



- ✓ مصاحبه
- ✓ مروری بر هفت جشنواره
- ✓ انتظار
- ✓ مقدمه‌ای بر تئاتر کودک



هشتمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

۱۳۷۷ - آذرماه ۱۳۷۷



## سرآغاز

سپاس وستایش محبوبی را سزاست که زیباست و دوست دار زیباست او که هر آنچه آفرید زیباست و آنچه طلبید زیبایی و درک و ستایش زیباست. درود بر رسولان راستین و پیام آوران والا قدر که برترین ستاینندگان زیبایی‌های حضرتش بوده‌اند. سلام بر همه ائمه هدایت‌دهندگان از مولالموحدین امیر المؤمنین مرد تدبیر و شمشیر علی(ع) تا آخرین جام جم عدالت ذخیره رسالت آیت سبز ولایت یوسف آل زهراء قائم آل محمد حضرت مهدی (عج) که در آستانه زاد روز مبارکش قرار گرفته‌ایم. درود بر شهیدان شاهد انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی که با درک شهودی جمال حق بر بیکرانگی زیبایی محبوب با نثار جان خویش شهادت دادند. درود بر امام شاهدان که هر چه گفت از زیبایی

گفت و با عرض ادب و احترام به محضر مبارک رهبر معظم انقلاب اسلامی. خرسندیم و شاکر که حضرت دوست بر ما منت نهاد و توفیقمان داد تا برای هشتمین بار پذیرای صاحبان هنر و اندیشه کشور باشیم. میهمانان و هنرمندان گرامی، بار دگر گرد آمده‌ایم تا در سایه هنر به حقیقت و معنویت برسیم و از آن به خدا. آمدیم تا از هنر ابزاری سازیم تا بوسیله آن از سطح زندگی به عمق زندگی برسیم. آمدیم تا شاهد شکوفایی اندیشه‌ها و فعلیت بخشیدن به استعدادهای بالقوه و به گل نشستن درخت هنر باشیم که به همت شما هنرمندان متعهد، مسئولین دلسوز و مردم هنر پرور و هنر دوست شکل می‌بندد. آمدیم تا بار دگر با برخورداری از رایحه دل انگیز و شمیم جان نواز وحی و سلسبیل آیات

قرآنی و کوثر کلام اهل بیت جان عطشناک خویش را سیراب و ضمیرمان را با علم و ایمان، تعهد و تخصص، صفا و جلا دهیم. آمدیم تا بار دگر میثاق ببندیم تا از هنر و بخصوص هنر نمایش با توجه به اندیشه‌های بلند هنرمند و معمار بزرگ انقلاب امام راحل و رهنمودهای مقام معظم رهبری و تفکرات فرهنگی و هنری رئیس جمهور محترم و با برخورداری از هنر به درازنای آفتاب و پایداری خورشید، زلالی شب‌نم، ژرفی اقیانوس و سترگی کوه به احیاگری و تعالی برسیم. به همین امید جشنی بر پا ساخته‌ایم و با شما هم آواز و همراه شده‌ایم تا در این وادی با یکدیگر متعهد گردیم و بهره‌ای وافر از آن ببریم به این امید ■



## مصاحبه با حمید شریف زاده معاون فرهنگی هنری و قائم مقام دبیر جشنواره



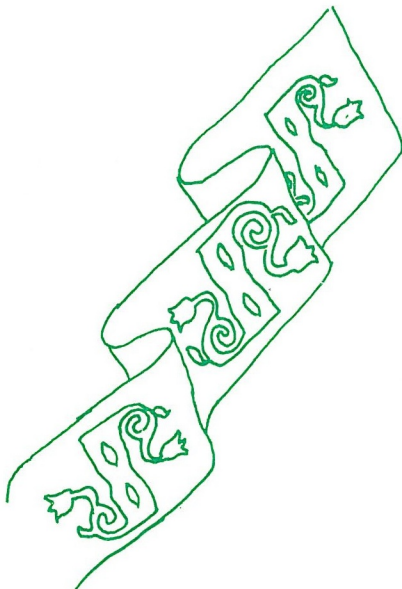
ارزیابی کلی خود را از جشنواره گذشته بیان کنید؟

