

چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

اصفهان ۶ تا ۱۰ آبان ۱۳۸۶

انجمن کودکان و نوجوانان

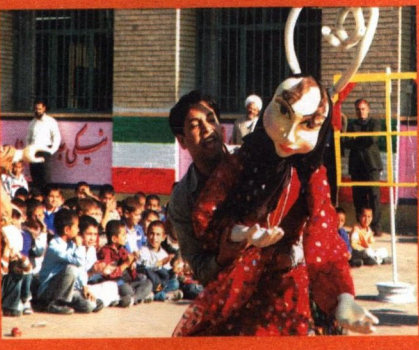
گریه فله

نشریه روزانه چهاردهمین جشنواره سراسری



شماره سوم

- ◆ کمبود اعتبارات حوزه فرهنگ
- ◆ نامهربانی با حس شنوایی
- ◆ زندگی در صلح و صفا
- ◆ ادای احترام بچه‌های اصفهان به



جشنواره تئاتر به مدارس می رود

دیروز صبح بچه های دبستان زاهدی واقع در زینبیه، خیابان باطون، کوچه ی شهرزاد شاهد نمایشی شاد و شیرین از گروه نمایشی «راوی» بودند. این نمایش که «شهر قصه ها» نام دارد با استقبال گرم بچه ها و مسئولین مدرسه رو به رو شد. نویسندگی و کارگردانی این نمایش را احمد رضا رضایی بر عهده دارد. امروز هم بچه های دبستان "مادر" و "شهید بیات" شاهد نمایش گروه های نمایشی دیگری خواهند بود. این روند تا چهارشنبه در مدارس مختلف ادامه دارد.

ادای احترام بچه های اصفهانی به شهدا

قطار شادی، بعد از ظهر روز گذشته همزمان با سالروز شهادت حسین فهمیده، برای ادای احترام به مزار شهیدان، در محل گلستان شهدای اصفهان حاضر شد. قطار شادی متشکل از ۹۰ کودک به همراه عمو خوشرنگ، ساعت ۱۶:۳۰ به گلستان شهدا رفت و کودکان با گذاشتن شاخه های گل بر مزار شهدا، به مقام شامخ آنان ادای احترام نمودند.



اجرای نمایش خیابانی عروسک نماز



همایش خیابانی «عروسک و نماز» دیروز در محل پل فردوسی، اجرا شد. گروه «آفتاب هشتم» از طرف انجمن نمایش دستگرد، نمایش «عروسک و نماز» را برای ۱۰ اجرا آماده کرده اند. مضمون این نمایش، تلاش عروسک ها برای بیدار کردن عروسک فروش برای نماز است. شایان ذکر است که این همایش، تا پایان جشنواره، دو اجرای دیگر نیز دارد.

♦ افتتاحیه، پنجشنبه ۱۰/۸/۸۶ ساعت ۱۸ کمیته اطلاع جشنواره تئاتر کودکان و نوجوانان اعلام کرد که مراسم اختتامیه جشنواره روز پنجشنبه ۱۰/۸/۸۶ ساعت شش بعدازظهر برگزار خواهد شد. پیش از این اعلام شده بود که مراسم ساعت ۹ صبح برگزار شود. کمیته اطلاع رسانی جشنواره علت تغییر مراسم اختتامیه را استقبال بسیار خوب مردم اصفهان از برنامه های جشنواره و اعطای فرصت بیشتر به داوران برای بررسی نمایش های اجرا شده اعلام کرد.

♦ نمایشگاه جنبی مجتمع فرهنگی استاد فرشچیان همزمان با برگزاری چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان اصفهان میزبان ده مؤسسات فرهنگی، آموزشی، انتشاراتی و صنعتی است که محصولات خود را در غرفه های نمایشگاه در معرض دید بازدید کنندگان قرار داده اند.

♦ فیتیه نائین و اردستان یکشنبه میزبان گروه نمایشی فیتیه بودند. این گروه برنامه شاد و پرهیجان خود را دیروز در نوبت صبح در شهرستان نائین و بعدازظهر در اردستان به نمایش گذاشتند. گفتنی است گروه فیتیه دیروز نیز در زرین شهر، باغبادران، فولادشهر و مبارکه نمایش اجرا نمودند. امروز هم از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۱:۳۰ در دو نوبت در خمینی شهر و ۱۵ تا ۱۷ در شهرضا به هنرنمایی می پردازند.

♦ نشست شبانه تخصصی در طی شب های گذشته در مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان کارگاه های آموزشی به تحلیل و بررسی تئاتر کودک و نوجوان پرداخته اند. امشب نیز "شکوه قاسم نیا" به بحث پیرامون شعر در نمایش کودک می پردازد. این نشست ها ساعت ۲۱ تا ۲۳ برگزار می گردد.

گزارش خبرگزاری فارس از گریه و خنده

چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان همراه با گریه و خنده

و مطالب ویژه بولتن جشنواره را تهیه نمودند. وی با بیان اینکه حجم زیاد کار، فعالیت نشریه گریه، خنده را به صورت شبانه روزی درآورده است اظهار داشت: پس از چاپ، بولتن در هتل هایی که مهمانان جشنواره حضور دارند و در تمام تالارهای مخصوص نمایش تئاتر جشنواره در اولین ساعات روز، توزیع می شود. وی در انتها گفت: خبر نمایش های بخش ویژه با تحلیل به چاپ می رسد اما در نمایش های بخش مسابقه جهت پیشگیری از پیش داوری، تنها خبر اجرایی نمایش به اطلاع مخاطبین می رسد.

