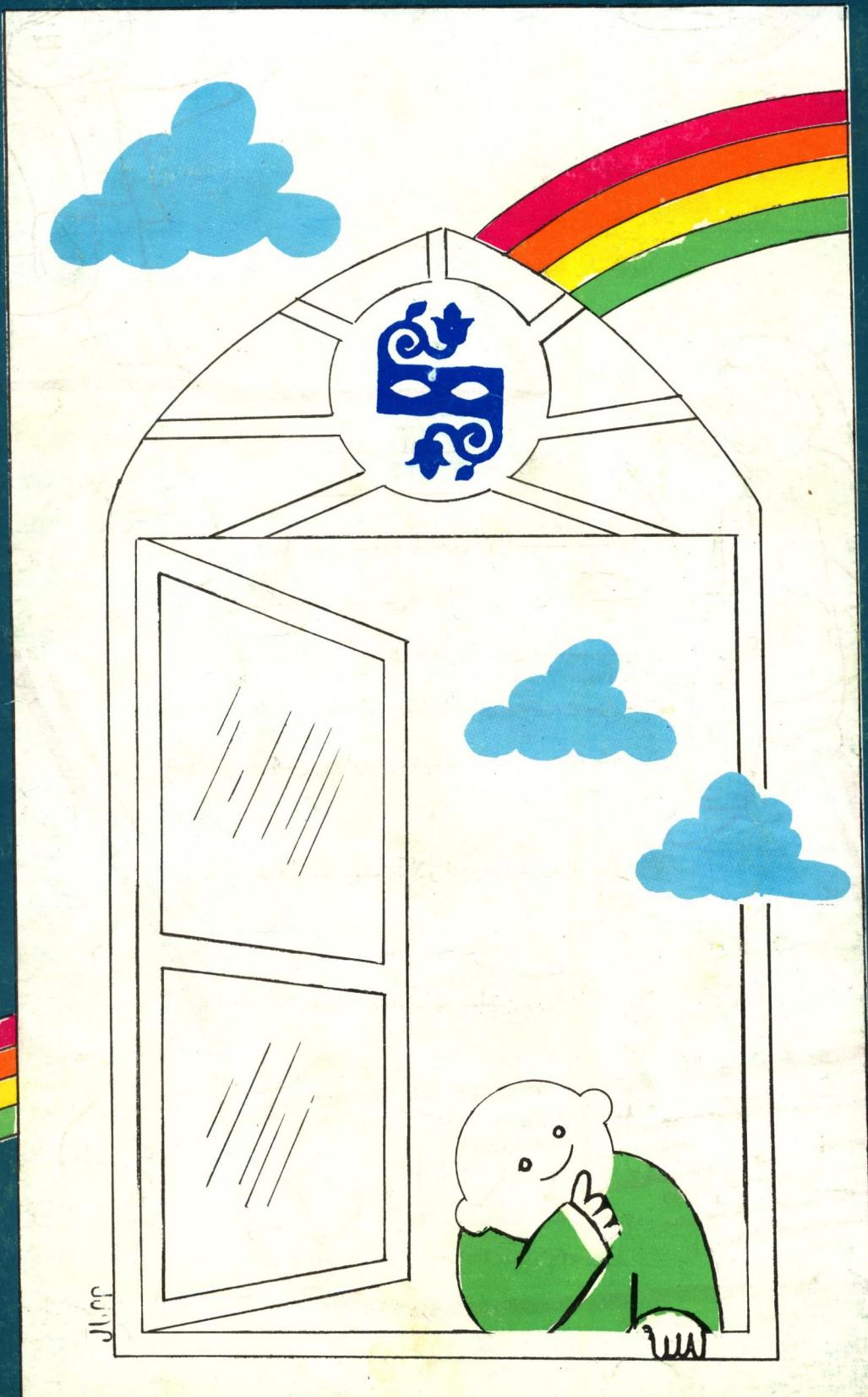


سومون چشواره ساری تاًرْكُوْت  
وْنُجوان، امید، همدان

۷۲ مهر ماه IV-۱۰





### سخنی باشما

در حالی چهارمین شماره بولتن روزانه را  
منتشر می‌کنیم که با کمی‌ها و کاستی‌های فراوانی  
روبرو هستیم اما استقبال شما، ارسال مطالب  
از طرف شما هنرمندان و تماشگران محترم همواره  
در راهی که پیش روداریم روشنائی بخش دیدگانمان  
است.

مطالب خود را به دفتر تالار فجر و نشریه ارسال  
نمایید:

"هیئت تحریریه بولتن روزانه"



# مقدمه‌ای در باب هنر

نصراء... عباسی

اندیشه خود از مواد حسی می‌سازدید  
می‌آید. که نامهای مختلفی بخودمی‌گیرد  
مانند : رئالیسم ، ایده‌آلیسم و ناتورالیسم .....

سبک هنرنویسنده مختص خود است  
اندیشه نویسنده هرچه باشد در ذهن  
و متناسب با شخصیت است . سبک از قابل مورث‌های شخص و نمایش‌پذیر  
هنری صرفاً "وسیله‌ایست که نویسنده  
که تصویر ذهنی خوانده‌می‌شود، می‌رسید به رسانه‌ای آن در "هنرپذیر" تاثیرمی‌گذارد  
نویسنده قبلاً "برای نهایت تصویرهای او با شخصیت نویسنده ارتباط مستقیم  
دارد یا به عبارتی سبک هنرنویسنده

"خود" است چون شخصیت او با  
دیگر نویسندگان کاملاً متفاوت است .

در تعریف شخصیت باید گفت شخصیت

مجموع اختصاصاتی است که فردی را از

افراد دیگر مشخص می‌سازد یا شخصیت

نظمی است که در تاثیر متقابل فرد و جامعه در فرد بوجود می‌آید .

ناگفته نماند که قدمًا شخصیت را محصور

اور گانیک و اختمامات او داشته

و برای بیان او متول به مفاهیم فطرت ،

استعداد ذاتی ، هوش مادرزادی ، نبوغ

خداداد ، می‌شند که اکنون در پرتو

سبک کل واحدی است که از اندیشه علم این مفاهیم شمول دیگری یافته

نویسنده و تصاویر ذهنی او که برای بیان است . پس می‌توان گفت که عامل

می‌بخشد . به این معنی که نویسنده در ذهن خود اندیشه‌ای را دارد و می‌خواهد آنرا بیان کند پس تکنیک هنری را بکار می‌گیرد : مواد هنری را موافق اندیشه خود با هم می‌آمیزد .

اندیشه نویسنده هرچه باشد در ذهن و متناسب با شخصیت است . سبک از قابل مورث‌های شخص و نمایش‌پذیر هنری صرفاً "وسیله‌ایست که نویسنده که تصویر ذهنی خوانده‌می‌شود، می‌رسید به رسانه‌ای آن در "هنرپذیر" تاثیرمی‌گذارد .

نویسنده قبلاً "برای نهایت تصویرهای ذهنی خود در وله اول موضوع می‌یابد و در وله دوم به جهت بازنمودن موضوع و نمایش تصاویر ذهنی و بیان اندیشه خود یکی از قالبهای متدالوی را انتخاب و به تناسب اندیشه و تصویر های ذهنی خود مواد را با هم ترکیب می‌کند و از آنها مورث یا شکلی می‌سازد .

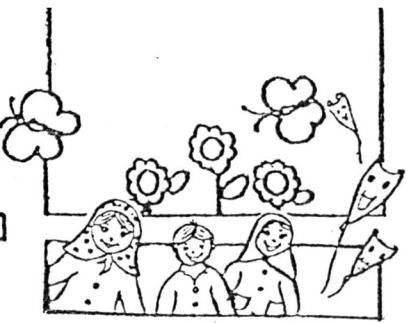
پس صورت یا شکل به مقنای اندیشه نویسنده و تاثیر و عملی که نویسنده در مواد هنری می‌کند بوجود می‌آید .

