقه در سالنهای همدان و دیگر شهرهای استان به اجرا درمی‌آید. هیأت داوران چهارمین جشنواره، آنرا

جدول اجرایی دومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

امید ۱۱ لغایت ۱۷ مهر ۷۱

نمایش	نویسنده	کارگردان
من و تو	حسین جعفری	محمود فرهنگ
روبه مکار و گرگ طمعکار	تیمور قهرمان	تیمور قهرمان
سرگذشت کندوها	منصور حمیدی	منصور حمیدی
پرند و فیل	داود کیانیان	عبدالرضا گل
گره حریص	حسین فرخی	جواد تمیزکار
خاله تنها، خاله با ما	محمد رضا یوسفی	محمد جواد کیورد آهنگی
نگهبان چشمه	حسن حامد	علیرضا آریانزاد
عشق گمشده	محمد رضا قربانی	محمد رضا قربانی / بخش جنبی

مطلوبتر از جشنواره های گذشته ارزیابی کردند.

و از میان ۷ اثر بخش مسابقه نمایش «ثانیه ها»

نوشته رضانجفی به کارگردانی محمد نجفی را به

عنوان نمایش برگزیده انتخاب و به جشنواره

فجر معرفی می نماید، و کتاب جشنواره را به

امید سال پنجم آن می بندند. نگاهی گذرا به

آنچه که گذشت ما را به این باور می رساند، که

جشنواره امید نه تلاشی فردی بلکه حرکتی

دسته جمعی گروهی عاشق و شیفته هنر نمایش

بویژه نمایش کودکان و نوجوانان است که در

طول چهار سال بی هیچ چشم داشتی شبانه روز

کوشیده اند حقیقتی را آشکار کنند، حقیقتی که

ما تجسم و تبلورش را در چهار جشنواره گذشته

و اینک در جشنواره پنجم می بینیم. ما به نوبه

خود دست همه این کسان را می فشاریم و به

آنان خسته نباشید می گوئیم. به این امید که

جشنواره پنجم پر رونق تر و پربارتر از پیش به

اهداف والای خود دست یابد.

آبان ۷۴ همدان

جدول اجرایی سومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

امید ۱۰ لغایت ۱۱ مهر ماه ۷۲

نمایش	نویسنده	کارگردان
راز جنگل سبز	ولی الله صادقی	حسن روستایی
کاکلی	محمد رضا آریانفر	عبدالامیر بیت سوده
بادبانها را بکشید	محمد رضا نجفی - محمد نجفی	محمد رضا نجفی - محمد نجفی
زنگ انشاء	احمد یگلریان	احمد یگلریان
روبه دم زنگوله	غلامرضا علی اکبری	بهزاد نفی
نظر قورقاجی	جعفر آقی جعفری	منصور اساسی
خروس پرحنایی	مرتضی داریوند نژاد	محمد باقر حنطوش زاده
ماه میهمان شب	انوشیروان ارجمند	انوشیروان ارجمند

خبر

سمینار

از روز ۷۴/۸/۹ ساعت ۷:۳۰ بعد از ظهر در تالار فجر سمینار بررسی ادبیات کودکان و نوجوانان با حضور اساتید، هنرمندان میهمان و دست اندرکاران هنر نمایش تشکیل می‌گردد. ورود علاقمندان به جلسه آزاد می‌باشد.

دعوت به همکاری

از کلیه هنرمندان، نویسندگان، شاعران و گروههای محترم شرکت کننده در پنجمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان جهت هر چه پربارتر کردن بولتن روزانه دعوت می‌شود تا مقالات و نوشته‌های خود اعم از نقد، تحقیق، بررسی، افسانه‌های عامیانه، بازیهای نمایشی و ... را جهت درج نشریه به دفتر تالار فجر و یا دفتر جشنواره واقع در خیابان تختی ساختمان معاونت فرهنگی هنری طبقه دوم تحویل فرمائید، قبلاً از همکاری شما تشکر می‌کنیم.

جدول اجرایی اولین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان،

امید - ۲۹ لغایت ۴ مهرماه ۷۰

نمایش	نویسنده	کارگردان
خانه‌ای برای تو	نادر میرزائی	نادر میرزائی
بچه‌های دو محله	اسماعیل فیروزی	محمد وجدیان
خانه خرگوش	رضا نظری	رضا نظری
خروس زری	احمد رضائیان - علیرضا باوندیان	احمد رضائیان
بیز قندی	م. آزاد	علی آریانزاد
گرگهای ناغلا و خرگوش دانا	جعفر جعفری	محمد خالدهزاده

جدول اجرایی چهارمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

امید - ۸ لغایت ۱۵ آبانماه ۷۳

نمایش	نویسنده	کارگردان
وازل شب بو	محمدرضا ابراهیمی	محمدرضا ابراهیمی
زیر آسمان کیود	داریوش رعیت	محمدرضا ابراهیمی
لک لک با شکسته	عباس دوست قرین	بهرام دوست قرین
دُر دیده	مرتضی داریوند نژاد	محمد حسین طهماسبی
مدیه	احمد بیگلریان	اسماعیل محمدی - اسماعیل عمید
گربه‌های شیپور زن	عباس یحیی شریف	امین بی طرف
تانه‌ها	رضا نجفی	محمد نجفی

بخش جنبی

نمایش	نویسنده	کارگردان
شهر غصه	اسماعیل انصاری	جمال نبوی
دنای کودکانه	روح ... پویا	حسن دهقان
شش جوجه کلاغ و یک روباه	بهروز غریب پور	حسن روستایی
خروسک پریشان	داودکیانیان	داودکیانیان
ت مثل تئاتر	رضا فیاضی	رضا فیاضی

گفتگو با مردم



در آستانه پنجمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان «امید» همدان

خب قطعاً موثر است. چون آنچه در این جشنواره باید به چشم بیاید حضور کودکان و نوجوانان است. که در حقیقت مخاطبین اصلی جشنواره هستند.