همان طور که اطلاع دارید جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان به منظور پرورش استعدادهاى هفته کودک و نوجوانان برای نمایش و نیز ایجاد زمینه‌های لازم برای بیان الگوهای مناسب و ارزشی با زبان خلاق نمایش به مخاطبین خود آغاز گردید و با پشت سرگذاردن هفت سال پر تلاطم امکانات نمایش بسیار محدود کشور را در این عرصه به محک تجربه گذاشت و با پشت کار و جدیت کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان و حمایت و پشتیبانی مرکز هنرهای نمایشی و نیز حضور شاداب گروه‌های نمایش سراسر کشور توانست بعنوان یکی از جشنواره‌های منحصر به فرد کشور در وادی ادبیات نمایشی کودک و نوجوان مطرح گردد و دو سه سالی است که آهنگ آنرا دارد تا در سطحی فرا ملی فعالیت‌های خود را گسترش دهد که فعلاً به علت مشکلات اقتصادی و عدم وجود اعتبارات لازم این طرح مسکوت مانده است و امیدوارم که انشاءاً در آینده با حمایت و پشتیبانی معاونت محترم امور هنری وزارت متبوع و همیاری و معاضدت مسئولان استان این واقعه عظیم فرهنگی در سال آتی عملی گردد. البته در پس این واقعیت و دستاورد بزرگ باید اذعان نمود که هنوز تا رسیدن به وضع ایده‌آل راهی دراز در پیش است که همتی والا می‌طلبد تا کلیه هنرمندان و دست اندرکاران نمایش با عنایت به ادبیات کهن و فرهنگ غنی ایران و تأسی به ارزشهای متعالی اسلامی آثاری را خلق نمایند تا راه صحیح زندگی کردن و درست‌تر اندیشیدن را به نسل جدید بخوبی بنمایند و این هدفی است که حتماً میبایست بر آن همت گمارد و نیاز به همکاری و حمایت همگان دارد و جا دارد که از تمامی کسانی که در امر نمایش فعالیت مینمایند درخواست نمایم که با جدیت بیشتری مقوله تئاتر کودک و نوجوان را دنبال نمایند تا واقعاً امکان‌پذیرترین نمایش از

با جشنواره چگونه است؟

انصافاً طی مدت هفت سال گذشته اگر استقبال و تشویق هنرمندان و مردم نبود شاید این جشنواره در این استان برگزار نمی‌شد یقیناً اطلاع دارید که برگزاری چنین جشنواره‌ای با این ابعاد نیازمند برخورداری از اعتبارات و امکانات مکفی است که این استان متأسفانه به علت محرومیت‌های خاص خود نمیتواند به این جشنواره کمک نماید ولی از طرفی دیگر استانهائی هستند که حاضر شدند بدون دریافت کمک از معاونت هنری وزارت ارشاد و مرکز هنرهای نمایشی این جشنواره را با اعتبارات استانی در استان خود برگزار نمایند اما یکی از دلایل بسیار مهم موافقت مرکز محترم هنرهای نمایشی با برگزاری متوالی این جشنواره در استان همدان استقبال کم نظیر و شاید بی نظیر مردم از این جشنواره است که وقتی مسئولان محترم اعزامی از مرکز این ازدحام جمعیت را در مقابل درهای ورودی سالنها مشاهده میکنند و چهره معصوم کودکان را در صفهای پی در پی صندلی سالنهای نمایش نظاره میکنند متحیر میمانند که چگونه در یک شهرستان از یک جشنواره نمایشی بدین گونه استقبال میشود. لذا وظیفه خود میدانم که از همه مسئولان محترم مرکز هنرهای نمایشی صمیمانه تشکر نمایم که زمینه را برای برگزاری این جشنواره در استان فراهم می‌آورند و هم از مردم و هنرمندان خوب استان که با حضور فعال خود برگزاری مداوم این جشنواره را در استان مسجل میسازند.

■ "والسلام"



میان نمایشهای دیگر فراهم گردد و مسئولان نیز به این تنها واقعه نمایش کودک و نوجوان در سطح کشور توجهی بلیغ مبذول نمایند تا راه برای رسیدن به اهداف متعالی جشنواره بیش از پیش فراهم گردد.

جایگاه تئاتر کودک و نوجوان کشور را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

اگر ملاک ارزیابی ما از نمایشهای شرکت کننده در جشنواره‌های کودک و نوجوان باشد که تا حدودی چنین است باید گفت که هنوز علیرغم پشرفتهای بسیاری که حاصل شده راهی بس دراز در پیش رو است شاید برای برخی واژه تئاتر کودک و نوجوان هنوز هم ناشناخته باشد طبیعی است که در چنین شرایطی خیلی نمیتوان دل خوش داشت معتقدم که اگر به دنبال تغییر اساسی و ایجاد روزنه‌های جدید در این وادی باشیم، میبایست واقعاً در این زمینه سرمایه‌گذاری کرد که یکی از راههای آن تشکیل دبیرخانه دائمی جشنواره و برقراری ارتباطات و مراودات مداوم فرهنگی با هنرمندان سطح کشور در طول سال است که چنین اقدامی نیازمند پشتیبانی و حمایت‌های مادی و معنوی و سرمایه‌گذاری در این زمینه است و امیدوارم که

در آینده چنین اتفاقی رخ دهد

برخورد رسانه‌های گروهی و مطبوعات با

جشنواره امید چگونه بوده است؟

مطبوعات در حد امکان و بضاعت خود در این عرصه فعالیت نموده‌اند و اخبار و رخدادهای جشنواره را بخوبی منعکس نموده‌اند که جا دارد از تمامی آنان که خالصانه آئینه تمام‌نمای این وقار بوده‌اند صمیمانه تشکر نمایم

برخورد و استقبال هنرمندان و مردم استان

## مردم و جشنواره

خودتان را معرفی کنید؟

□ مریم رضائی هستم.

آیا اطلاع دارید که جشنواره سراسری تئاتر

کودک از چه تاریخی و در کجا برگزار می شود؟

□ در همدان و از ۸ تا ۱۳ آذر ماه ۷۷

نظرتان راجع به میزبانی جشنواره در

شهرمان چیست؟

□ خوب این جشنواره می تواند به نوعی شهر

تاریخی همدان را به گروه هائی که در جشنواره

شرکت دارند معرفی کند و از طرفی این میزبانی

افتخار شهر ماست

آیا تا به حال تئاتر کودک را دیده و یا در آن

شرکت داشته اید؟

□ چند وقت پیش نمایش ویژه کودکان را دیدم

ولی در جشنواره نبود.

