



دو

لند بارگ



نشریه روز ام شاپرد همین چشیدواره
بین المللی تئاتر کودک و نوجوان
اصفهان مهر ماه ۱۳۸۸
ویژه نامه ضمیمه فرهنگ نامه



بازی نور و رنگ در سرگذشت الگ

همزاد پنداری کردند و هر چند این نمایش با زبان اسپانیولی به روی صحنه رفت، اما مخاطبان حاضر در تالار هنر ارتباط بسیار مناسب و به جایی با الگ و سرگذشت جالب توجه او پیدا کردند.

در انتهای این نمایش بخش بین الملل که با استقبال بسیار خوبی نیز روبرو شده بود، گروه "سیاف" تکنیک های اجرای نمایش را برای همگان و در روی صحنه به نمایش گذاشتند و به شدت مورد تشویق و تحسین حاضران در تالار هنر قرار گرفتند.

در حاشیه این اجرا و پس از تمام آن پرستو گلستانی کارگردان نمایش رویایی بارانی و همه افرادی که نمایش سرگذشت الگ را به تماشا نشته بودند، از این کار که داستانی ساده، اجرا و بازی فوق العاده ای داشت ابراز رضایت کردند.

تالار هنر اصفهان نقش خود را در جشنواره شانزدهم با کاری ویژه از کشور اروگوئه به نام سرگذشت الگ و به کارگردانی مارتین لوپز رامنی ایفا کرد.

نمایش عروسکی که با تکنیک "عروسک گردانی" و به شیوه "میله ای" و با استفاده از نور پیش زمینه، تمامی پانصد نفری را که در سالن اصلی تالار هنر حاضر بودند با اجرای نمایش همراه کرد.

در این بازی رنگ و نور، الگ عروسکی بود که در یک سیرک پادویی می کرد و در انتهای این نمایش فانتزی موفق شد صحنه گردان و بازیگر اصلی سیرک شود. نمایش سرگذشت الگ با یک اجرای تکنیکال و با عروسک گردانی شش نفر سیاه پوش، جشنواره شانزدهم را در معنای واقعی کلمه بین المللی کرد. علاقه مندان به تاثیر حرفه ای کودک و نوجوان در سراسر اجرای نمایش با عروسک های این اجرا

روایای بارانی، انتقال مفاهیم انسانی

نمایش "روایای بارانی" نوشته جعفر مهیاری ساعت ۱۷ روز گذشته در مجتمع فرهنگی شهید آوینی به روی صحنه رفت. کارگردان این اثر، هنر پیشه نام آشنای سینما و تلویزیون پرستو گلستانی است. روایت ضد جنگ روایی بارانی حکایت خواهی و برادری است که بمثابة خانه شان را ویران کرده است مادر این دختر و پسر که پدرشان را نیز در جنگ از دست داده اند در جریان این بمباران گم شده و بچه ها از طرفی درگیر مبارزه با بمب هستند و از طرف دیگر در جستجوی مادر. با ورود منور و بارش باران، بمب خشی می شود و غم های آنان در آخر نمایش در شادی پیدان شدن مادر رنگ می بازد. گلستانی که عنوان پایان نامه اش "شیوه آموزش بازیگری برای کودکان و نوجوانان" است تعریف غالب تئاتر کودکان در ایران را که صرفاً به حرکات موزون و شعر و سرود شاد اطلاق می گردد را نادرست می داند و معتقد است این ژانر باید به گونه ای باشد که کودکان را با مفاهیم انسانی آشنا کند.

سیندرا ل در بن بست مردم را خنداند

از نمایش های در حال اجرا به دیدار صحنه هایی این نمایش به نویسنده و کارگردانی امید نیاز روز گذشته در سالن های ۱۶ و ۱۸ با درون مایه ای طنز به نمایش در آمد و هر چند دقیقه یک بار بیشتر بزرگسالان حاضر در سالن را می خنداند. این نمایش بازگو کننده اهمیت توجه بزرگترها به دنیای کودکان و مجال دادن به آنها برای بازی کردن بود هرچند سروصدائی ناشی از آن مایه مزاحمت می باشد.

سید علیرضا حسینی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان که برای بازدید در اختتامیه حضور ندارند.

شازده کوچولوی که بزرگتر ها را به فکر فرو برد

نمایش شازده کوچولو به کارگردانی منصور آنها الهام گرفته از ادبیات آیینی و فولکلور کشورهای خلیج روز گذشته در دوسانس در ساعت های ۱۶ و ۱۹ در سالن فرشچیان به اجرا در آمد. در این نمایش مفاهیمی بیان شده بودند که همه ما از کودکی با آنها برخورد داشتیم و با گذشت زمان شناخت بیشتری از آنها پیدا کرده ایم. در پایان اجرای این نمایش ام خلیج خطاب به کودکان و نوجوانان اصفهانی که این نمایش را تماشا کرده بودند، گفت: شما شهرباستانی در کلاس های تغیری و آموزشی را فراهم نمایند. و ارزشمند و فرهنگ غنی دارید، همه برنامه کودک



حاشیه پر رنگ تراز متن

حاله قاصدک و گروه کودک شبکه ۲ در سینما خانواده مهمان کودکان اصفهانی بودند.