ظرف بیان اندیشه نویسنده ، که البته هم با چگونگی تفکر و هم با چگونگی تصویرسازی‌های اونسبت مستقیم دارد که که سبک نام دارد .

در مقدمه باید گفت . هنر برخلاف پندر در بسیاری از هنرشناسان قدیمی از از زندگی اجتماعی می‌تراود . و یکی از عوامل ضروری حیات اجتماعی است و پا به پای تحولات جامعه تحول می‌پذیرد . تئاتر نیز یکی از مقولات هنری است که در طول زمان تطورات خاص خود را دارد . در هر مقطعی از زمان بر حسب دگرگونیهای اجتماعی شکل و قالبی پیدا نموده است . اجزای تشکیل دهنده این قالبهای عبارتند از :

۱. تکنیک : هر هنر مجموع فنون و وایلی است که برای ایجاد آن به کار می‌رود ، که در اصل همان وسیله ارتباطی بین انسان‌ها برای تفہیم و تفاهم منظورها و مقاصد یکدیگر است که به جامع ترین لفظ همان برقراری ارتباط می‌باشد .

۲. ماده : مواد یک هنر به خودی خود اثر هنری به وجود نمی‌آوردند . اما وجودشان ضروری است . در اینجاست که هنر آفرین تئاتر (نویسنده) برای ابلاغ اندیشه که در ذهن خود ورده است مواد را قادرت بیان



سازنده شخصیت انسان، جسم زنده

(ارگانیسم) و اثرات محیط زندگی

است، اثرات محیط شامل عوامل طبیعی

و اجتماعی است. عامل دوم یعنی

حملت اجتماعی و از همه مهمتر.

آنچه در این مقدمه آمد فقط محقق

آن بود که نویسنده نقطه اصلی تذکر

و اندیشه خود را که همانا "ایده" باشد

در قالب هایی به بیننده خود القا

مینماید و تاثیرات نویسندگان را در بیننده

وجود می آورد. از این طریق جامعه

تحولات خویش را به نسلها منتقل

می کند و سبب بقای خویش می گردد.

بقول "مارتنین موریرا بوسکه" برای

آنکه جامعه ای بتواند به حیات خود

ادامه دهد نیازمند سخت کوشی

سازماندهی قدرت و اراده برای دنبال

کردن منافع خود است و باید با بهره

گیری از شعائر اجتماعی برای خلاقیت

و اختراق استفاده کند.

پس غرض ما ایجاد تحول در نسلهای

است که آینده سازان هستند و جامعه

بعدی با وجود آنها شکل می گیرد، تغییر

می پذیرد، راه کمال و ترقی، یا احاطه

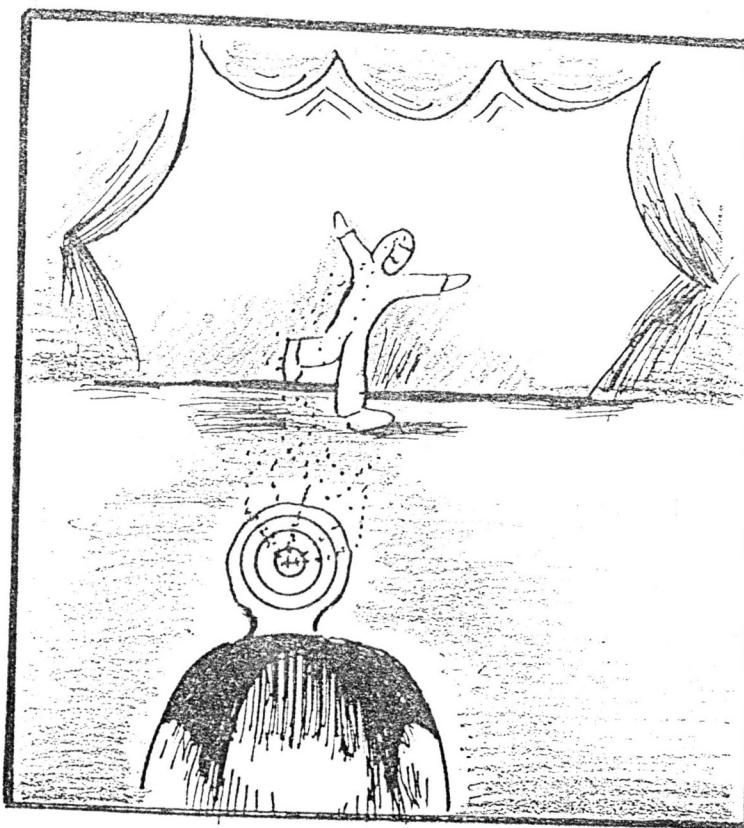
را می پیمایید. خریداران ما کیانند؟

و سعیت خریداران چیست و طاقت بهره

کیاری شان از متاع عرضه شده با توجه

به اینکه صاحبان حرفه ها با ماده بی روح

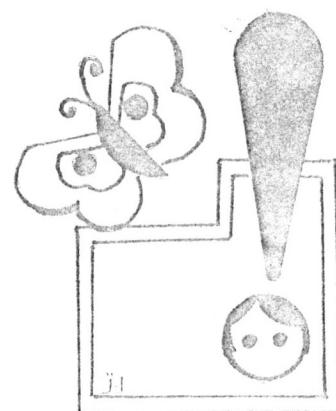
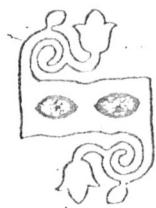
سرخکاردارند و میتوانند بسهولت بر



عاطفه ای، و اجتماعی با یکدیگر تفاوت دارند بیننده ها در مقابل نویسنده ثابت و بی روح نیستند بلکه هر کدام واکنش مختلفی دارند. اصولاً "از کلی محركهایی که خالق اثر در نوشته خود بکار گرفته است تا سبب تغییرات و تحولات دلخواه باشد و آنها در بیننده هم (منظور کودک و نوجوان) تاثیر می بخشد که با خصوصیات آنها سازگار است.

"ادامه دارد"

آن سلط کامل داشته باشند و بدون برخور دیاهیچگونه مقاومتی هر نوع تغییری را که بخواهند در آن بوجود آورند. تغییرات در ماده بی روح همیشه ثابت است. در صورتیکه در هنر و القا واندیشه درسیک و فرم و موضوع که چشمداشت تغییر و تحول از آن است بسادگی امکان پذیر نیست چه قدم تحول در موجودی یا موجوداتی زنده است که هر کدام دارای تماضیلات، طبایع، استعدادها، قابلیتها و تجربه های متفاوتی هستند و از لحظه کلیه خصوصیات، بدنه، عقلانی



## در حاشیه

ابه ام

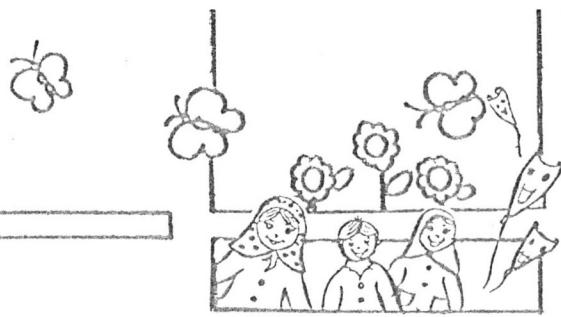
هنگامی که داریوش ارجمند هنرمند قدیمی زیشکسوت تئاتربه جمع میهمانان پیوست سرمی  
بلندوگره کرده ایشان علاوه بر اینکه جلب توجه میکرد زمزمهای نیز به دنبال داشت بعضی  
میگفتند : از قبل اینگونه بوده و بعضی دیگر با احتیاط میگفتند : به دراویش پیوسته و ۰۰۰  
بالاخره روز گذشته خبرنگاری در حین مصاحبه از او در این مورد هم سوال میکند که ارجمند  
پاسخ میدهد این شمايل تازه به خاطر بازي در فیلم است که از چندی قبل کار فیلمبرداری  
آن شروع شده است .