این نشریه روزانه که توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تهیه می شود شامل خبر، مصاحبه، گزارش، عکس و حاشیه های خواندنی از چهاردهمین جشنواره سراسری کودک و نوجوان است. سردبیر بولتن داخلی گریه، خنده در گفت و گو با خبرنگار فارس در اصفهان، با اشاره به اینکه از سه هفته گذشته گروه بولتن کار خود را شروع کرده اند گفت: با توجه به اینکه تیم داوری در تهران استقرار داشت، برای گرفتن مصاحبه و خبر تعدادی از اعضای گروه بولتن قبل از آغاز جشنواره به تهران سفر کردند



خبرگزاری فارس: بولتن داخلی چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان با عنوان گریه، خنده به طور منظم در طول برگزاری جشنواره چاپ و توزیع می شود.

عکس: پریراد راگودرزی
با تشکر از: منیره محمدی، خدیجه توسلی، علی محمدی، شرکت دیده پرداز صبا و صدرا مجد
گرافیک و صفحه آرایی:
خانه، گرافیک نردبان؛ www.eXir4U.com
امور چاپ: نقش جهان

گریه و خنده
نشریه روزانه چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان - اصفهان
آبان ماه ۱۳۸۶

مدیرمسئول: سیدعلیرضا حسینی
جانشین مدیرمسئول: محمدتقی خلیلزاده
سردبیر: رضوان اصغری
تحریریه: فخری شکرچیان، موسی محمدیان، بهروز سهیلی، الهام ابراهیمزاده، نفیسه حاجاتی، امیرمالک صالحی، رضا احسان پور، حمیدرضا فروزنده

گریه و خنده
نشریه روزانه چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

سید علیرضا حسینی
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان
در گفتگوی اختصاصی با گریه و خنده

حوزه‌های فرهنگ شدیداً با کمبود اعتبارات مواجه‌اند



همین دلیل نمایش تأثیر بسزایی می‌تواند روی روح و روان کودک و نوجوان داشته باشد. همانطور در مراسم افتتاحیه شاهد بودیم که وقتی شعر با محورهای مورد علاقه کودکان خوانده و اجرا می‌شد با چه استقبال از طرف آنها رو به رو بودیم. نمایش هم به همین صورت اگر با توجه به علائق و دلستگی‌های کودکان ساخته شود و طراحی شود تأثیر مطلوبی بر روح و روان کودکان خواهد داشت.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان چه برنامه‌ای برای توسعه کمی و کیفی تئاتر کودک در اصفهان دارد؟

◆ جشنواره تأثیر کودک خود بستر مناسبی برای توسعه است. در حالی که تعداد کارهایی که در سال گذشته ارائه شد بسیار کم بود ولی امسال حدود ۲۱۱ اثر در سطح کشور ارائه شد. تصور کنید وقتی جشنواره وجود داشته باشد، به شوق جشنواره کار تولید می‌شود و در نهایت نمایش عمومی داده می‌شود و این نمایش عمومی یعنی توسعه کار.

مشکلات اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تا به حال در این زمینه چه بوده است؟

◆ کارکردن در حوزه‌های فرهنگی کلاً مشکل است تماشاچیان فقط خروجی برنامه را می‌بینند ولی در پشت این برنامه کارها و مشکلات زیادی وجود داشته تا برنامه به این مرحله رسیده است.

چرا برای ارسال آثار به این جشنواره استقبال نسبت به دیگر جشنواره‌ها از سوی استانها و شهرها و کشورها کم است؟

◆ نه اینطور نیست، استقبال امسال نسبت به سالهای گذشته بهتر است.

منظورم در سالهای گذشته بود؟

◆ امسال، کشورهای زیادی کار آوردند، که از آن میان، آثار دو کشور انتخاب شد. و این بستگی به ارزش گذاری دارد که ما برای یک پروژه یا یک کار انجام می‌دهیم. حوزه‌های فرهنگ اکنون شدیداً مواجه هستند با کمبود اعتبارات و تعاریف پولی. یعنی حوزه‌های فرهنگ عجیب در منگنه‌ی مسایل مالی هستند و این می‌رساند که همان‌گونه که تأکید هم شده، باید عنایت بیشتری به حوزه‌های فرهنگ شود.

حوزه‌های فرهنگ اکنون شدیداً مواجه هستند با کمبود اعتبارات و تعاریف پولی. یعنی حوزه‌های فرهنگ عجیب در منگنه‌ی مسایل مالی هستند و این می‌رساند که همان‌گونه که تأکید هم شده، باید عنایت بیشتری به حوزه‌های فرهنگ شود.

و در پایان

◆ در پایان امیدواریم تمهیداتی در سطح کلان کشور اندیشیده شود و کارها و برنامه‌ها هر چه بهتر، راحت‌تر و روان‌تر پیش رفته و حل شود.

آیا پس از سال سوم تدبیر اتخاذ شده است که جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در اصفهان تداوم یابد؟

◆ هنوز هیچ تصمیمی برای پس از سال سوم گرفته نشده است.

عده‌ای می‌گویند برای جشنواره‌ها پشت درهای بسته برنامه‌ریزی می‌شود، نظر شما چیست؟

◆ چنین چیزی وجود ندارد. برای برنامه‌ریزی جشنواره، کارشناسان تئاتر با هنرمندان و کارشناسان تهران مشورت و همفکری می‌کنند و برنامه‌های گروه‌های اجراکننده‌ی تئاتر را طرح‌ریزی می‌کنند.

نظر شما در مورد تشکیل یک سازمان مستقل جهت مدیریت امور تئاتر چیست؟

◆ سیاست‌ها همیشه در جهت کوچک کردن دولت بوده است نه گسترش آن. اگر چنین چیزی امکان پذیر شود بقیه‌ی حوزه‌ها از قبل شعر، ادبیات داستانی، تئاتر، سینما و... هم، همه خواستار گسترش حوزه‌ی فعالیت خود می‌شوند، در حالی که سیاست‌گذاری‌ها به گونه‌ای است که بخش خصوصی فعال شود. پس اینکه سازمانهای وابسته کارمند اضافه کنند تا بخش تئاتر توسعه پیدا کند، مسلماً تئاتر را دچار رکود می‌کند نه پیشرفت.