اما حاله قاصدک روی صحنه، با دیوار بلند سفید برنامه را اجرا کرد، چرا که دکور برنامه قرار است برای اجرای امروز استفاده شود.

فلاه گریه

نشویه روزانه شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان اصفهان ۱۲ تا ۱۶ مهر ماه ۸۸
ضمیمه فرهنگ نامه (ماهnamه داخلی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان)

مدیر مستنول: سید علیرضا حسینی سردبیر: محمد تقی خلیل زاده

دیبر تحریریه: امیر اکبری

عنکس: خسرو خالقی، احسان خسروی

همکاران تحریریه، فنی و صفحه آرایی: سعید آقایی، محمد احتشامی، فریبا الحمدزاده، پیام پور فلاخ، جلال خالقی، پونه خامینی

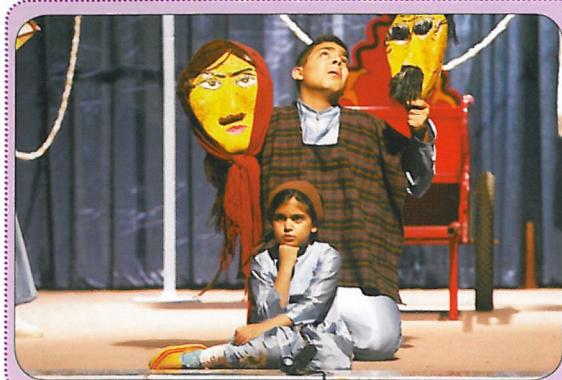
افروز رجایی، شروین شلایی، کامران شیرزادی، الهام شهیدان، رضا صالحی پژوه، هاجر طبیبی، محمد فرمان آرا

مهدی قانونی، زهرا محمدی و محمد مستجاب الدعواتی





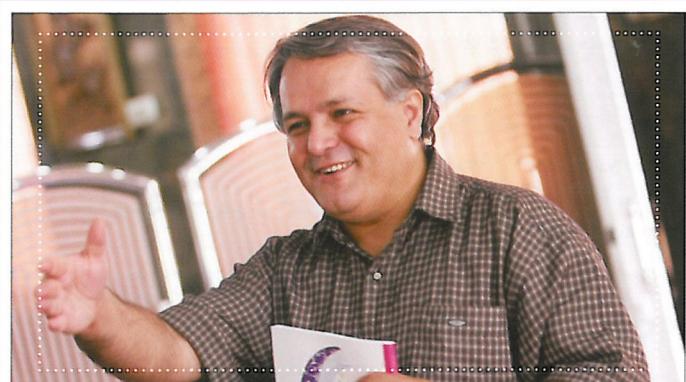
اول اوست، آخر اوست



نمایش "اول اوست، آخر اوست" به کارگردانی وجیهه کریمی روز گذشته در دو سانس ۱۶ و ۱۹ بعد از ظهر در مجتمع فرهنگی، هنری صائب به روی صحنه رفت. این نمایش که توسط زنده یاد ابراهیم کریمی به نگارش در آمده روایتگر داستان کودکی است که سلطانی بیمار برای معالجه خود، به تجویز حکیم، در صدد خوردن جگر اوست. کودک سرگذشتیش را برای سلطان باز گویی کند. در نهایت سالن روپرو شد.

گفتگو با منوچهر اکبرلو، داور بخش مسابقه ایران

نه! بچه ها را جدی نمی گیریم



مهم تلقی شد، آن گاه برای ارتقای آن، تئاتر به مدارس راه می یابد، سالن می سازیم، آموزش را جدی می گیریم و نمایشگر کودک، شان خود را در جامعه می یابد.

ما رشته دانشگاهی تئاتر کودک نداریم، ما جایی تمام وقت و جدی برای آموزش تئاتر کودک، چه برای بچه ها و چه نمایشگران علاقه مندانداریم. بنابراین این گونه کتاب هایی کوشند خلاصید مباحث آموزشی را پر سازند. به هر حال از مشکلات تئاتر کودک نداشتن پایه عمیق پیشی در اهالی تئاتر کودک است.

● مهم ترین معیارهای قضاوت شما در مورد آثار جشنواره کدام است؟

من بنا به اقتضای کارم، حداقل در تهران، تمامی کارهای اجرا شده کودک را می بینم. بنابر این با دیدن یک نمایش

می توانم تعیین کنم که در چه سطحی از وضعیت و بضاعت کوتی تئاتر کودک قرار دارد. دیگر آن که بیش از توجه به خرج و مخارج یک کار، نگاه می کنم چه قدر

"تخلیل" کودک را مورد توجه قرار می دهد. ملاک دیگر رعایت و پژوهشی های تئاتر کودک

است. همچنین است میزان احترام نمایش به کودکان، به این معنا که نمایش، چقدر می

کوشد به دور از ساده لوحی و سطحی نگری و به دور از ابتداء، و با زبانی شیرین

یک حرف مهم برای بچه ها داشته باشد.