خودتان را معرفی کنید.

□ علی توکلی هستم

اطلاعی از جشنواره امید دارید؟

□ خیر، چون تا به حال هیچگونه تبلیغاتی را

چه در رسانه های گروهی و چه در مطبوعات

ندیده ام.

نظرتان در باره میزبانی جشنواره در شهرمان

چیست؟

□ من فکر میکنم اگر تبلیغات از طریق

تلویزیون انجام می شد تأثیر زیادی در

شناخت شهرمان داشت ضمن اینکه این

هشتمین دوره آن است و مسلماً انتظارات مردم

از کیفیت برگزاری جشنواره نیز بیشتر است.

آیا تا به حال در جشنواره شرکت داشته اید؟

□ بله اکثراً سعی میکنم که تمام کارها را در

جشنواره ببینم به عنوان یک تماشاگر.

خودتان را معرفی کنید؟

□ مژگان امیری هستم

اطلاعی از برگزاری جشنواره کودک امید در

همدان دارید؟

□ بله امروز مطلع شدم که از ۸ آذر شروع

می شود

نظرتان در مورد میزبانی جشنواره امید در

همدان چیست؟

□ مسلماً می تواند یک نکته مثبت برای شهرما

باشد چرا که تنها شهری میباشد که میزبان

جشنواره سراسری است و ما نیز سعی میکنیم

تا میزبان شایسته ای برای گروهها باشیم.

آیا خود شما جشنواره قبلی را دیده اید؟

□ من ۴ دوره از جشنواره را دیده ام و امیدوارم

که امسال هم بتوانم نمایشها را ببینم.

خودتان را معرفی کنید؟

□ سعید رضا زاده هستم.

آیا میدانید جشنواره سراسری کودک امید از

چه تاریخی و در کجا برگزار میشود؟

□ چون قبلا همدان میزبان بوده فکر میکنم باز

هم همدان میزبان است ولی تاریخ برگزاری آن

را نمیدانم.

آیا بر پائی این جشنواره تأثیری در شناخت

شهر ما دارد؟

□ با توجه به اینکه معمولا هر سال گروه های

مختلفی از شهرهای دیگر به شهر ما می آیند

قطعا برخورد و مهمان نوازی ما میتواند تأثیری

مثبت را به همراه داشته باشد و مهمانان ما با

خاطره ای خوش از شهر ما بروند.

آیا نمایش های سالهای قبل را در جشنواره

کودک دیده اید؟

□ بله، همه کارهای جشنواره قبل را دیده ام.

خودتان را معرفی کنید؟

□ مرضیه داد فر هستم.

اطلاعی از برگزاری جشنواره امید دارید؟

□ فقط میدانم در همدان برگزار می شود.

نظرتان درباره میزبانی این جشنواره در همدان

چیست؟

□ فکر میکنم که اگر بخواهیم کاری فرهنگی و

هنری، را انجام داده باشیم باید تبلیغ بیشتری

را چه در رسانه های گروهی و چه در مطبوعات

منعکس کنیم تا سفر گروه های شرکت کننده

مسافرتی به یاد ماندنی باشد و باعث افتخار من

به عنوان یک شهروند همدانی است.

آیا تا به حال در جشنواره شرکت داشته اید؟

□ اگر وقت اجازه بدهد سعی میکنم که اکثر

نمایشها را ببینم.

خودتان را معرفی کنید؟

□ ساسان فتحی هستم.

اطلاعی از برگزاری جشنواره کودک دارید؟

□ بله امروز مطلع شدم که جشنواره از ۸ آذر در

تالار فجر و کانون مهدیه برگزار میشود.

به بهانه فرا رسیدن نیمه شعبان

## ۱- انتظار؟

بر گرفته از کتاب خورشید مغرب تألیف محمد رضا

حکیمی

شاید آنان که خوب درک می کنند، بتوانند مبشر

کسی باشند که ما را راه وصول به پایه او نیست

و راه ظهور او را آماده سازند.

"نیچه"

انتظار: کلمه ای ژرف، و معنای ژرفتر...

انتظار: باوژی شورآور و شوری در باور...

انتظار: امیدی به نوید و نویدی به امید...

انتظار: خروشی در گسترش و گسترشی در

خروش...

انتظار: فجری در حماسه و حماسه ای در

فجر...

انتظار: آفاقی در تحرک و تحرکی در آفاق...

انتظار: فلسفه ای بزرگ و عقیده ای سترگ...

انتظار: ایمانی به مقاومت و مقاومتی در

ایمان...

انتظار: تواضعی در برابر حق و تکبری در برابر

باطل...

انتظار: نفی ارزشهای واهی و تحقیر شوکتهای

پوچ...

انتظار: نقض حکمها و حکومتها و ابطال

سلطه ها و حاکمیتها...

انتظار: سرکشی در برابر ستم و بیداد و راه

گشائی برای حکومت عدل و داد...