تئاتر کودک چه تأثیری می‌تواند در کودکان داشته باشد؟

◆ روان‌کودکی، شعر است و نمایش و بازی. به

اهداف برگزاری این جشنواره چیست؟

◆ جشنواره تئاتر کودک چند سالی است که در کشور، پایه‌گذاری شده است. در شهرهای مختلف کشور برگزار شده و از ارسال این جشنواره به اصفهان آمد و قرار است که به مدت سه سال در اصفهان برگزار شود که امسال، سال دوم آنست.

قاعدتاً کسانی که این برنامه را پایه‌گذاری کرده‌اند، اهدافی داشته‌اند و سیاستهایی مدنظر آنان بوده است و چیزی که از جشنواره تئاتر کودک و نوجوان انتظار داریم اینست که در راستای توسعه تئاتر کودک و نوجوان بتواند مؤثر باشد و کارهایی که در گوشه و کنار کشور، پیرامون کودک و نوجوان، در قالب تئاتر ارائه می‌شود را بتواند شناسایی کند، جمع کند و نمونه‌های آن را ارائه دهد، تشویق کند، پاداش دهد و بتواند در حقیقت، در راستای کیفیت تئاتر کودک و نوجوان مؤثر شود.

به نظر شما این جشنواره می‌تواند جای خالی جشنواره فیلم کودک و نوجوان را که از دست دادیم، پر کند؟

◆ من فکر می‌کنم اینها دو مقوله‌ی جدا هستند. جشنواره فیلم کودک و نوجوان را اصفهان دیگر طلب نمی‌کرد و به شکلی، اقبال از سوی مسئولین و حمایتهایی که باید می‌شد، صورت نگرفت. قاعدتاً جشنواره به جای دیگر می‌رود، کما اینکه جشنواره تئاتر کودک هم، اقبالی از سوی دیگر استانها نشد و به اصفهان آمد. من فکر می‌کنم هر کدام تعریف خودشان را دارند.

در گفتگو با "باربل مایر" کارگردان نمایش آلبین و لیلا از کشور آلمان

همه باید در صلح و صفا زندگی کنیم



«نمایش آلبین و لیلا» یکی از دو نمایشی است که در بخش بین الملل جشنواره اجرا می‌شود. بعد از پایان دواجرای اولشان به سراغ مترجم گروه می‌روم تا هماهنگی‌های لازم را برای مصاحبه انجام دهم. خانم دکتر خلیلی که ترجمه همزمانش، تئاتر و دیالوگ «آلبین و لیلا» را به حق زیباتر کرده بود، خسته‌تر از آن بود که سوالات ما را ترجمه کند با این همه، چند تا از سوالات ما خبرنگاران حاضر را ترجمه می‌کند و کارگردان که بعد از دو اجرا و یک بازیابی، بسیار خسته است، به سوالاتمان پاسخ می‌دهد.

آیا اصفهان قابلیت پایتخت تئاتر شدن را دارد؟

ما از شهر هنوز چیزی ندیده‌ایم. فقط فضای اینجا (محل برگزاری) را تجربه کرده‌ایم که خیلی صمیمی بود و خیلی مشتاق بودند. این سالن، خیلی زیباست. ما در افتتاحیه حضور داشتیم، خیلی زنده و پر از شادی و نشاط بود و یک فضای نمایش خیلی بزرگ و زیبا بود. من اصلا فکر نمی‌کردم که چنین امکاناتی در اصفهان باشد. بنابراین نتیجه می‌گیرم که هر چیزی که یک پایتخت تئاتر نیاز دارد را اصفهان دارد.

اینجا در مقایسه با دیگر کشورها چطور بود؟

در اینجا خیلی بزرگسال علاقه‌مند به تئاتر هست

که در جاهای دیگر این را نمی‌شود مشاهده کرد. آیا این کار قبلاً در جشنواره‌های دیگر اجرا شده است؟

این یک قطعه نمایش جدید بود که برای اولین بار در یک کشور خارجی اجرا شد.

البته قبلاً در شهرهای دیگر آلمان اجرا شده است. اولین اجرا هم در اشتوتگارت بود و بعد هم در چند شهر دیگر آلمان اجرا خواهد شد.

پیام نمایش چیست؟

همه باید در صلح و صفا با هم زندگی کنند حتی اقلیت‌ها. آنهایی که با بقیه فرق دارند هم چیزهایی دارند که به آدم بدهند. نباید اقلیت‌ها را فراموش کرد.

با تئاتر ایران آشنا هستید؟

سال پیش یک گروه تئاتر از ایران در فرایبورگ اجرا داشتند و من از طریق اینترنت قسمتی از آن را دیدم.

چطور بود؟

خیلی جالب بود، خیلی متفاوت از تئاتر ما. امکانات زیادی نداشتند و با ساده‌ترین امکانات اجرا می‌کردند.

کارگاه آموزشی دو شنبه شب

نامهربانی با حس شنوایی

کارگاه آموزشی شب دوم جشنواره با حضور خانم سودابه سالم ساعت ۲۱ در محل مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان برگزار شد. در ابتدای جلسه قطعه‌ای از اجرای نمایش گروهی از کودکان استان فارس با الهام از داستان هفت خوان رستم پخش شد. سپس خانم سالم سخنرانی خود را با موضوع موسیقی کودک و نقش آن در ارتباط با نمایش آغاز کرد. او به معرفی حس شنوایی و تفاوت گوش کردن و شنیدن در انسان پرداخت و از نامهربانی‌ای که امروزه رسانه‌ها در برخورد با این حس دارند انتقاد کرد.

سودابه سالم موسیقی را عنصری بسیار مهم در کارهای هنری برشمرد و به حضور همه‌جانبه آن در تئاتر، اعم از موسیقی در متن، بازی و ... اشاره کرد. در ادامه جلسه مجدداً قطعاتی از نقالی هنرمند نوجوان «شادی غلامی» نمایش داده شد و پس از آن خانم سودابه سالم به پرسش‌های حضار پاسخ دادند.