این که: نه! بچه ها را جدی نمی گیریم در نتیجه تربیت و آموزش و تئاتر و سینما و موسیقی و ادبیات آن ها را جدی نمی گیریم. این بی توجهی نکته مهم، توجه به این امر است که گرچه در مرحله دوم در اختصاص بودجه به جشنواره تئاتر، همواره تئاتر است، اما تئاتر کودک ثابتی است که از آغاز انتخاب سوزه و طرح قصه، دقیقاً متوجه هستیم که برای چه نوع مخاطبی می نویسیم.

● بزرگترین مع verschill تئاتر کودک را چه می دانید؟

همان مفصلی که همه بزرگترها بایچه ها دارند.

منوچهر اکبرلو از آن دسته آدم هایی است که کودکی خود را فراموش نکرده است. دل دارد و دلسوز تئاتر کودک است. او اکنون به عنوان داور مسابقه سینمای ایران، مهمان جشنواره شانزدهم می باشد. آنچه در ادامه می آید بخشی از گفتگوی او با نشریه خنده گریه است.

● شما طی این سال ها همواره در جشنواره حضور داشته اید. آیا جهشی در جشنواره ملاحظه کرده اید؟

آن چه دوره سیزدهم به بعد را از دوره های قبل متمایز می کند، توجه به پژوهش و چاپ کتاب های نظری است. اتفاقی که در کمتر جشنواره تئاتری رخ می دهد. همچنین حضور گروه های خارجی در ایران، گرچه هنوز برای تعامل های خارجی در آغاز راهیم و راه ارتباط های خارجی را هنوز نیافرته ایم. اما در زمینه برنامه ریزی و ارایه خدمات به گروه ها، متأسفانه به شکل ایده آل نرسیده ایم. مساله بودجه و عدم استفاده از تجربیات پیشین، شاید دلیل اصلی این امر باشد.

● ویژگی های یک تئاتر استاندارد

خدا خوب است، تلفیقی از سرود و شعر و خنده

در آمد با وجود ساعت سانس اول بدون تاخیر روی سین رفت و با استقبال خوب بچه هاروپرورد. خدا خوب است تلفیقی از موسیقی و تئاتر و شعر و خنده بود و بچه ها حسابی آن را پاسیدند. عبدالحسین جلیل نسب، کارگردان "خدا خوب است" که گرد خستگی راه بر چهره اش نشسته بالحن شیرین جنوبی اش می گوید: به دست اندکاران جشنواره خسته نباشد می گویم. روی هم رفته همه چیز خوب پیش رفت. جلیل نسب اعتقاد دارد چون کار کودک است باید همه چیز در خدمت کودک باشد و کارهای بکر روی صحنه بروند.

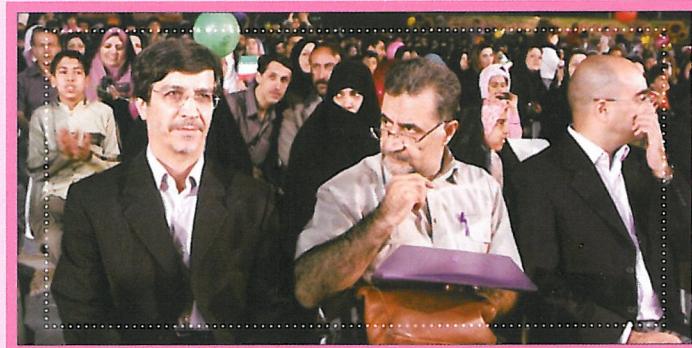
نمایش "خدا خوب است" از شهر خرمشهر به کارگردانی عبدالحسین جلیل نسب روز گذشته در سالن بهزیستی اجرا شد. مرضیه، کودکی است که دچار لکت زیان است و اعتماد به نفس پایینی دارد. او که با دنیای عروسک هایش زندگی می کند در عالم خیال از عروسک ها کمک می خواهد که برای یادگیری الفبا به او کمک کنند. با آرزوی مرضیه یکی از عروسک ها به نام "دلک" بزرگ می شود و ...

این نمایش که در سه سانس و در بخش جنبی جشنواره به اجرا



شهردار اصفهان به آرزوی کودکی خود رسید

اجازه نمی دهیم جشنواره از شهرمان رخت برند



جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از اصفهان رخت بریند.
شهردار اصفهان در زمینه تعامل پایتخت و اصفهان در خصوص برگزاری جشنواره ها اظهار داشت: اصفهان در روند برگزاری جشنواره ها چشمکشی ندارد و از تمام ظرفیت های خود برای برگزاری مطلوب استفاده می کند، اما تنها نکته در این راه تعامل مجموعه استان با تهران است.
وی همچنین در خصوص فضای موردنیاز تخصصی برای اجرای تئاتر در اصفهان ادامه داد: فعالیت های خوبی چه در بخش خصوصی و چه در حال اجراسیت و امیدواریم با به شده و در حال اجراسیت و امیدواریم با به سراغ جام رسیدن این طرح ها شرایط میزبانی بهتری را در اصفهان داشته باشیم.

خارج از مصاحبه:

■ آرزوی دوران کودکی شهردار:

همیشه دوست داشتم خانواده ام از من راضی باشند.