بولتن : خوشحالیم که رفع ابهام شد و جواب دندان شکنی بود برای آنان که به اهمیت کار  
خبرنگاران خرد میگیرند راستی اگر این قشنگ باشد این اکتشافات مهم به دست  
چه کسانی باید صورت پذیرد ؟

وبـا

اخیرا " دبیر جشنواره و بعضی از اعضاي ستاد جشنواره به هنگام ناهار و شام در رستورانی  
که برای میهمانان پیش بینی شده حاضر می شوند حتی امروز صبحانه را نیز در هتل محل  
اسکان گروه های نمایشی صرف کرده اند . کنکاشی به عمل آمد مشخص شد این اقدام اولا " :  
برای احترام همراه بودن با میهمانان و ثانيا " : جهت جلوگیری از شایعاتی مبنی بر  
خطر شیوع وبا است .

بولتن : این اقدام شایسته تقدیر است و ثالثا " دلی هم از غزا در می آورند .



## هشدار

بن باب تذکر به کلیه گروههای شرکت کننده بخصوص گروههایی که همان روز اجرا دارند

میرساند :

از هله هولههای ( نهار ) رستوران صرف نکنند ، چرا که طبق دستور نهار همان گروه  
چرب و پر روغ من خواهد شد تا موقع اجرا ، صدای بازیگران بگیرد .

حال نمی دانم خود گروه خوب همان همان روز اجراء نهار را در رستوران صرف می کنند

## فرنمي کنم

همدانیهای مهمان نواز و خونگرم دیگه دستتون رو شده حناتون دیگه رنگی نداره .  
البته شوخی کردم همچنان حالا نکنه جدی جدی حقیقت داشته باشه !

هادی نوری

گروه مشهد

بولتن : هادی نوری هنرمند مشهدی اول در مورد آشامیدن نوشت و این بار در باره  
خوردن ، لابشد در نوبت بعد نیز به خوابیدن می پردازد . چی می شود کرد ، به قول  
معروف این مقوله هادریچه های انتخابی ایشان هستند برای نگاه به جشنواره

## سخنرانی

سخنران قبلاً از جلسه نقد و بررسی نمایش زنگ انشاء مورخه ۱۳/۷/۷۲

سخنران : جناب آقای مدبیر

موضوع : شیوه کار با کودک

مکان : تالار فجر



سینه کوکان ۹۷ جوان



## فَتَهْ يَكْ شَشْ بَارَانْ (۲)

اسفاعیل انصاری

سومین جشنواره هنری  
جهانی کودکان و نوجوانان

۲

خودشونو دولاکردن

سه دزد ، سه مرددزد ناقلا

آروم ، آروم درخونه مش حسنو ، واکردن

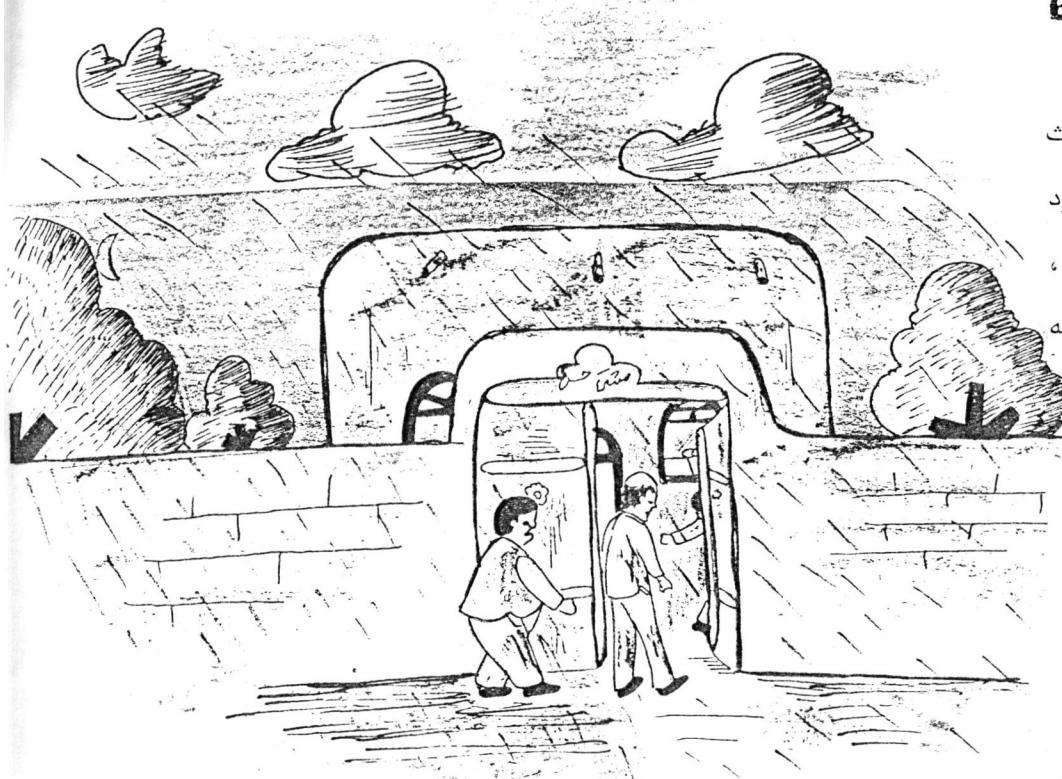
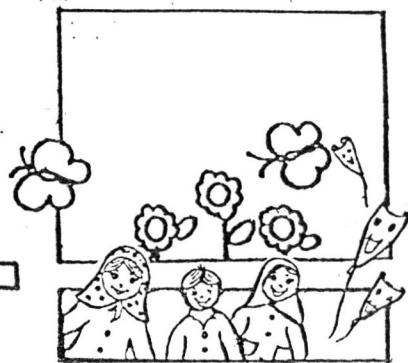
دو قدرراز ، یه چاق تنبل یه بلا

راوی : بله بچه های عزیز دزدچاق آنقدر

توی کوچه ها ، توی کوچه ها

چاق بود که نمی توانست از در حیاط

آروم ، آروم و بی صدا ، وسط بارون بی صدا



داخل بشه و این موضع باعث  
ناراحتی دو دزد لاغر شده بود  
دو دزد لاغر با فشار دست و پا،  
کوشش میکردند، دزدچاق را به  
حیاط ببرند.