انتظار: دست رد به سینه هرچه باطل و داغ

باطله بر چهره هر چه ظلم...

انتظار: شعار پایداری و درفش عصیان و

بیداری...

انتظار: خط بطلان بر همه کفرها و نفاقها و

ظلمها و تطاولها...

انتظار: تفسیری بر خون فجر و شفق و دستی

بسوی فلق...

انتظار: آتشفشانی در اعصار و غریبوی در

آفاق...

انتظار: خونی در رگ زندگی و قلبی در سینه

تاریخ...

انتظار: تیر ابراهیم، عصای موسی، شمشیر

داود و فریاد محمد...

انتظار: خروش علی، خون عاشورا و جاری

امامت...

انتظار: خط خونین حماسه ها، در جام زرین

خورشید...

انتظار: صلابت...

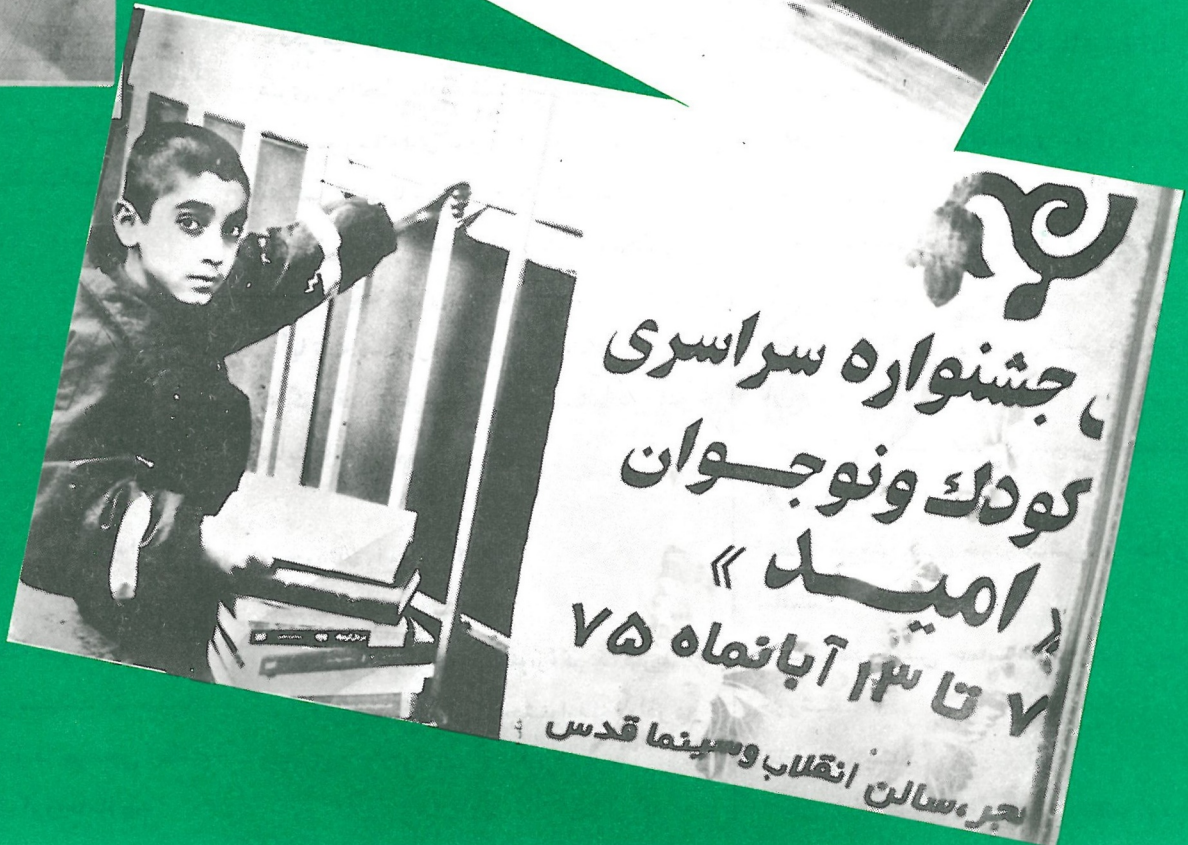
انتظار: نه...

ادامه دارد.