جشنواره

باور می‌کنید این همان آقا چون سلیمون باشه!

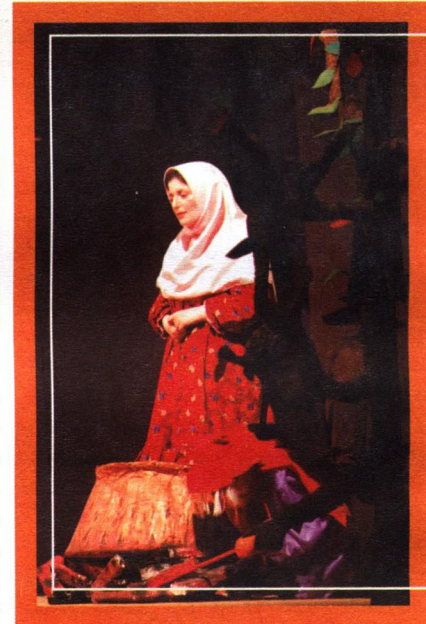
رای گیری از بچه‌ها برای انتخاب بهترین نمایش



تئاتر "پری مهربانی" دیروز در سینما تئاتر سپاهان اجرا شد، به همین بهانه به سراغ "کیوان باقلاچی" کارگردان آن رفتیم.

از سابقه خود و گروهتان بگویید؟

◆ من کار تئاتر را به طور حرفه‌ای از سال ۱۳۷۴ و کار با این گروه را از سال ۷۷ شروع کرده‌ام. از جمله کارهای ما شرکت در جشنواره ماه استان و کشور، جشنواره فجر منطقه‌ای، جشنواره بسیج و... و اجرای نمایش‌های «ملودی گرگ سرگردان»، «خمر»، «بازی خانه»، «خرمشیر»، «مهر گیاه» و... می‌باشد.



تئاتر کودک چه ویژگی‌هایی دارد؟

◆ تئاتر کودک چون برای کودک کار می‌شود، باید با روحیات و خصوصیات فکری این قشر کاملاً آگاه بود، و گرنه از طرف مخاطب تئاتر استقبال نمی‌شود.

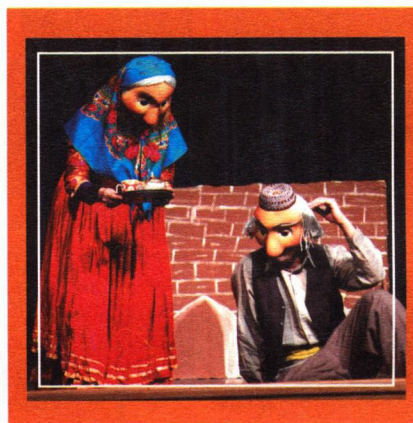
پیام نمایش شما چیست؟

◆ پیام نمایش پری مهربانی، همدلی، صمیمیت و مهربانی است که باید در دل مردم باشد و اینکه چرا همه افراد مهربان نیستند.

تئاتر "سوسک پری" دیروز در تالار شیخ‌بهای اجرا شد، به همین بهانه به سراغ "سیامک بانیانی" کارگردان آن رفتیم.

از سابقه خود و گروهتان برایمان بگویید.

گروه هنری شقایق از سال ۱۳۷۴ در تهران تاسیس شده است. در حال حاضر نیز ۷۰ نفر عضو دارد که اکثراً فارغ‌التحصیل رشته تئاتر هستند. عمده فعالیت این گروه



تولید تئاتر و فیلم کوتاه است و نمایش سوسک پری، هفدهمین کار این گروه می‌باشد. گروه شقایق تاکنون در چندین جشنواره‌ی داخلی و خارجی شرکت کرده و مقام نیز آورده است. در سال ۱۳۸۲ نیز در اولین جشنواره طنز اصفهان کاندید شش جایزه شد و جوایز را دریافت کرد. در کل این دومین سفر این گروه به اصفهان برای شرکت در جشنواره تئاتر است.

تئاتر کودک چه ویژگی‌هایی دارد؟

◆ بزرگترین ویژگی تئاتر کودک و نوجوان این است که بتواند آداب و رسوم و سنن قدیمی را نگه دارد و به کودکان و نوجوانان این نسل انتقال دهد. که همین خاطر است که من تلاش می‌کنم بیشتر از داستان‌های «فولکلور» استفاده کنم.

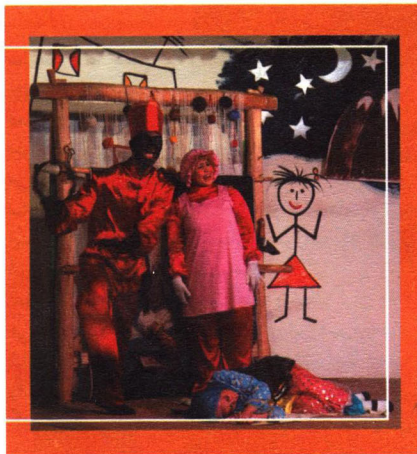
پیام نمایش شما چیست؟

◆ پیام نمایش سوسک پری: «توکل به خدا تمام مشکلات را حل می‌کند».

تئاتر "نارنج و ترنج" دیروز در سالن حوزه هنری اجرا شد، به همین بهانه به سراغ "امید نیاز" کارگردان آن رفتیم.

از سابقه خود و گروهتان برایمان بگویید؟

◆ من فارغ‌التحصیل رشته نمایش از دانشکده هنر و معماری تهران هستم. بیش از دوازده سال است که پیوسته کار تئاتر انجام می‌دهم. گروه نان و عروسک نیز از سال ۱۳۸۲ در اصفهان تاسیس شده است. از جمله کارهای این گروه، گنجشکک اشی مشی، خانه مادر بزرگه، نیلوفر و عروسکهایش، قصه‌های ناتمام، شکلات و... می‌باشد. این گروه بیش از ۱۵ نفر عضو دارد که در تمام طول سال مشغول کار است.