دزدلاغر ۱ : وای که چاق و تنبلي  
پرخوری و بدھیکلی

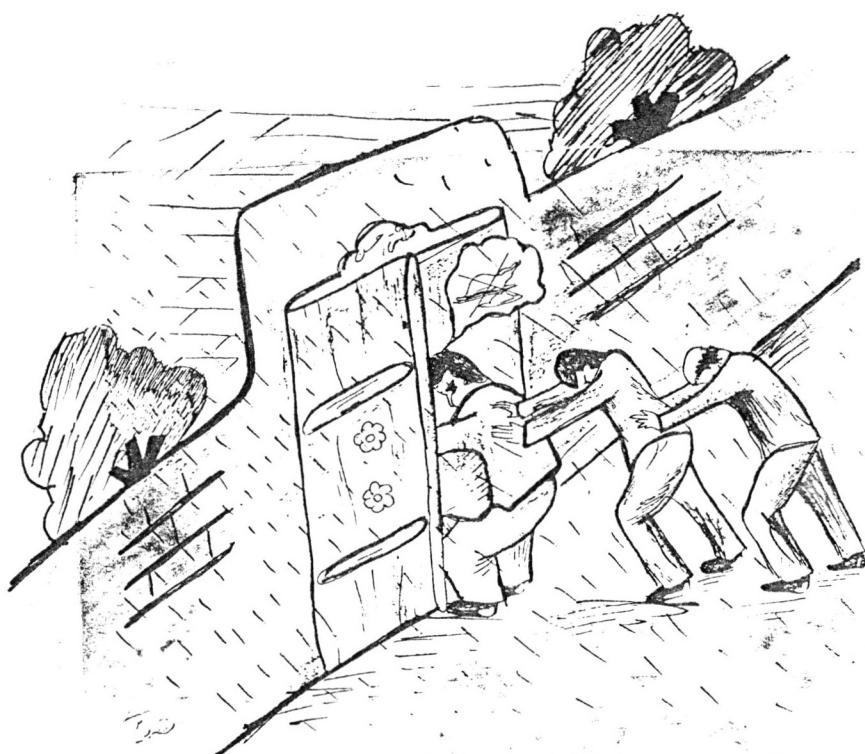
دزد لاغر ۲ : یا ۱۰۰ دیگه کاري بکن  
آخه داره آفتاب میزنه،  
الان دیگه بیدار میشن

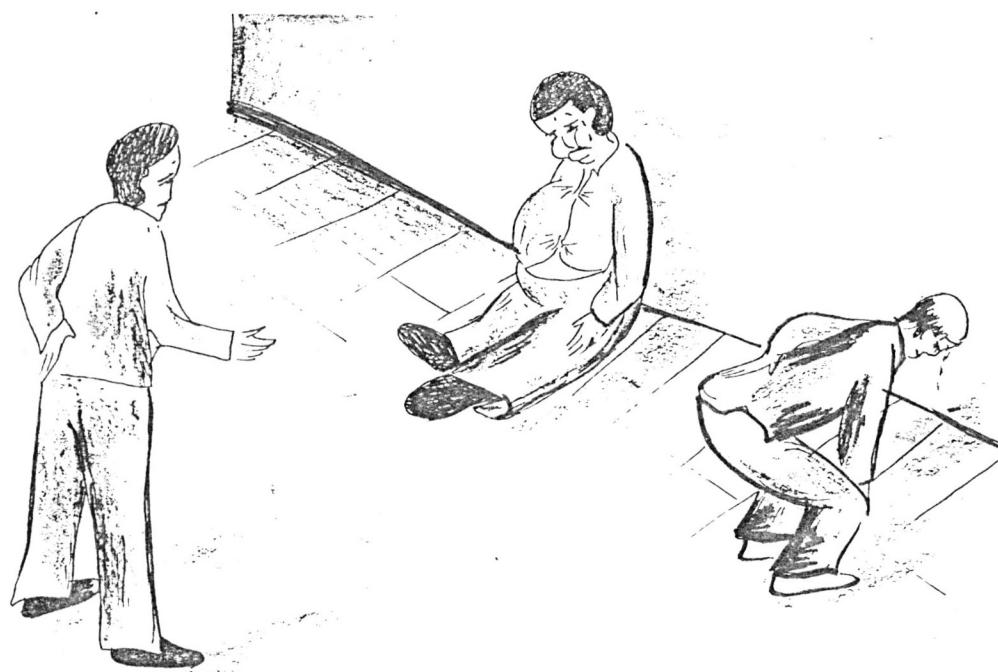
دزد چاق : آخ چی کنم، وای چی کنم، قول  
میدم تا عمردارم برنج رو با  
گوشت نخورم، هول نزنم، غذا  
رو با دوغ نخورم

دشمن مرغ و جیگر و خوارک  
ماهیها نشم

راوی : بله دوستان عزیز، بالاخره با  
رحمت دو دزد لاغر دزد چاق را از در  
عبور داده و وارد راه رو حیاط کردن

دزدلاغر ۱ : آخ چقده خسته شدم  
آخ چقده مونده شدم، خسته  
و در مونده شدم





دزدلاغر ۲ : وای چقدرز جرکشیدم

هیکل این تنبل بی خاصیتو

اینور واونور کشیدم

دزدچاق : ( درحالیکه عرق از سرور و بیش

می ریزد ، کف راهرو نشته و آنها

را نگاه می کند )

خب چه کنم ، منم ، خودم خسته شدم

مثل فنر ، هی توهووا

باز شدم و بسته شدم

راوی : بله بچه های عزیز ، خدا حافظ

تا دنباله ماجرا ، تاببینیم بالاخره

این سه دزدناقلاء چیکار میکنن . . . . .

"ادامه دارد"

## محاجبه با تماشاگران کودک و نوجوان

س : نمن معرفی خودتان بگوئید چند ج : بنام خدا - جبیبی هستم ۱۳ سالمه

س : نظرت راجع به نمایشی که امروز دیدی و بگوئید چند سال دارید ؟

ج : شاهرخ شریفی - - یازده سال

ج : نمایش خوب بود ولی به نظر من

ج : سرور رضای هستم و ۱۱ سالمه

س : نمایش را دیدید ؟

را دیدید ؟

ج : بله

س : نظرت را در مرور نمایش بگو ؟

ج : بله

نمايش برای کودکان بود ولی کودکان

ج : نمایش خوبی بود به مایاد می داده

س : نظرت چیه ؟

که نمی دانستند که گالیله کی هست

ج : به ما می داد که در سه مان را

وقرن چیست و تاریخ چیست ؟ دکور

درس بخوانیم نام و کسانی در تاریخ

بخوانیم و دست از تنبلی بکشیم .

ثبت شده که تو ایسته اند انسانها راتا

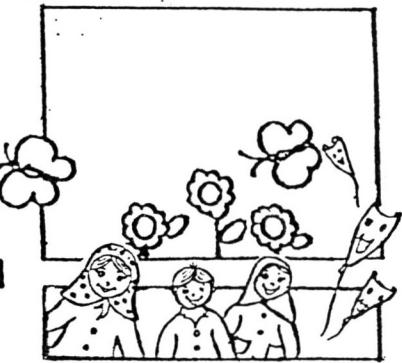
س : نمایش خوب بود ، مثلًا " قسمتی

قرن ۲۰ به اینجا برسانند و برای

خود و مردم راحتی فراهم کنند . . .

سال سن دارید ؟

که پسر بچه کلاهش را به زمین انداخت



ج : خوب چون آن قسمت واقعی تر بود س : فمن معرفی خودتان بگویید چند

سال دارید ؟

اما قسمتهای بعدی نمایش فکر

ج : پگاه شریفی را داشتم و ۱۳ سالمه

می‌کنم مصنوعی بود .