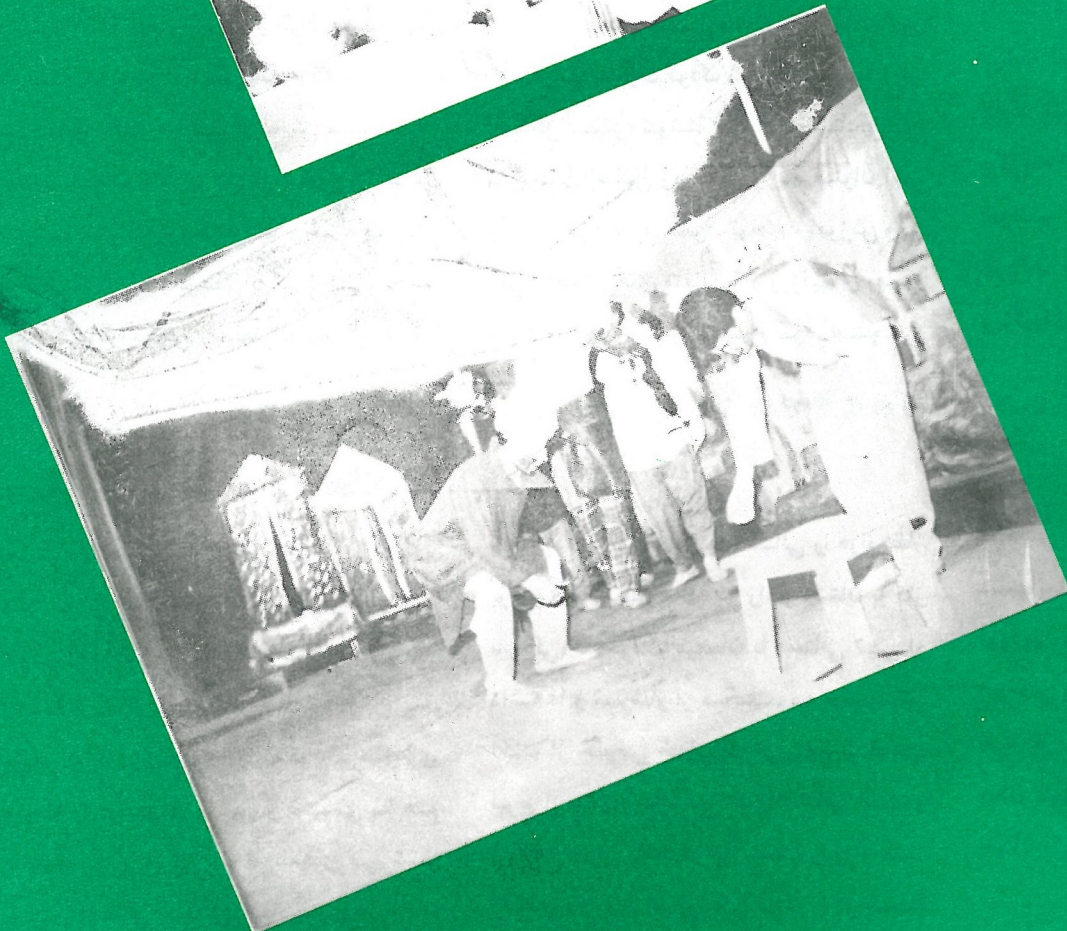
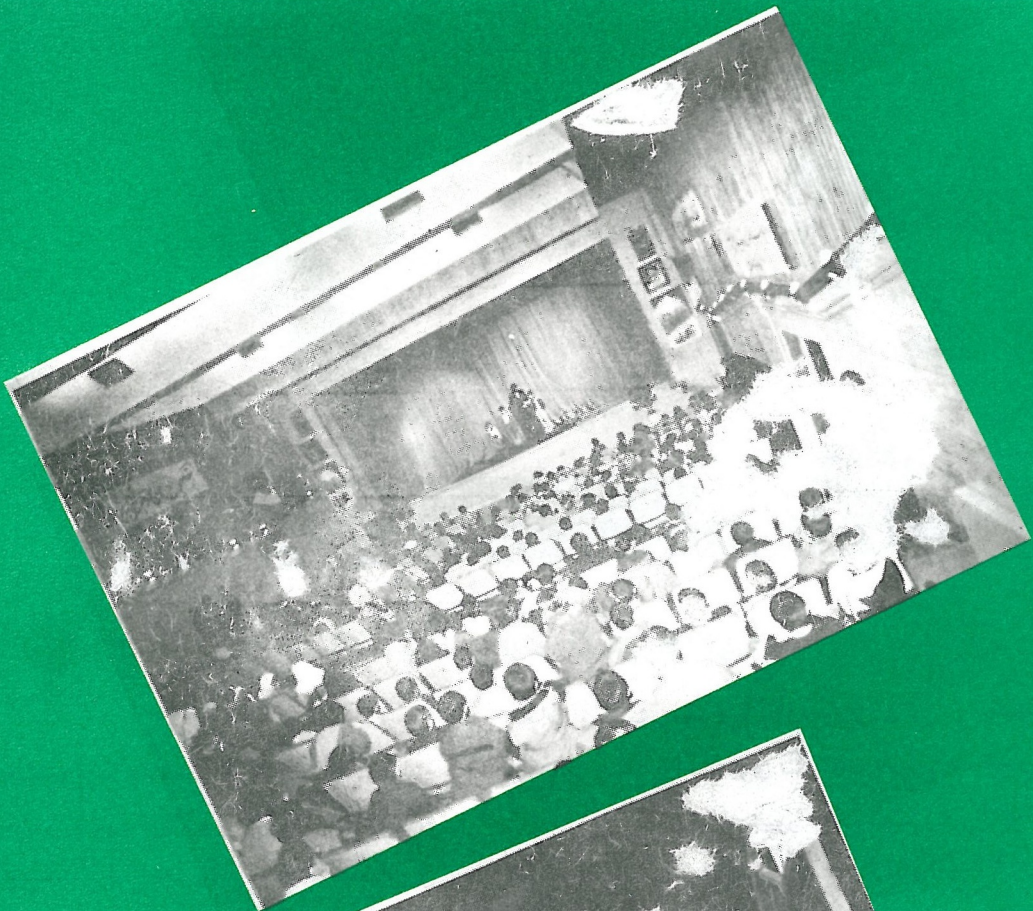


# جشنواره به (ر)





# آیت تصویر





## سروری بر هفت جشنواره تئاتر کودک و نوجوان "امید" همدان

قسمت اول

بحثهای پیرامون آثار ارائه شده در جلسه‌های نقد و بررسی فضائی مطلوب و دوست داشتنی ایجاد کرده بود.