تئاتر کودک چه ویژگی‌هایی دارد؟

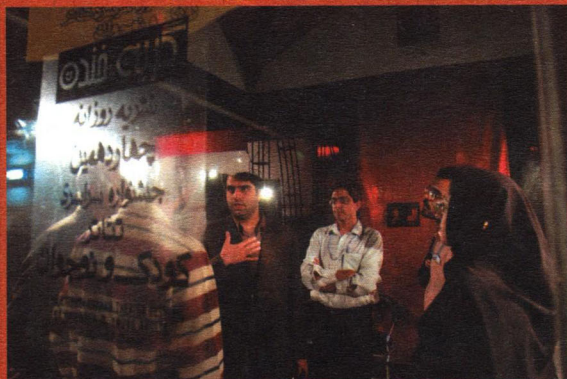
◆ در تئاتر کودک باید از ادبیات کودک استفاده شود. چیزی که در حال حاضر در تئاتر کودک ما به ندرت یافت می‌شود. مساله بسیار مهم دیگر در کار کودک مخاطب‌شناسی صحیح است. یعنی باید بدانیم برای چه گروه سنی کار می‌کنیم، احتیاجات، نیازها و دغدغه‌های مخاطب را به خوبی شناخته و اقدام کنیم. ویژگی دیگر نمایش کودک این است که، نمایش باید آموزش را همراه با تفریح داشته باشد، نه فقط یکی از این دو را.

پیام نمایش شما چیست؟

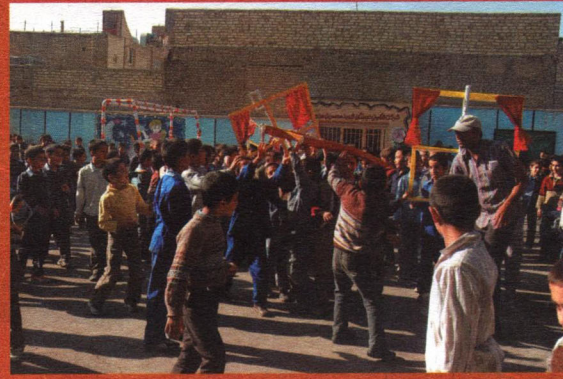
◆ پیام نمایش نارنج و ترنج، فداکاری و از خودگذشتگی است.

حضورسید صادق موسوی، معاون اداره هنرهای نمایشی

در دفتر نشریه روزانه



پایان یک نمایش تئاتر در مدارس!



تحلیلی بر اجرای نمایش بازی پسر و گرگ

گرومپ گرومپ

تیلیک تیلیک



فریاد شیرجه بزنند و تا می‌توانند غوطه بخورند، کار بسیار سختی است و گروه هم بعد از چنین صحنه‌هایی به کمی مکث و ایست برای آرامش مجدد سالن نیاز داشت.

پنابراین اگر بعد از قسمت حضور بچه‌ها و سرو صدای آنها بلافاصله از موسیقی استفاده می‌شد، این همه‌مهمه همراه با موسیقی به اوج می‌رسید، کنترل می‌شد و دوباره به سکون و آرامش ختم می‌شد.

عروسک‌های بازی پسر و گرگ، عروسک‌هایی کوچکند. طوری که بیشتر از آن که عروسک توجه کودک را به خود جلب نماید، عروسک‌گردان دیده می‌شود و رنگ زرشکی لباس‌ها، تمام توجه را به سمت صورت او می‌برد، تا عروسک کوچکی که در دست دارد.

اگر هم عروسک‌گردان مکمل عروسکش است باید از لحاظ لباس و گریم صورت با عروسک‌های دیگر فرق داشته باشد و چیزی شبیه عروسکش باشد تا تفکیک شخصیتی برای کودک راحت‌تر باشد. رنگ زرشکی لباسها و گریم ساده و یکدست آنها، همچنین به جز بازی‌ساز و آقا پسر، بازی‌های بی‌حال و خالی از حس عروسک‌گردانان و بازیگران، شخصیت بازی عروسک‌ها را ضعیف کرده است.

با همه این حرفها، بازی پسر و گرگ مثل قصه‌های مادر بزرگ‌ها شیرین است و بامزه. این مادر بزرگ اگر کمی امروزی‌تر شود، به راحتی کودک شیطان را از دنیای پرتلاطم و پیچیده‌ی امروزی و از پای تلویزیون و رایانه و پلی‌استیشن، پای قصه می‌نشاند. خسته نباشید به گروه نمایش بازی پسر و گرگ.

هر صلاح و مصلحتی، صادقانه‌ترین عکس‌العمل‌ها را به دنیای اطرافش نشان می‌دهد.

اگر خسته شود خمیازه می‌کشد و حرف می‌زند و سر به سر بغل دستی‌اش می‌گذارد. اگر هیجان‌زده شود فریاد می‌زند. اگر خوشحال شود سوت می‌زند و جیغ می‌کشد... و هنر این گروه بر اساس ایجاد جاذبه، شرکت کودکان در کمک به شخصیت‌های نمایش است.

طوری که هر شخصیت صدایی دارد و بازی‌ساز این صداها را به بچه‌ها یاد می‌دهد. «گرگ ما گرومپ گرومپ، روبه ما که تیلیک تیلیک» اما متأسفانه دیالوگ‌های یا طولانی و گاه نامتمرکز، انرژی این تمهید را می‌گیرد و حواس بچه‌ها پرت می‌شود.