س : نمایش را دیدید ؟

ج : بله

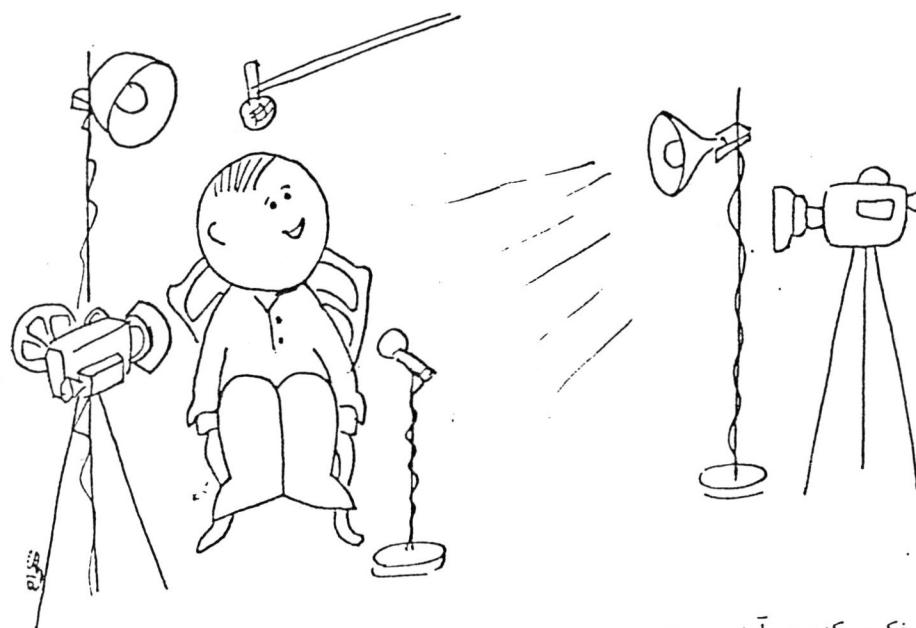
س : خودتان را معرفی کنید و بگوئید  
چند سال دارید ؟

گرد و خاک بلند شد و معلوم شد که  
آنجا زیر زمین است البته اشکال‌های  
دیگری هم داشت .

س : خودتان را معرفی کنید و بگوئید  
که چند سال دارید ؟

ج : ملیحه رحیمیان هستم و ۱۶ سالمه .

س : نظرت در مورد نمایش امروز یعنی  
"بادبانها را بکشید " چه بود ؟



املی را داشت بهتر بود .

ج : بله

ج : خوب بود و فکری کنم در آینده

بهتر بشود .

س : می‌شود بپرسم که از نمایش چه

س : چه چیزی بهتر شود ؟

آموختی ؟

ج : خوب کلا " نمایش و اینکه بازیگران

ج : یادگرفتیم که درس بخوانیم ، تنبای  
نکنیم و نیز با تاریخ زمان گذشته  
که گالیله که بود و چه کارهایی  
انجام داد ، آشنا شدیم .

نقش خودشان را بهتر بازی کنند .

س : از کدام قسمت نمایش بیشتر خوشت  
آمد ؟

ج : قسمت اول نمایش که پربا پدرش  
دعایش شد .

س : چرا ؟





# خبر

موفقیت

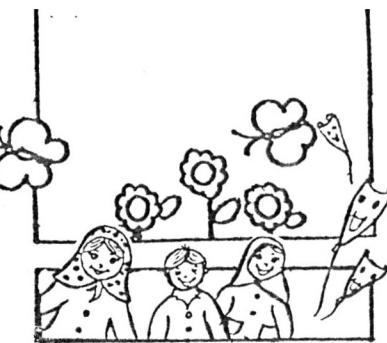
با خبر شدیم نمایشنامه "چشمها را بشوئیم"

کار گروه تئاتر جوان بهزیستی استان همدان در جشنواره گلریزان جوان موفق شد رتبه معمتاز را در متن به خود اختصاص دهد .  
بولتن : آرزوی توفیق هر چه بیشتر این گروه را خواستاریم .

نمایش "روبه دم زنگوله پا" کار گروه تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان  
ملایر از ساعت ۱۱/۵ - ۱۰ صبح امروز ۲۲/۱۳ در محل سالن امور تربیتی جهت دانش  
آموزان مدارس همدان به روی صحنه رفت .

هر زندگی ای که در قلب من هر سبز  
نمایش نیست . می‌نمایم هر چیز

# طنز



## "عقبت کار"

روزگذشته به اطلاع هنرمندان میهمان رسید که صبح جمعه این هفته

گروههای نمایشی جشنواره در میدان میشان ( محلی زیبا در دامنه های الوندکوه )

اجرا خواهند داشت .

کار متنوع و جالبی است . انشاء ۰۰۰ میهمانان سنگ تمام خواهند

گذاشت و خاطره خوشی را برای کوهردان که تعداد شان هم کم نیست به یادگار

می نهند .

بولتن : حیف شد خیلی زوداست که تئاتر کودک و نوجوان در این گام های

اول سربه کوه بگذارد ۱

## "چه خبر"

اسدا ۰۰۰ : میگم امسال چی شده برو بچه های صدا و سیما تو جشنواره پیدا شون شده

یدا ۰۰۰ : گوشت رو بیار به کسی نگیا

اسدا ۰۰۰ : نه چیز

یدا ۰۰۰ : میدونن اکثر نمایشا رادیویی

اسدا ۰۰۰ : چرا برنامه ها همه یک ساعت دیر اجرا میشه ؟

یدا ۰۰۰ : آخه مسئول تالار یادش رفته ساعتهای سالن رو عقب بکش

اسدا ۰۰۰ : نظرت راجع به این نمایش که اجرا شد چیه ؟

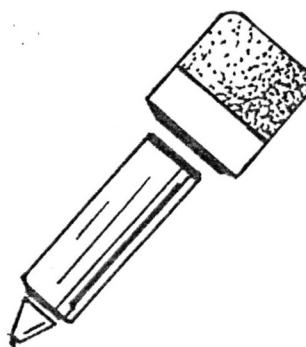
یدا ۰۰۰ : عالی بود عالی

اسدا ۰۰۰ : ابخارتر چی

یدا ۰۰۰ : بخارتر موزیک ملایم اوں که تونستم به چرت دو ساعته برنام

## صاحبہ:

### صاحبہ با کارگردان نمایش بادبانها را بکشید



ج : اینکه ما نکر می‌کنیم با یک نمایش می‌توان زندگی یک کودک را زیر و رو کرد اشتباه محض است . حتی با ده تا نمایش هم اشتباه محض هست . نمایش کودک دارای ویژگی‌های خاصی است دریک نمایش شاید بتوان پیام آنرا دریک کلمه خلاصه کرد شاید بتوان پیام آنرا دریک کلمه خلاصه کرد شاید صحبت‌هایی بشود که دریک کلیت بگنجد ولی اینکه تصور می‌کنید که هر نمایش می‌تواند در زندگی یک کودک تاثیر گذار باشد بعنوان مثال : خوب باش و بدنباش اینها به نظر من درست نیست حال که کودک از سالن بیرون رفت این نمایش روی وی انگشت کرده و او تغییر کرده

#### نمایش‌سای

کودکان باید علاوه بر شادبودن و تفریح داشتن باید یک سری پیامها داشته باشد که بتوانند تاثیرات و راهنمایی‌ای را روی کودک داشته باشد و اینکه ما تصور کنیم که صدر مدد روی کودک تاثیر بذیر خواهد بود ، من چنین تصوری را ندارم .

۱۲۰  
۱۱۹  
۱۱۸  
۱۱۷  
۱۱۶  
۱۱۵  
۱۱۴  
۱۱۳



س : سابقه هنری بازیگرانタン چه مدت هست ؟

ج : بچه هاجز آقای عارفی نژاد که سابقه طولانی در تئاتر خراسان دارند بقیه تقریباً " می‌شودگفت که اولین یا دومین کارشان هست

و بازیگر خردسال ما تجربه اولش بود .

س : آقای نجفی لطفاً " فرمایید که اجرای امروز را چگونه دیدید و تاچه حد از آن راضی هستید ؟

ج : اجرای امروز خوب بود و یک سری ذهنیاتی که از تماشاگران داشتیم

تحقیق بخشد و آنها به ما جواب

دادند . مثلاً " محنه آخر یعنی

محاکمه گالیله که تماشاگران بمه

دفاع از گالیله بر خاستند و توانته

بودیم ارتباط خوبی را با تماشاگران

برقرار کنیم .