□ نظر شما درباره جشنواره امید چیست؟

نمایشهایی که در چند سال گذشته در جشنواره اجرا شده در مجموع برای ارزشهای نمایشی و هنری هم بودند و فکر می‌کنم که امسال به مراتب بهتر خواهد شد.

□ به چه شکل می‌توان تئاتر کودک و نوجوان را در سطح استان گسترش داد؟

● با تبلیغات و آموزش درست بر اساس اصول علمی. و استفاده از اساتید فن.

□ نظرتان در باره با تبلیغات جشنواره چیست؟

□ آیا می‌دانید که جشنواره کودک و نوجوان کی برگزار می‌شود؟ فکر می‌کنم نیمه اول آبانماه.

□ جشنواره‌های گذشته را دیده‌اید، نظرتان را درباره آنها بفرمایید.

دیده‌ام. در مجموع خوب و حرکت اساسی در زمینه تئاتر کودک و نوجوان در ایران است. من به نوبه خودم از کسانی که این جشنواره را برگزار می‌کنند تشکر می‌کنم.

□ نظرتان درباره تبلیغات جشنواره چیست؟

در سطح شهر که تبلیغ آنچنانی تا الان به چشم نمی‌خورد اما تلویزیون چندین بار درباره جشنواره آگهی پخش کرده است.

□ به نظر شما آیا این جشنواره در رشد و شکوفایی استعداد های کودکان و نوجوانان مؤثر است؟



حقیقتاً تا الان که دو روز به جشنواره مانده، تبلیغ آنچنانی ندیده‌ام. البته شاید هم به چشم نخورده. نمی‌دانم.

□ آیا شما امسال برای دیدن نمایش‌های جشنواره امید می‌روید؟
● بله. حتماً. تا جایی که وقت به من اجازه

بدهد. البته بیشتر بچه‌ها رو می‌برم.

□ شما می‌دانید که جشنواره کی برگزار خواهد شد؟

● بله. دوشنبه همین هفته. هشتم آبان.

□ سالهای قبل هم نمایشهای جشنواره را دیده‌اید؟ نظرتان درباره آنها چیست؟

● بله. دیده‌ام. می‌توانم بگویم که کاری درخور تحسین انجام گرفته است امید دارم که هر سال پربارتر از سال قبل باشد.

□ امسال پنجمین سال جشنواره تئاتر کودک و نوجوان برگزار می‌شود شما خبر دارید؟

● نه آقا.

□ چرا؟

● والله چه عرض کنم.

□ فکر نمی‌کنید بچه‌های شما هم دلشان بخواهد تئاتر ببینند؟

● شاید. نمی‌دانم.

□ اگر آنها بخواهند نمایش ببینند شما مخالفت می‌کنید؟

● نه.

□ پس بهتر است که خود شما هم با آنها همراه شوید؟

● آقا من مشکلاتم زیاده.

□ آخر شما فکر نمی‌کنید توی این همه مشکلات باید یک جای ولو خیلی کوچک هم برای فرهنگ و هنر

بچه‌های خودتان باز کنید؟
● بله. درسته. شما درست می‌فرمائید. باور کنید آقا دلم می‌خواد که با بچه‌هایم بیرون برم. اما گرفتارم. ولی با این همه چشم. می‌برمشون که تئاتر هم ببینن. خوبه؟

در این مصاحبه‌ها مردم از تبلیغات کم در سطح شهر گله کرده بودند در این مورد لازم به توضیح است که به دلیل تقارن جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان (امید) همدان با ایام فاطمیه به منظور حفظ حرمت آن بزرگ بانوی اسلام از نصب پرده، تراکت و آذین شهر خودداری و مقرر شد این اقدامات از روز هفتم آبان ماه صورت گیرد.

پادشاه و پارسا

پادشاهی پارسایی را دید، گفت: «هیچت

از ما یاد آید؟»

گفت: «بلی، وقتی که خدا را فراموش

می‌کنم.»

(گلستان سعدی)



مشتاقی

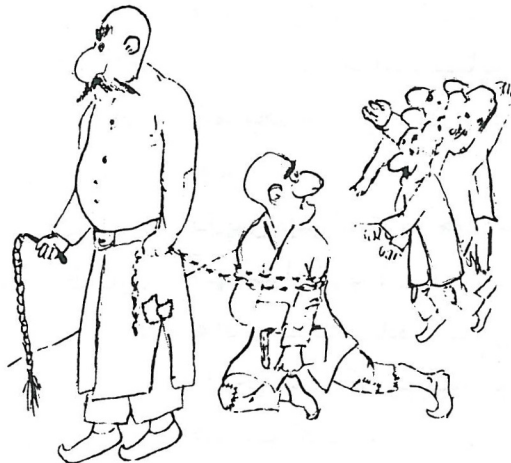
یکی، دوستی را که زمانها ندیده بود

گفت:

«کجایی که مشتاق بوده‌ام.»

گفت: «مشتاقی، به که ملولی.»

(گلستان سعدی)



دیوانه و هشیار

چنان شد که در سلسله و بندش کشیدند و

به بیمارستان بردند قومی در پی‌اش آمدند و

گفتند: «این دیوانه است!»

او گفت: «من نزدیک شما دیوانه‌ام و شما

هشیار؟ حق تعالی دیوانگی من و شما زیادت

کناد!»

(تذکرة الاولیاء - شیخ عطار)

THEATER FESTIVAL OF CHILDREN & YOUNG ADULTS
30 OCT - 5 NOV - 1995