جشنواره چهارم آبان ماه ۷۲ بر پائی جشنواره امید در همدان افتخار بسیار بزرگست برای شهر تاریخی و فرهنگی همدان و مردمش. گروه‌های نمایشی به ارتقاء فرهنگ و تئاتر کودکان و نوجوانان کمک میکند و این همه مرهون تلاش بی شائبه دست اندر کاران مسائل فرهنگی و هنرمندان این استان است. در چهارمین جشنواره تعداد ۱۸۳ متن نمایش به دفتر جشنواره رسید که حکایت از اهمیت و رشد مقوله تئاتر کودک در بین همگان داشت در بخش مسابقه هفت نمایش شرکت داشتند هیئت داوران از میان هفت اثر بخش مسابقه نمایش (ثانیها) نوشته رضا نجفی به کارگردانی محمد نجفی را به عنوان نمایش برگزیده انتخاب و به جشنواره فجر معرفی نمود. بر پائی اولین سمینار دو روزه ادبیات کودکان و نوجوانان در حاشیه جشنواره از ویژگیهای خاص آن بود.

ادامه دارد.

انتخاب و نمایش مرد دوم را برای شرکت در یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر معرفی نمود در این جشنواره حضور شهرستانها و گروه‌های نمایشی آنها هر چند با امکاناتی محدود بر این نکته صحنه گذاشت که آمیختگی شور و عشق و هنر حد و مرزی نمیشناسد.

جشنواره سوم - مهر ماه ۷۲ از میان ۱۰۴ متن نمایش که به دبیر خانه دائمی جشنواره تئاتر رسیده بود هشت نمایشنامه از استانهای همدان، خوزستان، خراسان و گنبد کاووس به مرحله نهائی جشنواره راه یافتند. هیئت داوران از میان نمایش‌های اجرا شده (خروس پر حنائی) نوشته مرتضی داریوند نژاد به کارگردانی محمد باقر حنطوش زاده را بعنوان اثر برتر سومین جشنواره امید برگزید در این میان هیئت داوران کودک نیز نمایشنامه (راز جنگل سبز) نوشته ولی الله صادقی به کارگردانی حسین روستائی را به عنوان اثر برگزیده خود معرفی نمود. توجه به آموزش و بر پائی سخنرانی‌های متفاوت از ویژگیهای مهم و به یاد ماندنی جشنواره سوم بود. همچنین

جشنواره نخست - مهر ماه ۷۰ در اولین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان امید ۴۳ متن به دبیرخانه دائمی جشنواره ارسال گردید که پس از بازبینی کامل شش نمایشنامه به جشنواره راه یافتند. از میان شش اثر جشنواره نخست هیئت داوران دیپلم افتخار را به اجرای نمایش (بز بز قندی) از اهواز به کارگردانی آقای علی آریا نژاد و (خروس زری) به کارگردانی آقای احمد رضائیان از مشهد مقدس اهداء نمود. جشنواره نخست هر چند که کارکرد مهمی در تئاتر کودک نبود لیکن دستاوردهائی را برای فرادهائی بهتر فراهم آورد.

جشنواره دوم - مهر ماه ۷۱ دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان با دریافت ۱۰۷ متن نمایشی شروع که پس از باز بینی کامل هفت نمایش به بخش مسابقه راه یافتند. هیئت داوران ضمن تقدیر از سایر نمایشها نمایشنامه (خاله تنها، خاله با ما) نوشته محمد رضا یوسفی به کارگردانی محمد جواد کبودرآهنگی را بعنوان نمایش برتر



## جرقه دل

معاشران گره از زلف یار باز کنید

شبی خوش است بدین قصه‌اش دراز کنید

حضور خلوت انس است و دوستان جمعند

وان یکاد بخوانید و بر فراز کنید

سپاس زیبای زیبا آفرین را که کوچ پرستوهای

صحنه را در فضای مقدس و صمیمی با هم

بودن به پرواز در آورد و لحظه‌های بی شما

بودن را از سالی به سالی به ماندگاری همیشه با

مقدس تئاتر قدر بشناسیم، امسال نیز دستهایمان را به سویتان به تمنای دانستن آوردیم. هر چند خالی است اما طالب است به آموختن و به خواستن با شما بودن، همراهان امید داریم که تا پایان چند دم نمایش با هم بودن تنهایمان نگذارید، چشمانمان خاک پایتان پاینده باشید و ماندگار. انشاء... ■

شما بودن فرجام بخشید، سالی را درانتظار بودیم با چشمانی مانده در راه و دستان به کار میزبانی، تا حرمت میهمان با دستانی تهی از داشته‌ها و سرشار از محبت، به صمیمیتی آکنده از خلوص خوانی گستریم به لبخندی لبریز از عشق و دوستی، آمدنتان منتی است و بودندتان نعمتی باشد که این نعمت را و آن منت را پاس داریم و حریم یکی شدن را در صحنه