س : فکر می‌کنید که نمایش‌هایی که برای

کودکان نوشته و کار می‌شود تا چه

اندازه می‌تواند در زندگی کودکان

موثر باشد ؟

بنام خدا - امروز شاهد نمایش " بادبانها را بکشید " کاری از گروه تئاتر اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی خراسان نوشته

آقای " محمد رضا نجفی " و به کارگردانی آقای " محمد نجفی " بودیم .

س : جنابعالی فمن معرفی خودتان بگوئید که " بادبانها را بکشید " چندمین تجربه کارگردانی شماست ؟

ج : بنام خدا - محمد نجفی هستم ، نمایش " بادبانها را بکشید " سومین

تجربه کارگردانی من هست دو کار قبل را مشترکاً " بایکی از دوستان

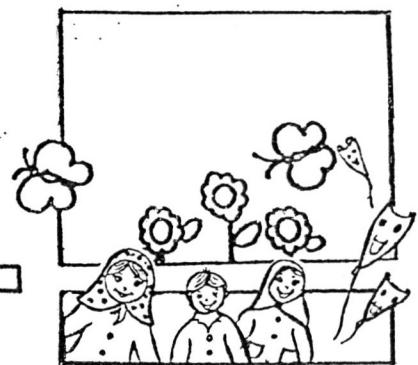
کارگردانی کردم و این کار را بنتهایی س : کارهای قبلی هم نوشته برادرتان بود یا کسی دیگر ؟

ج : دو کار قبلی را مشترکاً نوشته و کارگردانی کرده بودیم نمایش قصه عجیب برای کودکان و نمایش مهمان

که برای بزرگسالان بود که در جشنواره منطقه‌ای شرکت کرد .

س : چه مدت هست که روی این نمایش کار می‌کنید .

ج : تقریباً " دو ماه می‌شود



## مصاحبه با تماشاگران

س : آقا خسته نباشی . لطفاً " خودتان را معرفی بفرمائید ؟

ج : متشرکم ، خبریان از تهران

س : نظرتان را درمورد نمایشی که امروز دیدیدیعنی " بادبانها بکشید " مطرح کنید .

ج : نمایش خوبی بود ولی بیشتر برای بچه های ابتدایی بود تا بچه های خردسال و کوچکتر

س : چه نکات آموزنده ای را این نمایش در برداشت ؟

ج : نکات آموزنده زیادی داشت از جمله اینکه به بچه ها حرف شنوی از والدین را می آموخت و نیز اینکه بالاخره دریک موقع به خود می آیند و وجود اشان آنها را متوجه می کند و پی بمه اعمال اشان می برنند و این مسئله را درک می کنند که پدر و مادر خیر خواه فرزندان خویش هستند .

مسائل را درک کند چون مسائل

تئاتری هست و من فکر می کنم که حتی گروه سنی پانزده سال هم نتواند این مسائل را درک کند . اگر مسائل به شکل رقیق تر و واضح تر باشد مخصوصاً " برای سنین پایین تر خیلی بهتر است .

س : اگر ممکن است ویژگی یک کار را بر شمرید ؟

ج : به نظر من نمایش کودک از کارهای تئاتری بزرگتر خیلی سخت تر هست

چون واقعاً ارتباط برقرار کردن با کودک خیلی مشکل هست و باید نمایش هایی که اجرا می شود اساتید فن که زحمت زیادی در این راه کشیده اند این مقوله را بیشتر در مجالس نقد و بررسی توضیح دهند چون واقعاً این مجالس نقد و بررسی یک کلاس درس هست برای بچه های تئاتر بتوانند روانتر و سلیمانی تر بچه هایی که برای آن پسر طول نمایش چیز هایی که برای هر حال یک بچه معمولی نمی تواند این با کودک ارتباط برقرار کند .

س : آقا خسته نباشی . لطفاً " خودتان را معرفی بفرمائید ؟

ج : متشرکم - مشعل فروز هستم از اصفهان

خدمتمندان می رسم برای دیدن

جشنواره کودکان و نوجوانان همدان

س : امروز شاهد نمایش " بادبانها را بکشید " از مشهد بودیم ، اگر ممکن است نظر خودتان را درمورد این نمایش بفرمائید ؟

ج : به نظر من نمایش " بادبانها را بکشید " برای گروه سنی کودک و نوجوان مناسب نبود . به دلیل اینکه اگر ما فقط نوجوانان را در نظر

بگیریم این نمایش در رده سنی آنها بود اما در رده سنی کوکان نبود

به خاطر اینکه ما می دیدیم که در طول نمایش چیز هایی که برای آن پسر

بچه تداعی می شد در زیرزمین به هر حال یک بچه معمولی نمی تواند این

سلیم میر علایی  
غلامرضا عارف نژاد

شهرخ رفوگران  
یونس سوختانلو  
حسن مجاوری  
مهدی شمس  
محمد نجفی  
امیر اعلمی

بازیگران :

نقد نمایش :

بادبانها را بکشید

نویسنده : رضا نجفی

کارگردان : محمد نجفی





و جد در دست دارد . اما نمایش

از محافظه کاری و دروغ ملحت آیینز  
مرحوم گالیله چیزی گفته نمی شود .

نوجوان مانند ناخدا اینک مرد علم و عمل .

چنانکه می تواند ناخدا را که دچار عصف

وبیماری می شود سراپا نگه دارد و امید

دهد . بازگشت ، بادیانها را بکشید

ایستگاه دوم . برگشتن با قطربه

اجتمع : مواطن باشید زیر چرخهای

قطارنمایید . عقلت را به کار بیاندار .

با دیلم در زندان می شکند . یک

هیستیریک در برابر جامعه .

+++++

توفيق نويسنده والبته بيشه

كارگرдан فقط در اجرای " میم " گونه

نوجوان است که با حرکات پر تحرک

بازی با اشیاء و آدمها ، موقعیت زیسر

زمین و تنهایی او به شدت تاثیر زیبایش

را برای تماشاگران کودک و حتی بزرگسال

دارد و بدون ستایش از آن نمی توان

گذشت ، گرچه در راستای معنا و مضمون -

نمایش هماهنگی ندارد .

نوجوان به مرأه ناخدا چون تن تن

و کاپیتان هادوک البته بدون میلو به

سفرهای ماجرا یی می رود ، چیزی ره

آدم خواران و ایتالیا ، او در حوال

وهوا نقش خود است .

ترسیم ذهنیت بطور عینی طبق قانون

پدر - معلم آرمانی ( ناخدا ) می شود که

او تعیین می کند .

نوجوانی که در درس خواندن تنبل است

و رفتار مناسبی ندارد توسط پدرش در زیر

زمین منزل حبس می شود .

ذهنیت او تجسم می یابد . رفتار اورادر

برخورد با خانواده ، معلم و روانکار

می بینیم ، سپس همراه ناخدا به سفر

می رود و در بازگشت می خواهد از عقل خود

استفاده کند و برای شکستن در زیر

زمین اقدام می کند .

نمایش اکسپرسیونیست است که را می داند و عملاً در دریای شبور

با نشان دادن " ذهنیت " یک نوجوان

جهان طریق بدست آوردن آب شیرین

که " تیپ " است و می خواهد تخریب

رشمندی را تعلیم می دهد . چگونه ؟

شخمیت او را جامعه اولیه خود ( توسط

با رسیدن به جزیره جوامع بشری که

افراد آن : پدر ، مادر ، معلم و روانکار )

تحلیل و دیدگاه خود را بگوید .

نوجوان در زیر زمین منزل که توسط

پدر محبوس شده ، در حین بازی با اشیاء

و در برخورد با افراد موقعيتهای بغرنج

را نشان میدهد .