■ آرزوی کودک درون شهردار:

بچه های ایران بتوانند در آرامش به پرورش خود ادامه دهند.

از پتانسیل خوبی در زمینه برگزاری این جشنواره برخوردار بوده و با برگزاری مناسب و امکانات موجود و همچنین ظرفیت قابل پیگیری در استان، به طور حتم ما اجازه نخواهیم داد که این جشنواره به مانند داد که بهترین میزبانی را از شانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان خواهد داشت.

جشنواره از شهر مارخت بریند.
دکتر سید مرتضی سقاییان نژاد، شهردار اصفهان در حاشیه آینین افتتاحیه جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان به خبرنگار خنده گریه گفت: اصفهان در برگزاری جشنواره موفق بوده و با برگزاری مراسم افتتاحیه نشان

دکتر سید مرتضی سقاییان نژاد، شهردار اصفهان در حاشیه آینین افتتاحیه جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان به خبرنگار خنده گریه گفت: اصفهان در برگزاری جشنواره موفق بوده و با برگزاری مراسم افتتاحیه نشان

مدیر کل صدا و سیمای مرکز اصفهان:

کودکان را با ادبیات جهان آشنا می کنیم



مهندس علی کلیاسی: برگزاری جشنواره در اصفهان یک تجربه موفق است

فرهنگ های مختلف جهان، داستان هایی از اقوام مختلف به زبان های متفاوت رامطح کرد.

● و سخن آخر؟

هدف از برگزاری این جشنواره در اصل افزایش سطح فرهنگی ادبیات کودک و نوجوان و ارتقای این ادبیات در سطح ایران و جهان است و امیدوار هستیم این راه در اصفهان ادامه یابد.

جشنواره وجود دارد بسیار کم است، اما مسوولان استان مانند شهرداری و استانداری می توانند حامی بزرگی در رفع این مشکل باشند، همچنین برگزاری این جشنواره در اصفهان یک تجربه موفق است و اگر تصمیم گیری های اصلی و عملده آن نیز به اصفهان واگذار شود، بهتر است.

● نقش آموزشی این جشنواره برای کودکان و نوجوانان چیست؟

این جشنواره بین المللی است و از این طریق ممکن است کودکان را با ادبیات جهان آشنا کنیم و تنبیه هایی را که با فرهنگ ما هم خواهی دارد دریابیم و از آنان استفاده کنیم. ● به نظر شما جشنواره تئاتر کودک و نوجوان چگونه می تواند جایگاه خود را حفظ کند؟

باید در این جشنواره موضوعات

● چه برنامه هایی از صداوسیمای مرکز اصفهان در این جشنواره حضور دارند؟
سیمای نصف جهان، زنده رود، فیلم کوتاه، دردونه، خردسال و برنامه نوجوان از جمله برنامه هایی هستند که در این جشنواره حضور فعال دارند.

● نحوه تبلیغات و اطلاع رسانی در خصوص جشنواره را در چه سطحی ارزیابی می کنید می بینید؟
تیزرهای زیرنویس ها و پوشاک های تبلیغاتی از ۵ روز پیش توسط صدا و سیما آغاز شد و اکنون نیز ادامه دارد. همچنین گروه های برنامه ساز کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما جشنواره حضور فعال دارند.

● برای بهبود وضعیت اجرایی جشنواره چه راهکار هایی وجود دارد؟
بودجه ای که هر سال برای برگزاری این

● نظر خود را درباره جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بگویید؟
با توجه به توانایی هایی اصفهان و حضور مردم فرهنگی و فرزانه شهر این جشنواره تا کنون موفق به حفظ پویایی خود شده و برگزاری این جشنواره نیز در اصفهان از قوتش بالایی برخوردار می باشد.

● نقش صدا و سیمای مرکز اصفهان در اجرای این جشنواره چیست؟
این جشنواره یک رویداد فرهنگی است و صدا و سیمای مرکز اصفهان نیز در زمینه اطلاع رسانی به مردم اقدام می کنیم، همچنین برنامه گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما را نیز به صورت زنده و به مدت ۳ ساعت از اصفهان پخش می کنیم. افتتاحیه و اختتامیه جشنواره نیز به صورت ۲۰ دقیقه ای پخش می شود.

عمو خوش نگ در جمع کودکان اصفهانی

پر شور بچه ها آمده و با خواندن شعرهای شادوکودکانه، بچه ها را به شادی دعوت می کنند. این جنگ کودکانه که با همراهی عروسک های محبوب بچه ها اجرا می شود تا ساعت اشب ادامه دارد.

کودک و نوجوان با برنامه های جنبی متنوعی به اصفهان سفر کرده و با استقبال اهالی اصفهان روبرو شده است. مجری محبوب بچه های اصفهانی، عمو خوش نگ، از ۱۱ تا ۱۵ مهرماه هر شب ساعت ۶ در باغ نوریه جمع

این شب ها از کنار روختانه خشک زاینده روود که می گذری، صدای شادی و فریادهای کودکان توجه را جلب می کند. انگار شور زندگی دیواره به زنده روید بازگشته است. شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر





پای درد و دل کلاه قرمزی

جشنواره آدم بزرگا



بهش آفیون می شن و عکس می گیرن و
نمی ذارن تكون بخور.
نمی دونم این جشنواره مال بچه هاست یا
مال این آدم بزرگ ها. من که بچه این دور
و فراموشیم.
میشه به این عموم خوش رنگه بگی فیاد
منو از دست این جوجه هه نجات بدنه...