زبان ادبی متن، زبانی شیواست اما زبان بچه‌های عصر ماشین و کامپیوتر و پلی‌استیشن و جام‌های مختلف فوتبال نیست. اگر هم می‌خواهیم کودکان را با این زبان آشنا کنیم، که حتما کارگردان که خود یکی از نویسندگان متن هم هست، چنین مقصودی داشته، نیاز به ساخت قوی‌تر فضا است. کودک تا زمانی که بیرون است و نتوانسته فضا را از آن خود کند، نمی‌تواند با زبان این فضا نیز ارتباط برقرار کند.

استفاده از بازی‌ساز که به نوعی قصه‌گوی داستان است، استفاده‌ای مناسب برای کار کودک در بازی پسر و گرگ است و همین‌طور هماهنگ‌کننده حضور آنها در نمایش. لحظاتی که کودکان فریاد می‌زنند گرومپ گرومپ و از ورود گرگ نگرانند، التهاب در سالن اوج می‌گیرد و مطمئناً کنترل چنین التهاب و سرو صدای کودکانی که دوست دارند در جیغ و

ساعت ۹:۵۰ صبح، تالار هنر، پارک لاله، اصفهان، چهاردهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، نمایش «بازی پسر و گرگ»

جواد ذوالفقاری کارگردان نمایش از مسئولین سالن می‌خواهد درها بسته شود و تا ساعت ۱۰ کسی داخل سالن نشود. تماشاگران پشت در، در صف‌های مرتب ایستاده‌اند. پسر بچه‌های شیطان و سرزنده که کنترل انرژی آن‌ها فوق‌العاده سخت است.

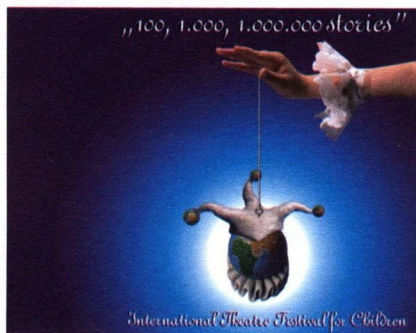
آخرین هماهنگی صورت می‌گیرد و تماشاگران وارد می‌شوند. موسیقی سنتی آرامی برای این پسر بچه‌های شلوغ نواخته می‌شود. پرده‌ای در کار نیست تا صحنه را قبل از شروع نمایش از چشم کنجکاو بچه‌ها مخفی کند. جواد ذوالفقاری لحظه‌ای آرام ندارد. در سالن دور می‌زنند، جای بچه‌ها را چک می‌کند و حتی به خبرنگاران پیشنهاداتی در مورد جای ایستادن یا نشستن می‌دهد و این از نکات مثبت کارگردانی ایشان است که نظارتی همه‌جانبه بر تمام عوامل مرتبط با نمایش دارد.

یکی بود یکی نبود. نمایش آغاز می‌شود: آقا پسر که با ننه آقا زندگی می‌کند و فقط به حرف‌های او گوش می‌دهد، باید عازم قصر پادشاه شود تا بتواند دستمالی قیمتی از او بگیرد، در راه با گرگ، روبه و برخورد می‌کند. از ننه آقا کمک می‌گیرد و ننه آقا با راه حل‌های عجیب او را راهنمایی می‌کند. آقا پسر سرانجام به مقصد می‌رسد و کاری می‌کند کارستان! باز بر می‌گردیم به اولین اصل تئاتر کودک: جذابیت این هنر گروه است که با چه شیوه‌ای مخاطب کوچولو را جذب کند که بی‌غل و غش و به دور از

معرفی جشنواره تئاتر کودک بخارست

Toeda (مدیر هنری جشنواره می‌نویسد: زمان داستان: "یکی بود یکی نبود"، زمانی بدون آغاز و بدون انجام ... زمان داستان، زمانیکه چیزهای حیرت‌انگیز به وقوع می‌پیوندند ... درخت‌ها صحبت می‌کنند، حیوانات حرف می‌زنند، جادوگرها افسون می‌کنند، شاهزاده‌ها عاشق می‌شوند، ازدهاها پشیمان می‌شود، پری‌ها مراقب ما هستند، بدها از بین می‌روند و خوب‌ها تا آخر عمر به خوبی و خوشی زندگی می‌کنند. مکان داستان: جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکان «۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰ داستان»

خوش آمدید! برای یافتن اطلاعات بیشتر در مورد این جشنواره به سایت <http://www.fitc.ro> مراجعه کنید.



در تئاترهای این جشنواره بر قوت داستان‌ها تاکید بسیاری می‌شود. کورنل توندا (Cornel)

«۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ داستان» عنوان جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک بخارست، پایتخت رومانی است. حامی اصلی این جشنواره بانک پروکردیت (ProCredit Bank) است. اهمیت این جشنواره در حدی است که هر سال با پیام رئیس‌جمهور رومانی آغاز به کار می‌کند. در آخرین دوره این جشنواره در اکتبر ۲۰۰۷، گروه‌هایی از ایتالیا، آلمان، بلژیک، روسیه، کره جنوبی و رومانی حضور داشتند. نکته جالب در مورد این جشنواره حضور گروهی از قدیمی‌ترین تئاتر ویژه کودکان یعنی تئاتر اکاترینبورگ روسیه (Ekaterinburg Theatre) بود که در سال ۱۹۳۰ در شهر اکاترینبورگ روسیه تأسیس شده است. همانطور که از نام این جشنواره پیداست،

کریه شده
نشریه روزانه
چهاردهمین
جشنواره
سراسری تئاتر
کودک و نوجوان

کودکان مخاطبان اصلی جشنواره!!!



بابا جون! مگه مامان نگفت منو بیاری نمایش ببینم؟ ولی من که چیزی نمی بینم!!

سلام شنوندگان عزیز. صدای ما را از مجتمع فرشچیان، محل برگزاری چهاردهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می شنوید. قصد داریم تا مصاحبه ای را با تکی چند از حاضران داشته باشیم. با ما همراه باشید:

- آقا سلام علیکم.