آدم آهنج خوب خانواده شدن ، گلاؤ

می شود اما در صحنه بعد ناگهان تحت

نشخوار گر علوم مدرسه ، دراز سایه

تهدید وار روانکار ، ادراگرفتن و در

نهایت سودگمی و طرد همه و پشت

در بسته تشنۀ ماندن . دیالوگ با آبرنگ

را از اندیشه اش می پردازید . چگونه ؟

طنز ، جدی ، جیغ و فریاد احساس و پسر

تحلیل قوانین تاریخ ، فرجام آگاهی

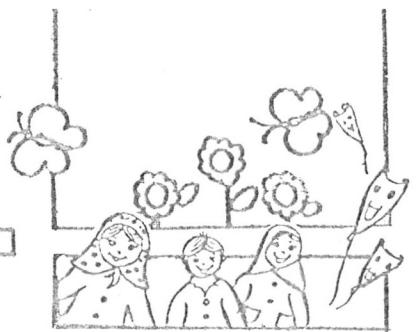
طمطران بیانیه نقد اجتماع و عوامل

در نبرد با جهل . نمونه ؟ ایتالیا

مخرب است . میل به انسان دیگر . محکمه گالیله ، طاعون توسط میوش

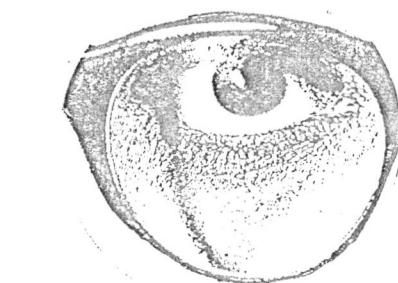
بازی با نیمتنه - منجر به یک تجسم

همه ای را شروع می کند ، طرح و روش برای انسان آرمانی است . موش را نوجوان با



هیجانات عمیق است زیرا شخصیت تحت نیروهای قدرتمند در حال نابودیست، دیالوگ هم باید در القای مضمون و حالت هر موقعیت همنگی کند، چنانکه نور کرده است. ترکیب روایی با اکسپرسیونیست میسر است اما اگر در یک ترکیب بندی که با همانگی و ریتم مناسب "کلارز" باشد می‌توان یک اثر متوجه را بوجود آورد، فرض مثال نوجوان می‌تواند در طی عمل، حرکت نمایش بطلبید، نظر بخواهد و این خود نیاز روش خواهندیست.

با آرزوی توفیق بیشتر برای نویسنده کارگردان و کلیه دست اندکاران این نمایش.



و عملکرد را داشته باشد زیرا خلاقیت و هویت درست ذهن است.

اگر بومیان با لباس محلی خود در محیط آمازون باشند فضا سازی موثر پیش می‌آید، مانند صحنه محاکمه گالیله که اثر خوب دارد. اگر ترکیبی کار می‌کنیم دیگر نباید گونی ها برای لباس شدن از قبل برش خورده باشند. ذهن از گونی لباس را می‌سازد. وجود عنکبوت با تارهای خیم نماد چیست؟ بهر حال یک اکسپرسیون است چرا مابقی صحنه نباشد؟

فرم معماری زیر زمین، دهليزها، آجرهای رنگین با دیگر اشیاء معمولی عدم ترکیب اکسپرسیونهارا می‌رساند درست مانند دیدگاه یک آدم سه چشم لوح باعدهای فلان و فلان... تصویر چیست؟

ورزش تمثیلی بازیگران درابتدا، صحنه محاکمه گالیله، خطاب ناخدا به تماشاگران از شیوه روایی و فامله گذاری. است گرچه با تماشاگر بخصوص در محاکمه گالیله ارتباط پسندیده و مناسب دارد اما با سیاق نمایش چی؟

اگر او در جهان هولناک و مسائل اساسی عینی شده روبروست این تکه های وصله شده فضای کار را می‌شکند.

لحن دیالوگ ناخدا، درجای جای دیالوگ نوجوان، طنین و وزن عقلانی دارد اما احساسی، درحالیکه فضای نمایش اکسپرسیونیست مملو از عواطف و

ذهن سه کار کرد برجسته و اساسی دارکه مستقل از شخصیت در محنه است:

\*مورد ذهنی که دریک شی بیرونی مستتر است: بازی خوب با مندلی

\*مورد ذهنی که فی النفسه حضور دارد: ناخدا، معلم، شاگردان، محاکمه گالیله

\*مورد ترکیب ذهن و شی دریک وجود سوم نموددارد: دولوله بخاری و ساعت نوجوان که آدم آهنه می‌شود.

گونی و بازیگران ترکیب بومیان رامی دهد و یا کلاه و نوجوان که پدر می‌شود... هریک از این استیل ها که یکدست عفل می‌شود فضا سازی خاص را القا می‌کند

بطور مثال، اگر با اشیاء معمولی و درخور یک زندگی آپارتمنی و امروزی اطاق خواب جداگانه، روانکاو خانوادگی علم و تکنولوژی-نمایش به پایان برسد.

شكل نمایش در تاثیر، اثر واحدی رالقاء می‌کند. موارد ترسیم را می‌توان ترکیبی بکار برد اما کارگردان هر سه نوع را با هم ترکیب کرده بی آنکه در ملاحظات زیبا-شناسی هدفمند بوده باشد.

طوری از قبل اشیاء متفرق را جمع آوری - کرده اند که قصد قبیلی و خارج از دنیای عینی - ذهنی نوجوان مشهود است و این از سبک نمایش می‌کاهد. تاثیر خوب آنجاست که یکی شی قابلیت چندین نوع



# بازیگرم



بازیگرم

هزار چهره می زند

آئینه خیال من

چون در من می نگری

وحشت شیطانم

فریب خورده و فریبکار

فاوست رابه گناه آئوده

درگوش برادر زهر ریخته

— عمومی فرزند خودمنم

های های

قربانی و قربانگاهم

پیراهن دریده ؛ یوسف

روشنای دیده دوست

میزان التهاب دردتو

بازیگرم

آه ای دیرین مؤنس خفتگاه من

رویای پیرسال کودکی

بهشت بربن من

— اگر بگذارند

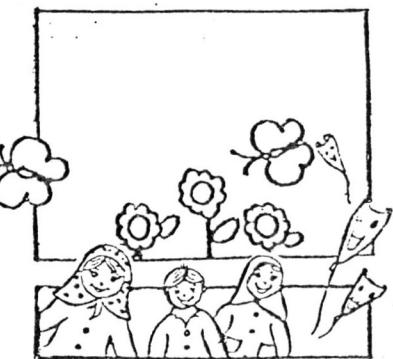
و پاداش هنر — رم

جزغباری از خالک گور نیست

قانعم

((رضا فیاضی))

# اطلاعات



بریده جواید

تکشانه ۱۰۰ رویال  
با منتهی شنبه

پیشنهاد ۱۱ شهریور ۱۳۷۲ - ربع ایام ۱۴۱۲ - ۲۰ آکتوبر ۱۹۹۳ - شماره ۲۰۰۱

در همدان و با پیام دکتر لاریجانی

## سومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان (آمید) افتتاح شد

فرهنگ و ارشاد اسلامی  
تئاتر بخصوص نثار کودک و نوجوان در جای جای مملکت  
اهتمام ورزند.