سلیمان
اسم من کلاه قرمزیه.
ای بابا، این دشتم که خشک شد.
این جوجه هی دنقال من راه میفته و هی
فکر می کنه که من مادرشم.
به این آقای مُرجی بگین بیاد به این
وجه بگه من که کلاه قرمزی ام، دست
از سر من بر تاره.
این مُرجیه هم که ورداشته این پت
ختنگولو را آویزون این جشنواره کرده و به
من گفته که نباید از جام تكون بخورم.
خف من خسته میشم ، قهر میکنم و
می رم تهروون. خُف نباید به بچه ها کم
 محلی کنیم دیگه. آخر تهایی که صفا نداره.
این پسر خاله که نیومدش و رفته داره تو
زاینده فود فازی می کنه. نمی گه یهو آب
رویاز می کنن، اون وسط غرق می شه.
اوونوقت من باید با این جوجه برم، جفایه
این بچه ها رو چی بدم.

راستی میگم تو این جشنواره چرا این
آدم بزرگا اومدن هی دارن آویزون من
می شن. بابا این جوجه هه کم بود اینام

آسمون شهر ما



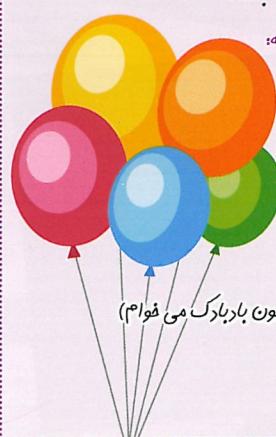
تو مهرماه آسمون شهرما آبیه آبیه، شهر شلوغ تر میشه و بچه ها بیشتر از قبل تو نباید نایپا
میشن. انگاری مهرماه برای بچه ها معجزه می کنه، دیروز که بچه ها همیشون باهم تو خیابانا
بودن، آسمون شهرمون که تو این ماه همیشه آبیه رنگ عرض کرد فکر کردم می خواهد بارون
بیاره، اما صدایی از آسمون بلند نشد، آسمون شهر پریود از باد بادکایی که هزار رنگ بودند.
آسمون رو نشون می دادند، آسمون شهر پریود از باد بادکایی که هزار رنگ بودند.
مهر که میشه آسمون شهرمون رنگوارنگ میشه، اما خبری از رنگین کمون نیست.

کودکی آدم بزرگ ها

این سوتون مریبوط به بزرگترهاست لطفاً
آن را برای کودکان نخوانید!
۱- وقتی ما کودک بودیم بچه
حساب می شدیم.
۲- بچه ها باید حرف بزرگترها را
گوش می کردند.
۳- بچه ها باید سعی می کردند زودتر
بزرگ شوند.
۴- بچگی عیوب بود.
۵- بچه ها هیچ برنامه مخصوصی
نداشتند از فیلم تا کتاب تا چشواره تا...
۶- ما فقط یک پونز داشتم و هر چه
می خواستیم می توانستم یواشکی به هر
جایی که می خواهیم بزنیم!

در آرزوی مزرعه

بادبادک آرزوها



آدم ها هر کدویی همیشون یه آرزوهایی دارند و یه آرزوهایی داشته باشند.
فیلی هاشون رسیدن و به فیلی هاشون نرسیدن، اصلًا آرزو مال همینه.
آدم باید دلش رو بده دست فدا و یه قادرک فوت کند توی هوا ...
قدور فدا می دونه پیکار کنه.
این بادبادک آرزوها که دست بچه ها باشه فیلی قشگ تر می شه:
آرزوی تکین مهربو ۷ ساله:
قدرا همه میرین ها رو شفا بده، توی درسهای موفق شم، قاله
شارونه رو از نزدیک بینم
آرزوی امیر هسین ناظمی ۷ ساله:
دلم می فوارد یه مزرعه داشته باشم را اسب که ریگه نهوا ۳