سلام. هدف شما از شرکت در جشنواره چیه و به نظرتون کارهای ارائه شده در این جشنواره قابل قبول هست یا نه؟

—بخشید، من اومدم اینجا تا توی رستوران شام بخورم. مگه اینجا جشنواره هست؟

• خانم، می بینم که شما پسر کوچولوتون را آورده اید. به نظرتون این جشنواره تا چه اندازه می تونه مفید واقع بشه؟

—ببین آقای محترم، من با این حرفها کاری ندارم. توی خونه حوصلم سر رفته بود اومدم بیرون. این زبون بسته را هم آوردم اینجا تا سرش گرم بشه.

• خب شنوندگان عزیز، الان در کنار من دوست عزیزی قرار دارند. اجازه بدهید تا مصاحبه ای با ایشان داشته باشیم.

دوست عزیز، شما تا اینجا از جشنواره راضی بودید؟

—یاختن بوشو ما دورغازون اشتن مشتن! (برای خوندن، فونت خارجی نصب شود!)

یک دختر خانم خوشگل و مامانی و کوچولو کنار من ایستاده. عموجون اسمت چیه؟

—آهویی دارم خوشگله، فرار کرده ز دستم، دوریش برابم مشکله، کاشکی اونو می بستم!!

• در خدمت یکی از اساتید هستیم. جناب استاد بفرمایید.

—بله. بنده سلام عرض می کنم خدمت شما و همه ی شنوندگان عزیز.

• خیلی متشکرم بفرمایید.

—بله، بنده باز هم سلام عرض می کنم خدمت شما و همه ی شنوندگان عزیز.

(صدای یک نفر دیگه): اوستا، آهای اوستا، پس بیا دیگه. بیا بوگو این آجرارو چی کار کنم!!

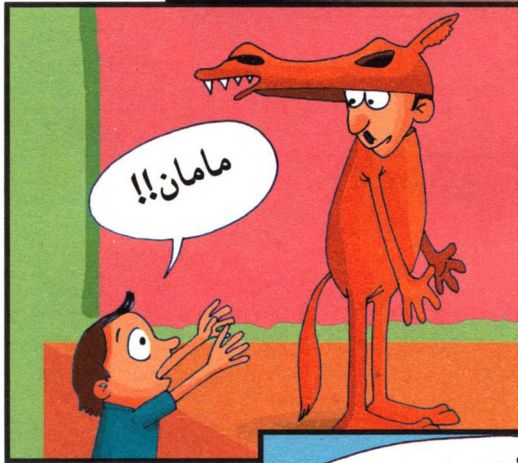
— می بخشید آقای مرجی (مجری)، این مصاحبه ما کی از تیلوویزیون پخش می شه؟

• در خدمت یکی از مدعوین هستیم. کدام یک از بخش های جشنواره به نظرتون جذاب اومده؟

—راستش را بخواهید، شام شب سوم، الحق و الانصاف خیلی چسبید.

• خب شنوندگان عزیز، با عرض پوزش، به علت کمبود وقت از خدمتون مرخص می شویم و در

کودکان به سرعت با نمایش ارتباط برقرار می کنند!



مامان!!

قطار شادی جشنواره در سطح شهر اصفهان به راه افتاد!



آهای آقا! اون بچه را بذار بیاد پایین پیش این بچه ها، قول میدم بعداً همه درساشو بخونه!!

عمو افشاری! عمو افشاری! میشه با یه ذره از اون یک میلیارد تومن، قلب من رو هم عمل کنید؟! رضا بابک

بدون شرح

شام شب سوم خیلی چسبید

بخشهای بعدی با گزارش های بهتر و جذاب تری از جشنواره در خدمتون خواهیم بود. فعلاً خدانگهدار

**نتایج نظرسنجی رایانه‌ای
انجام گرفته از تماشاگران**

**نتایج روز دوم رای تماشاگران
کودک و نوجوان**

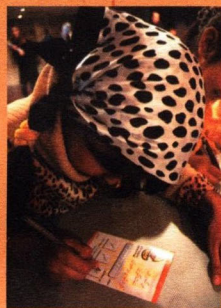
طبق آمار اعلام شده از مرکز نظر سنجی جشنواره، دیروز ۸۹/۷ درصد از شرکت کنندگان در جشنواره از برگزاری جشنواره در اصفهان رضایت داشته‌اند، همچنین ۳۸/۹۳ درصد از شرکت کنندگان نیز جشنواره امسال را نسبت به سال گذشته بهتر ارزیابی کرده‌اند و ۵۱/۴۴ درصد نیز به علت عدم حضور در جشنواره‌ی سال گذشته بدون نظر بوده‌اند. طبق این گزارش ۶۷/۳۹ درصد از شرکت کنندگان در این نظرسنجی کیفیت نشریه خبری "گریه خنده" را مطلوب ارزیابی کرده‌اند. همچنین روز گذشته نمایش‌های به اجرا درآمده در تالار فرشچیان و سینما-تئاتر سپاهان بیشترین میزان تماشاگر را داشته‌اند.

بر اساس نتایج آرای گردآوری شده از تماشاگران کودک و نوجوان شرکت کننده در دومین روز جشنواره نمایش نارنج و ترنج رتبه اول نمایش سوسک پری رتبه اول و نمایش پری مهربانی در رتبه سوم قرار گرفت. ضمناً از همکاری آقایان مهدی یوسفی، مجید یوسفی، احمدرضا اصفهانیان، محسن فردوسی و خانم‌ها رحیم‌پور و فاطمه صبوری که کمیته رای تماشاگران را در دستیابی به نظرات کودکان و نوجوانان یاری نمودند تشکر و قدردانی می‌گردد.