در مراسم افتتاح جشنواره  
سراسری نثار کودک و نوجوان  
نمایش‌نامه راز جنگل سیز از ملابر  
به روی صحنه رفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی  
در پیش دیگری از پیام خود ابراز  
امیدواری کرده است هنرمندان  
تلائی، مضاعف را در آفرینش و  
عرضه نمایندهای کودکان و  
نوجوانان معمول دارند و صاحبان  
فلم و اندیشه رسالت خود را به  
این امر مهم و سرنوشت‌ساز  
معطوف سازند و همه نهادهای

فرهنگ و ارشاد اسلامی استان  
همدان آن را قرائت کرد: تاکید  
شده است بر پیام جشنواره  
سراسری نثار کودک و نوجوان در  
این مقطع از زمان که دشمن  
شیخون فرهنگ را علیه ما  
اعمال کرده، نشانگر اهمیت  
است که وزارت فرهنگ و ارشاد  
اسلامی برای رشد و گسترش  
نثار کودک و نوجوان قائل است.

هدان خبرنگار اطلاعات: با  
پیام آقای دکتر لاریجانی وزیر  
فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرین  
جشنواره سراسری نثار کودک و  
نوجوان (آمید) عصر دیروز در  
هدان گشایش یافت.  
در پیام آقای لاریجانی به این  
جشنواره که مدیرکل اداره



## سومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان «آمید» در همدان برگزار شد

سومین جشنواره  
سراسری نثار کودک و  
نوجوان «آمید» همدان  
دیروز (شنبه) با پیام دکتر  
لاریجانی وزیر فرهنگ و  
ارشاد اسلامی آغاز بکار

در سومین جشنواره  
سراسری نثار کودکان و  
نوجوانان «آمید» همدان  
گروه نمایش از شهرستانهای  
مشهد، گبده کاروس، دزفول،  
اهواز، همدان و ملابر تا  
۱۸ مهرماه به اجرای نمایش  
می‌پردازند.

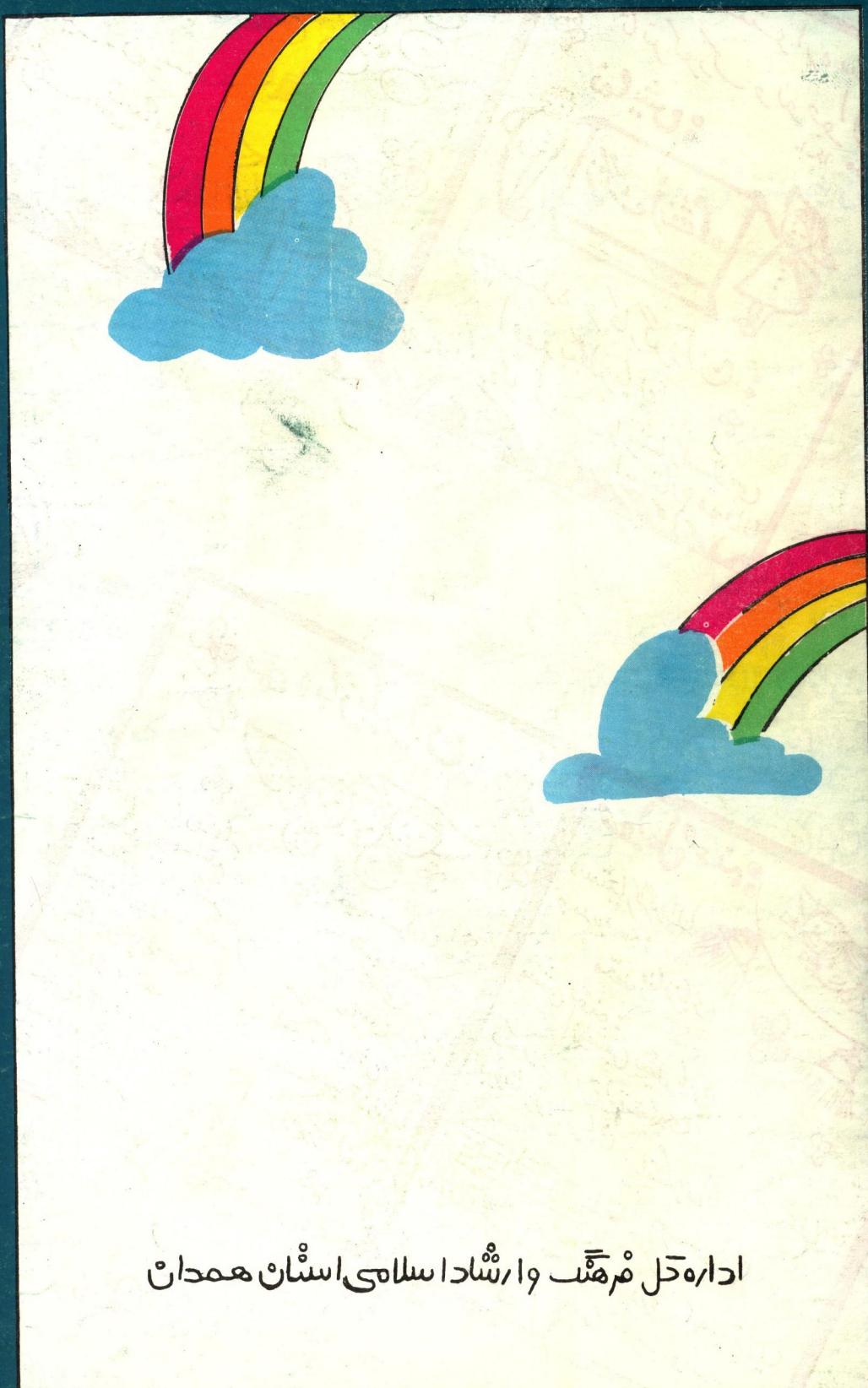
راز جنگل سیز، کاکلی،  
بادانها را بکشید، ماه  
میهمان شب، عنایون  
نمایش‌هایی است که در  
جشنواره به روی صحنه خواهد  
رفت.

## سومین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

## «آمید» در همدان گشایش یافت

نهادهای فرهنگ بر تربیه و ارشاد  
هر نثار به خصوص نثار کودک و نوجوان در جای جای مملکت اهتمام  
ایرانی از این پیام آمده است:  
در پیش دیگری از این پیام آمده است:  
حضور فعال و مستمر شما هنرمندان از  
یک سو و برنامه‌ریزی و فراهم سازی  
اینکه در نثار کودک و نوجوان اعم از  
اینکه کار با کودک یا کار برای کودک و یا  
کار کردن برای کودک پاند، اثربخشی  
برگزار گردید یام وزیر فرهنگ و ارشاد  
اسلامی توپ طی مدیرکل فرهنگ و ارشاد  
اسلامی از این همدان فراغت شد.  
در پیش از این پیام آمده است:  
حضور فعال و مستمر شما هنرمندان از  
یک سو و برنامه‌ریزی و فراهم سازی  
اینکه در نثار کودک و نوجوان از  
اینکه کار با کودک یا کار برای کودک و یا  
کار کردن برای کودک پاند، اثربخشی  
برگزار گردید یام وزیر فرهنگ و ارشاد  
اسلامی: سرین جشنواره نثار کودک و  
نوجوان (آمید) با پیام وزیر فرهنگ و  
ارشاد اسلامی عصر دیروز در همدان  
گشایش یافت. در این جشنواره  
شهرهای مشهد و دزفول هر کدام با  
گبده کاروس و دزفول هر کدام با یک  
گروه نمایش شرکت دارند.  
این جشنواره بیانات یک هفته در  
نیاز فخر همدان ادامه دارد و در پایان  
توسط هیات داوران به بهترین نمایش،  
کارگردان، بازیگر و نویسنده هدایات  
تعلق خواهد گرفت.  
گزارش خبرنگار ما حاکیست در  
مراسم افتتاحیه این جشنواره که با  
حضور اساتذه اداره هنرمندان تی چند از  
مدیران، کل ادارات و جمعی از  
هنرمندان و علاقمندان به هر نثار





اداره کل مرهنگ و اسپا سلامی استان همدان