آرامش

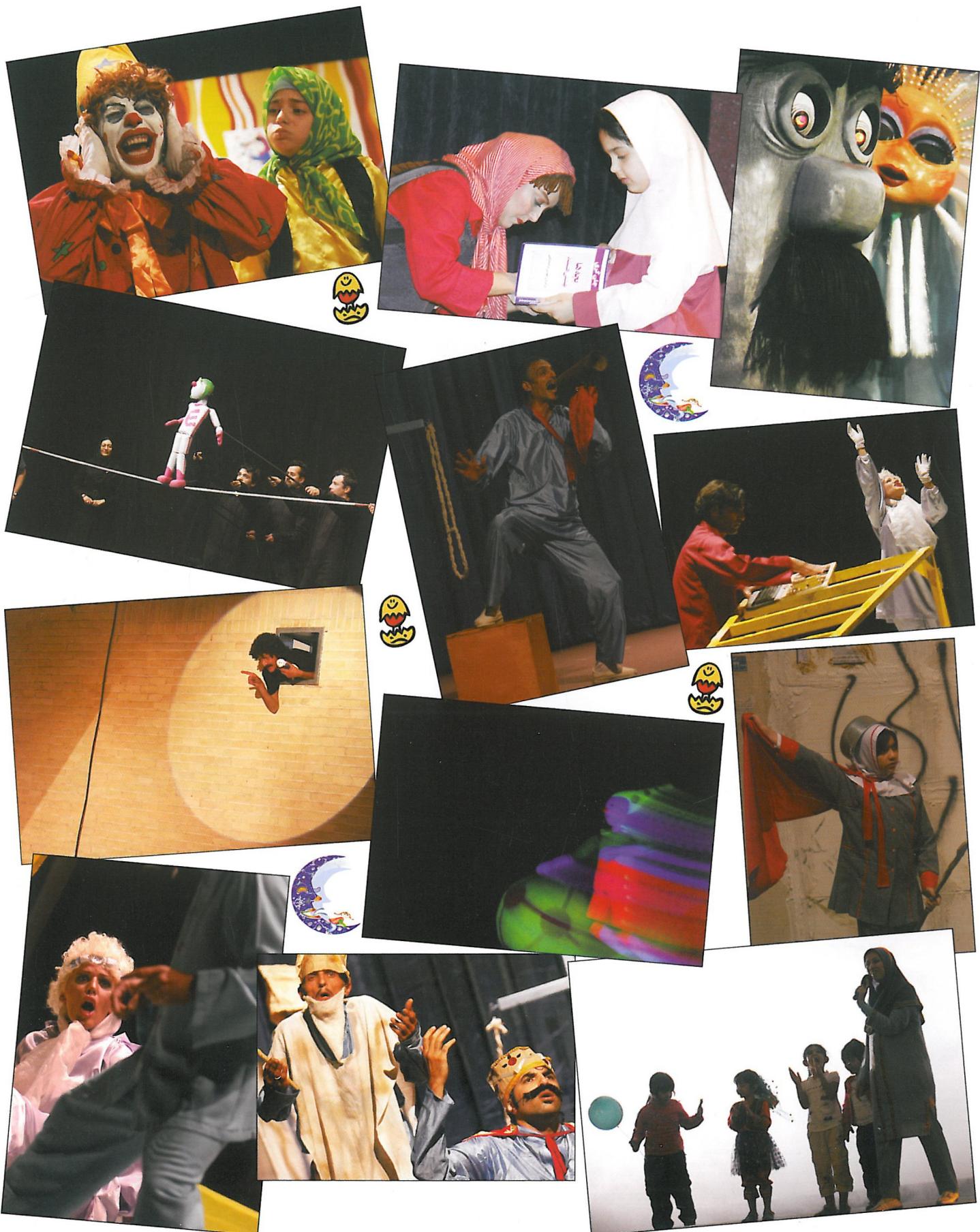
جدول اجراهای جنبی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

در شهرستان های استان اصفهان مهرماه ۸۸

نمايش	بچه های یاغ مراد	مریمه کلی	زیر گنبد کبود	خرروس زری پیرهنهن پری	راز شاهپرک
کارگردان	رسول مسلمی	معصومه هماندنی	امید احاقی	اسامیه یعقوبی	ودیعه کریمی
دوشنبه ۱۳ مهر	لنجن	مبارکه	کاشان	فریدون شهر	شاهین شهر (سالان شیخ بهایی)
ساعت اجرا	(فرهنگسرای غدیر شهرداری)	(تالار فرهنگ)		(سالان شهرداری)	۱۰ ۱۴ ۱۶



گزارش تصویری روز دوم جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان





زندگی بسیار کوتاه است

نویسنده و کارگردان:

مهدى مهدی آبادى
کاری از تئاتر یومرنگ

زندگی بسیار کوتاه است ، داستان چند روز زندگی آدمی برفی است که در یک شب برقی زمستانی در کناریک مزرعه متولد می شود و در آنجا با مترسکی تنها که کارش محافظت از مزرعه است دوست می شود و با رفتارش مثل بخشیدن بینی هویجی اش به یک خرگوش ، چشمها را زغالیش به یک پیروز و شال و کلاه اش به یک پسر بچه به او یاد می کند که چگونه می توان بخشیده بود و به چه راحتی می شود با کمی بخشش دوست پیدا کرد و از او هم می خواهد که برای خود دوستی پیدا کند و به دیدارش برود

بازیگران : مونا بیگی ، مجتبی گوهر خای، بهاره میرزاپور، مرتضی احمدی

سخن کارگردان: من به نهان کسی می گرم که غمیش را بامن تقسیم کند من دلم را باور من به نهان کسی می گرم که کمتر را بامن تقسیم کند

مکان اجراء: مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان (سالن اصلی)

زمان : امروز ساعت ۱۷

چهارمین پرونده کارآگاه

نویسنده و کارگردان: اکرم السادس ابوالمعالی مدت اجراء: ۴۵ دقیقه

چهارمین پرونده کارآگاه، ماجراهای کارآگاهی است که در دفتر کار خود مشغول به فعالیت می باشد و روزی دختری که در خصوص محیط زیست تحقیق می کند با پدر و مادرش به او مراجعه می کنند و ...