کمیته رای تماشاگران

یکشنبه، روز اول جشنواره

نام نمایش	دو ویژگی برتر نمایش
آلبین و لیلا	تازگی و جذابیت موضوع / بازیگری
وای به حال عنکبوتا	شعر و ترانه / موسیقی
ستاره و جادوگر سیبیلو	بازیگری / شعر و ترانه
شاپرک و رقص برگ‌ها	بازیگری / تاثیرگذاری آموزشی
آرزوی مترسک	شعر و ترانه / بازیگری



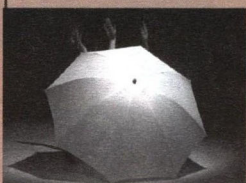
دوشنبه، روز دوم جشنواره

نام نمایش	دو ویژگی برتر نمایش
آلبین و لیلا	تازگی و جذابیت موضوع / بازیگری
بازی پسر و گرگ	بازیگری / شعر و ترانه
نارنج و ترنج	بازیگری / شعر و ترانه
پری مهربانی	تاثیرگذاری آموزشی / موسیقی
سوسک پری	شعر و ترانه / بازیگری

امروز

چترهای من

کشور: یونان
کارگردان: کاترینا الکسالی
مدت نمایش: ۴۰ دقیقه
بخش بین الملل
تالار فرشچیان
۱۸ و ۱۹:۳۰
خلاصه نمایش: داستان درباره دوست خیالی یک دختر بچه است. در این داستان، دوست خیالی دختر چتر اوست. وقت خواب دوست خیالی دختر تبدیل به موجود زنده‌ای می‌شود که می‌تواند راه برود و حرف بزند. آن دو با هم سفر می‌کنند و از دریا و جنگل و زمین پر از برف می‌گذرند و ...



پیشینه کارگردان: فارغ‌التحصیل رشته عکاسی، تحصیل در رشته‌های بازیگری و کارگردانی، کارگردانی استودیو در تئاتر تجربی تئاتر ملی یونان. کارگردانی نمایش «شماره ۲۷ الکسی اسلاویوفسکی»

خوب و عزیز ی ایران زیبا

شهر: تهران
کارگردان: حسن دادشکر
مدت نمایش: ۵۰ دقیقه
بخش میهمان
تالار هنر
۱۵ و ۱۸
خلاصه نمایش: آرش کودکی است که نمی‌تواند شعر حفظ کند و مادرش به این خاطر او را دعوا می‌کند. او به کمک عروسک‌های کارگاه پدربزرگش شعرها را حفظ



می‌کند و پدربزرگ او این ماجرا را به یک نمایش تبدیل می‌کند. پیشینه کارگردان: فارغ‌التحصیل رشته نمایش، همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سال ۱۳۵۲ و برگزیده شدن به عنوان مربی برگزیده کانون، بازی در بیش از ۴۰ نمایش برای کودکان و نوجوانان و ۵۰ نمایش برای بزرگسالان

گاو

شهر: تهران
کارگردان: حامد زحمت‌کش
مهدی فرشیدی سپهر
مدت نمایش: ۵۰ دقیقه
بخش مسابقه
حوزه هنری
۱۵ و ۱۶:۳۰



خلاصه نمایش: دو مرد با دو چمدان به تاکجا آبادی سفر می‌کنند. یک گاو وارد زندگی آنها می‌شود و آن‌را دستخوش تغییر می‌کند. پیشینه کارگردانان: حامد زحمت‌کش: دانشجوی رشته سینما؛ مهدی فرشیدی: دیپلم بازیگری از هنرستان سوره؛ مریم خاکسار تهرانی: کارشناس سینما، بازیگر، عروسک‌گردان، کارگردان و مربی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

شاپرک خانم

شهر: اصفهان
کارگردان: فرهاد قانع‌فر
مدت نمایش: ۵۰ دقیقه
بخش مسابقه
سینما تئاتر سپاهان
۱۸:۳۰ و ۱۶:۳۰ و ۱۰

خلاصه نمایش: شاپرک خانم مهربان از ترس کلاغ به یک شکاف پناه می‌برد و از بدروزگار به زیرزمین سرد و ترسناکی می‌افتد. در آنجا اسیر عنکبوت پیری می‌شود که قصد دارد او را



بخورد. عنکبوت به شاپرک خانم پیشنهاد می‌کند که اگر می‌خواهی تو را نخورم باید افراد دیگری که اینجا هستند را فریب دهی تا من بخورم. شاپرک تلاش می‌کند این کار را بکند، اما مهربانیش اجازه نمی‌دهد و عنکبوت با دیدن مهربانی شاپرک او را رها می‌کند.

آقای کفاش و خانم همسایه

شهر: تهران
کارگردان: امیر مشهدی‌عباس
مدت نمایش: ۵۵ دقیقه
بخش مسابقه
تالار شیخ‌بهایی
۱۸:۳۰ و ۱۶:۳۰ و ۱۰

خلاصه نمایش: خانم همسایه هر شب تا صبح پولهایش را می‌شمارد و روزها وقتی می‌خواهد بخوابد، همسایه‌اش «آقای کفاش» به سر کار



می‌آید و طبق عادت همیشگی با آواز خواندن مانع خواب او می‌شود. خانم همسایه تصمیم می‌گیرد...
پیشینه کارگردان: متولد ۱۳۵۹، دیپلم گرافیک، نویسندگی و کارگردانی نمایش‌های «بادکنک‌ها»، «لافاکادیو»، «بادکنک‌ها»، «بارون بارونه»، «تو دهمین دوست من هستی»

فردا

چترهای من

بخش بین الملل
تالار فرشچیان
۱۸ و ۱۹:۳۰

دیبوک‌ها

بخش میهمان
تالار هنر
۱۵ و ۱۸ و ۱۰

پادشاه قصه‌ها

بخش مسابقه
حوزه هنری
۱۵ و ۱۶:۳۰ و ۱۰

مش مش قلی خان

بخش مسابقه
تالار شیخ‌بهایی شاهین شهر
۱۸:۳۰ و ۱۶:۳۰ و ۱۰

سارا و لوبیای سحرآمیز

بخش مسابقه
سینما تئاتر سپاهان
۱۸:۳۰ و ۱۶:۳۰ و ۱۰