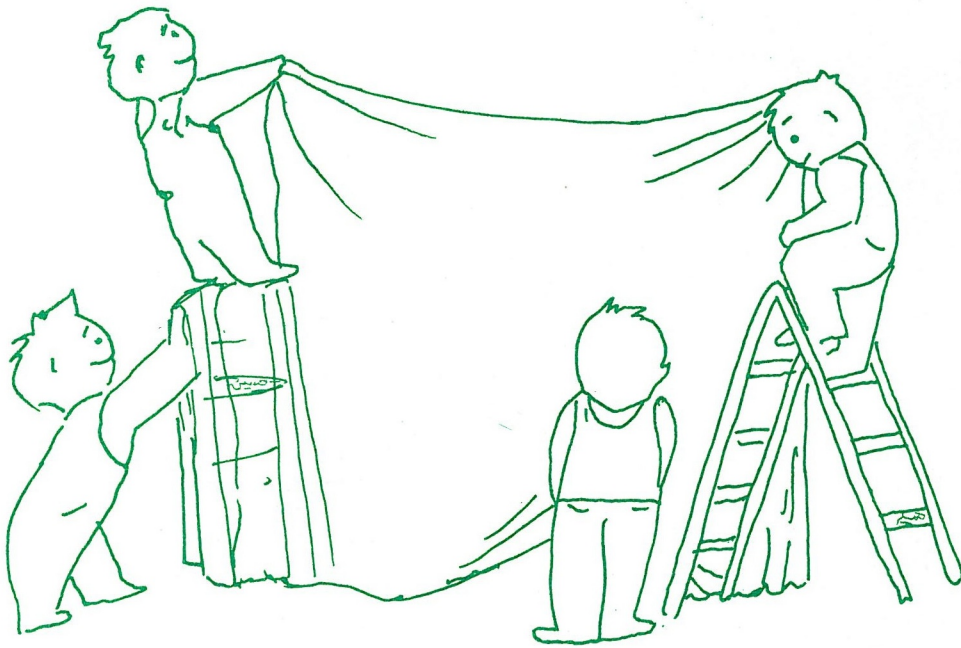


# مقدمه‌ای بر تئاتر کودک

حسین صفی

## چونکه با کودک سر و کارت فتاد خود زبان کودکی باید گشاد

مولوی



جنین انسان در روند تکامل پذیرش دوران ما قبل تاریخ را تکرار میکند، یا به عبارتی روح در بدو آفرینش مملو از تصاویر و نمادهای شگفت‌انگیز است که رد پای همه انسانها در طی قرون گذشته بر آن جاری است و این همان چیزی است که کارل گوستاو یونگ از آن با عنوان (کهن الگو) یا (آرکه تیپ) یاد میکند. در این راستا هر مرحله از رشد آدمی از بدو تولد تا بزرگسالی و از بزرگسالی تا پایان زندگی گنجینه‌ای است از خاطرات و تعلق خاطرها به دوران گذشته که در بایگانی ذهن آدمی جای گرفته و در فرصتهای آرام زندگی یا رخدادهایی تداعی می‌شود.

بازگشت به دوران کودکی و نوباوگی، و بازگشت به ویژگیها، خصلتها، اعمال و شاخصهای دوران کودکی میلی است مبهم که بزرگترها را به رویایی شیرین فرو می‌برد تا در فرار از دغدغه‌های بزرگ بودن، فراغ بالی ایام کودکی را چون آرزوی بزرگ و دست نیافتنی در خیال خود پیروارند و در بایگانی ذهن این رؤیای شیرین را در ضمیر ناخود آگاه به واقعیت خود آگاه خود منتقل سازد.

تئاتر کودک ابزار عمده‌ای است در راه دست یابی به این هدف، چرا که تئاتر کودک میتواند فلاش بکی باشد به دوران پر هیاهو، شاداب و بسی دغدغه کودکی برای بزرگسالان، زیرا بزرگترها همواره کمبود ایام کودک بودن را در لحظاتی از زندگی پر مشغله خویش احساس می‌کنند و این کمبود را به شکل زیرکانه‌ای به بهانه همراه شدن با کودکان جبران کرده و خود را در دنیای بی شائبه کودکان رها می‌سازند.

در این وادی زبان کودکی باز می‌کنند و از زبان آنها مینویسند، رفتاری کودکانه پیش میگیرند و خود را در عوالم کودکان رها می‌سازند تا این بهانه گریزگاهی باشد به سیر در دوران کودکی تا شکل‌گیری تئاتر کودک. و هرگاه این مرور بر دوران کودکی و این عبور از دنیای کودکی با

و کنش و واکنشهای کودکانه است، کارگردان چنین نمایشی با داشتن بینش از خواسته‌ها و امیال کودک و چگونگی بیان این خواسته‌ها، خود را در جایگاه کودکان قرار میدهد تا حرکات روی صحنه (میزانسن) و باز نمایی نقشها را طبق روحیات کودکانه طراحی کند، صحنه آرائی چنین تئاتری با آگاهی از فضای ملموس کودکان و با بهره‌گیری از رنگها و پلاستیک صحنه خود را در اتمسفر کودکی غرق میکند و همچنین بازیگر تئاتر کودک (هر گاه بزرگسال باشد) خود را حل شده در کودک مبینند تا بتواند با استحکام به جای کودک یا برای کودک بازی نماید. و این همه ناشدنی و دست نیافتنی است مگر اینکه گروه اجرایی تئاتر کودک مسلح به روانشناسی کودک باشد و دانش تئاتری، چرا که تئاتر کودک از گونه‌های مهم و در عین حال مشکل نمای است.