بازیگران: نازنین گله داری، مهشید هادی، مینا عنصری

سخن کارگردان: یک ضمیر پاک و زندگی شاد را برای بچه ها آرزو می کنم.

مکان اجراء: مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان (سالن اصلی)

زمان : امروز ساعت ۱۶

موشه رو کی می خوره

نویسنده و کارگردان: امیر مشهدی عباس

مدت اجراء: ۴۵ دقیقه

این نمایش داستان گربه ای است که سطل شیری که متعلق به هاجر خانم بوده را می خورد و هاجر خانم نیز گربه را دنبال می کند تا جایی که دم گربه جدا می شود و هاجر خانم آن را پیش خود نگه می دارد تا زمانی که گربه سطل شیر را برگرداند و ...

بازیگران: مهرداد باقری، مرضیه ایمان خوانی، میثم یوسفی و حمیدرضا حسین علی

سخن کارگردان: محسن خرسروی عدل، زهرا فراگلزو و مرضیه ایمان خوانی

مکان اجراء: مجتمع فرهنگی هنری صائب

زمان : امروز ساعت ۱۶

کارگردان: آناهیتا غنی زاده
نویسنده: امیر مشهدی عباس

کاری از گروه تئاتر راما

دستیار کارگردان: وحید حاجی خانی

بازیگران: شادی جلیلیان، حامد مرسرس

داستان این نمایش درباره نویسنده ای است که به خاطر تنهایی اش انگیزه نوشتن را از دست داده و نمی تواند داستانی بنویسد، اما بعد از درست کردن یک آدم برفی تلاش می کند این تنهایی را پر کند و ...

سخن کارگردان: امیدوار جشنواره

تئاتر کودک و نوجوان با ایجاد فضایی در کشور به کودکان خدمت کند و در شکل گیری شخصیت آنها به خانواده ها پاری رساند.

مکان اجراء: سالن بهزیستی

زمان : امروز ساعت ۱۸:۳۰

ماهی سیاه کوچولو

کارگردان: غزال علی حیدری

نویسنده: منوچهر خاک هرسین

کاری از گروه تئاتر بازی خیال

مدت اجراء: ۲۵ دقیقه

ماهی سیاه کوچولو در جویبار زندگی می کند اما درست دارای بدهی های دورست سفر کند و طریق این سفر را یحیان های مختلطی آشنا می شود و ...

بازیگران: آیدا نامحروف، فهیمه سعیدمنش، عارفه احسانی، بهناز کامالی، نرگس علایی، ایس

محمدی، فائزه ترکش

سخن کارگردان: کودکی، دنیای دورستی است که حسرت پاکی و بی‌آلیشی آن همیشه و در همه حال باهمه ادبیان خواهد بود.

مکان اجراء: مجتمع استاد فرشچیان (سالن رویا)

زمان : امروز ساعت ۱۵ و ۱۷:۳۰

باغچه های پلاستیکی

نویسنده و کارگردان: سالواتوره تراماس

گروه ایتالیایی Koreja

این نمایش بیشتر در باره تخیلات بچه ها است و نشان می دهد که به جز کارهای معمولی با پلاستیکی می توان تخیلات خود را تیز با آن شکل داد.

بازیگران: فلایویوتیلا، ماریازاریا و آتناولا

یالورنسی

سخن کارگردان: این نمایش هدیه ای است که من به خاطرات کودکی خود تقدیم می کنم و می گویم ما با هر زبانی و با کمترین وسائل می توانیم با هم ارتباط خوبی برقرار کنیم.

مکان اجراء: سالن قرآن تالار هنر

زمان : امروز ساعت ۱۹

کدامیک از راهنمایی های زیر را در نهادینه کردن فرهنگ تئاتر در کشور به خصوص تئاتر کودک مناسب تر می دانید؟

۱۶ درصد اختصاصی یک زمان خاص و دائمی

برای پخش تئاتر از تلویزیون

۴۰ درصد آموزش و اجرای تئاتر در مدارس

۳۶ درصد توجه یکپنجم رسانه های مکتوب

۲ درصد توجه ویژه به محتوا و نمایشنامه در تمام زمینه ها

۲۱ درصد حمایت مسوولان

۵ درصد حضور بازیگران مشهور

شما چگونه از برگزاری جشنواره مطلع شدید؟

۲۷/۵ درصد از طریق دعوت نامه

۸/۸ درصد از طریق مطبوعات

نشر سنجی

روز اول جشنواره

۸/۷/۱۲

۲۶/۳ درصد از طریق نصب پلاکارد و بیلبورد در سطح شهر

۵/۲ درصد از طریق سایت های اینترنتی

۸/۸ درصد از طریق زیرنویس شبکه استانی و تیزر

۵/۲ درصد از طریق اتوبوس و کارناوال شادی

۱/۳ درصد از طریق مدرسه

۲۲/۵ درصد از طریق دوستستان و آشنايان

ارزیابی افتتاحیه

پسیار خوب (۵)

خوب (۲)

متوسط (۳)

ضعیف (۲)

پسیار ضعیف (۱)

عنوان گزینه

ردیف

۲۵ درصد

۴۶ درصد

۱۰ درصد

۳۸ درصد

۱۳ درصد

کیفیت محل

۱

۲۸ درصد

۴۷ درصد

۱۵ درصد

۲۵ درصد

مرجی مراسم

۲

۴۳ درصد

۴۷ درصد

۵ درصد

۰

۲۵ درصد

قرائت قرآن

۳

۴۶ درصد

۴۶ درصد

۱۰ درصد

۰

سروд اجرا شده

۴

۴۷ درصد

۴۰ درصد

۱۲۵ درصد

۳۸ درصد

۱۳ درصد

نمایش ویژه

۵

۴۸ درصد

۴۷۵ درصد

۱۳ درصد

۳۸ درصد

دکور و تزیینات

۶

۴۸۸ درصد

۴۶۶ درصد

۳۶ درصد

۲۵ درصد

نحوه برخورد

۷

۴۸۸ درصد

۴۶۸ درصد

۳۶ درصد

۲۵ درصد

مسوولان



Isfahan's Mayor reached his childhood wishes



Fortunately, Isfahan has been nominated as the host for International Children & Teenagers Theater Festival during recent years and its managers welcome this celebration every year such that Isfahan's Mayor attended the festival opening ceremony in the present year. "We won't let this festival pack off from our city as the result of cooperation with Isfahan Islamic Cultures & Spiritual Instructions Central Office" he said by showing his hope regarding continuation of the above festival in Isfahan.

Seyyed Morteza Saghafian Nejad, Isfahan's Mayor, said behind the scenes of opening of International Children & Teenagers Theater Festival to the KHANDEH GERYEH Correspondent: "Isfahan has been successful in celebrating the festival and the opening itself showed that Isfahan will have the best hosting for 16th Children & Teenagers Theater Festival."

He pointed out that not celebrating the festival in next year is being rumored every year and added: "Isfahan has a good potential in this respect and we won't let this festival pack away from our city as like International Children & Teenagers Films Festival through holding an optimal celebration as well as the existing facilities and the capacity to follow-up in the province."

"Isfahan has no special problem for celebrating these festivals and will utilize all of its capacity to hold them in a good way. However, the only thing is to have interaction with Tehran" Isfahan's Mayor uttered regarding interaction between Tehran and Isfahan concerning different festivals

He also continued regarding required space for theaters in Esfahan "Very good affairs are under settlement in public and private sections. We hope to reach better hosting conditions in Isfahan through achieving the above targets.

Behind the scenes:

Mayor's childhood wish:

I always wished my family's satisfaction with me.

Mayor's internal-child wish:

Children of Iran continue their growth comfortably.



Hasan Dadshekar



Scene director in the play of " happy journey" written by " Torenton Wilder" produced by "Parviz Mamnoon", Tehran , the faculty of fine arts, 1351

Scene director in the play of " At the presence of the Wind" written by " Bahram Beyzaee" produced by "Reza mohammadi", Tehran , the Hall of Molavi, 1351

Performance in the play of " hunger and thirst" written by " Ojan Unesco" produced by "Keyhan Rahgozar", Tehran , the faculty of fine arts, 1352

Performance in the play of "Picnic in the battlefield " written by

" Fernando Arabal", group work,Tehran the faculty of fine arts, 1352

Painter in the play of "Six characters searching for a writer" written by " Loichi Pirandlo", produced by "Pari Saberi", Tehran , the Hall of Molavi, 1352

Performance in the play of " Meeting with an elderly lady" written by " Marzieh Borumand" directed by "Hamid Samandarian", Tehran, the hall of Molavi, 1352

Performance in the t.v play of "cottonseed " written and directed by " Marzieh Borumand", Iran National Television,1353

Performance in the T.v play of "In the Vat" written by "Behrooz Gharipour ", directed by" Reza Babak, Iran National Television, 1353

Performance in the play of " Hat and shawl and saw " written and directed by " Reza Babak ", Iran National Television, 1353

Performance on the T.v play of " The Fool " written by " Loichi Pirandlo "

directed by Daryoush Farhang", Iran National Television,1353

Performance in the T.v play of " Whose cow is it " directed by Daryoush Farhang", Iran National Television,1353

Performance in the play of " Antigon " directed by " Davood Rashidi", Tehran, the Shahr theater, main hall, 1353

Performance in the play of " Adam is adam " written by " Bertolet Bresht", directed by Daryoush Farhang ", Tehran, the hall of Molavi, 1354-1353

Scene director and head of logistics in the play of" Not being a new Story" written by "Mahdi Hashemi and Daryoush Farhang" directed by "Daryoush Farhang", Tehran , the Hall of Molavi, 1354

Directing the plays of" Hasanak and demon" and "Redish mantle", Canada, Montreal, the festival of the Nations Culture", 1355

Directing the plays of" The story of the parrot" and "The goat gotten lost" Canada, Montreal, the festival of the Nations Culture", 1356