امید که با تلاش پیگیر و مطالعه دقیق در تئاتر و کودک به تئاتر کودک نزدیکتر شویم، هرگاه خدایمان یار باشد باز هم در این باره با شما خواهیم گفت.

انشاء... ■

شناختی همه جانبه از ویژگیهای روانی و عواطف کودکان صورت پذیرد، خالق تئاتر کودک باید فراموش کند که کیست و به کجا میرود. خالق چنین تئاتری میبایست که کودکی باشد آگاه و بینا به همه شاخصه‌های کودک و باید چنان از خود بیخود شود که هیا هوی خردمندانه بزرگیش در رؤیاهای کودکی محو گردد و شور در آمیختن با روزگار کودکی را به عینه تجربه کند.

بنابر این کمتر کسانی هستند که در بزرگسالی و در هر مقام و منزلتی مایل نباشند که هر از گاهی خود را به کودکی زده و به سان بازیگرانی توانا، واقعیت بزرگ بودنشان را به بهانه بازی در نقش کودکان به دست فراموشی بسپارند، خواه این بازی کودکانه، نوشتن در حیطه کودکان باشد و یا بازیگری و کارگردانی و صحنه آرائی در فضای کودکان.

نویسنده نمایشنامه کودک با شناختی که از دنیای کودک دارد، به جای او حرف می‌زند و از زبان او دیالوگ می‌نویسد، مبنای اکشن یا عمل نمایشی او در نمایش نامه‌اش رفتارها، منشها



### جدول اجرای نمایشهای شرکت کننده هشتمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان ( امید ) همدان ۸ الی ۱۳ آذر ماه ۱۳۷۷

سالن انقلاب	( کانون مهدیه ) ۱۰ صبح - ۳ و ۵ عصر					( تالار فجر ) ۱۰ صبح - ۳ و ۵ عصر					مکان
	کار گروه تئاتر	کارگردان	نویسنده	نمایش	کار گروه تئاتر	کارگردان	نویسنده	نمایش	کار گروه تئاتر		
۱۰ صبح - ۳ و ۵ عصر	کار گروه تئاتر	فرزانه ارسطو	مهدی پوررضاییان	چهار داستان	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران	شهرام ضرعام	سیدحجت باقری	کشفدوزک شجاع	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران	۷۷/۹/۸	یکشنبه
کشفدوزک شجاع ارومیه	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	عبالهحسین حاوی	حسین ذوالفقاری	کمی بازی کمی درس	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان	رضا روان	حسن شایان	خواب تلخ شیرین	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران	۷۷/۹/۸	دوشنبه
آقا غول و غول خاتون کرمانشاه	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان	اسما: اسدی	فرح عقیقی	بندبیل خورشید	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان	اسماعیل بابگی	اسماعیل بابگی	نگین	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران	۷۷/۹/۱۰	سه شنبه
بچه های خورشید تهران	انجمن نمایش همدان	بهرام دوست قرین	عباس دوست قرین	درسی برای میتا	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان	حسین حدیری	حسین حدیری	آقا غول و غول خاتون	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران	۷۷/۹/۱۱	چهارشنبه
بندبیل خورشید اصفهان	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	اصغر آقا حسینی	حسین صابوری	رنگین کمون	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران	سیدمحمد رضا عطایی فر	منوچهر اکبر لو	بچه های خورشید	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران	۷۷/۹/۱۲	پنجشنبه
تالار فجر	امیه ساعت ۳/۳۰ عصر										

- ☆ مراسم افتتاحیه رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۷۷/۹/۸ در محل تالار فجر برگزار می شود
- ☆ جلسات تحلیل هر نمایش پس از اجرای سوم در محل تالار فجر و کانون مهدیه برگزار می شود
- ☆ همایش نقش تئاتر در شکل گیری شخصیت اجتماعی کودک و نوجوان روزهای ۷۷/۹/۱۱ و ۷۷/۹/۱۲
- ☆ رأس ساعت ۲۱/۳۰ در محل سالن اجتماعات هتل حکمتانه برگزار می شود.

مدیر مسئول: علیرضا اسماعیلی  
 سر دبیر: حمید شریف زاده  
 مدیر داخلی: حمید فروتن  
 مدیر هنری: شهرام غفوری  
 هیئت تحریریه: حسین صفی، پرویز رضائی، شهرام غفوری  
 مکان: خواهر آمگرازی  
 تهیه خیر: سعید باغبانی، سعید بیات، علی ترکاشوند، مرتضی بهرامی، پوریا نژاد و سیدی، خواهران سیاح، مهدی پور حروف چینی: سیما کامیوتر صفحه بندی: اسما... یار محمدی  
 لیتوگرافی: محمد چاپ: اندیشه با تشکر و درود از مهدی کریمی

