



آغازگر پالایش و سرشروع دباشیم

از خود شروع کنیم ، نخست ارتباط بیــــن
 خویش را مستحکم کنیم ، بیاندیشم به کجا رسیده ایم ،
 کجا ایستاده ایم و از آنچه به عنوان يك چشم انداز
 در برابرمان ، در قاب پنجره ، کادربندی شده
 بگیریم . از پنجره طبقه دهم به اجتماع نگرستن و
 در پی گمشده ها کتابها را زیر و رو کردن و به مسائل
 تئوریک بسنده نمودن ، زه به ناکجا آباد سپردن
 است . چگونه میتوان نگاه پاک وبی آیش کودکان
 و نوجوانان و صداقت آشکار در رفتار آنان را ، دروای -
 اوراق کتابها جستجو کرد ؟ جستجوئی عمیق لازم است
 و جستجوگری آگاه و عاشق ، که پیگیر باشد و کوشا
 و نخست آغازگر پالایش و ویرایش خود باشد ، نه راسد
 و در وسعتی که پیش رود دارد ، محکم و استوار آماده
 پذیرش هر مسئله پیش بینی نشده باشد .
 متاء سفانه هنوز کاری که کارستان باشد درز مینه کار
 کودک و نوجوان انجام نگرفته ، موفقیت این جشنواره
 نیز به ارزیابی دقیقی نیاز دارد ، که در حال حاضر
 نمی توان در مورد چگونگی آن قضاوت کرد ؟ اما می توان
 گفت باید فاصله ها را کوتاه کرد . باید بادوستان
 کوچکمان با کوله باری از تجربه به کودکی خویش باز
 گردیم ، باید از اندیشه و از طرز تفکر آنان آموخت
 و دریافتهای آنان را پس از بررسی بکار بست ، ارتباط
 ما با آنان ساده است ، مشکل نیست ، اما اگر با مطالعه



۲

نشریه روزانه

سخن چشمنور هراسری تا تو کودک نوجوان

« امید »

همدان

۲۹ شهریور - ۴ مهر

۱۳۷۰

اداره نشر و موزون نشر مدرسه همدان



ودقت و درجهت اهداف درست آنان نباشد با تاء سف بایدبگویم : قافیه راباخته ایم ، باختی کسه بهای آن گزاف است و جبران آن اگرچه غیرممکن نیست آسان نیز نخواهدبود ، واگر بسادگی برگزارشود، ضربه ایست بر روحیه حساس آنان و شخصیت ما که در این بازی مهم ، بعنوان بازیگردان آنان راکوچک شمرده ایم .

مقوله كودك و نوجوان وطریقه صحیح ارتباط با آنان در نهایت سادگی بقدری مشکل و پیچیده است که اگر غفلتی (ناخودآگاه ونه از روی عمد) صورت گیرد ، نتیجه زحمات سالیان دراز محققین روانشناسان ودست اندرکاران در زمینه كودك و نوجوان را بدلیل عدم درك صحیح خویش ، برباد داده ایم .

خوشبختانه نظریه روانشناسان در این مورد بسیار است وغالباً " راهگشا ، ما با وظیفه اش که بردوش داریم باید از نکات برجسته ای که باهمت وتجربه بدست آمده استفاده کنیم و با ارتباط صحیح در استحکام بنای عظیم تئاتر كودك ونوجوان از مصالح مطمئنی که توصیه گردیده سود ببریم ، وهیچگاه از اهمیت برقراری ارتباط غافل نشویم . هر جا سخنی از كودكـان و نوجوانان بمیان آمده از ارتباط (ارتباط صحیح) بعنوان یکی از مهمترین عوامل سازنده ، شخصیت كودك و در اجتماع سخن گفته اند، که اگر بر مبنای مهارت ، انجام نگیرد نتیجه ای معکوس خواهد داشت . شخصیت كودكان و ... (به خصوص

كودكان هنرمند که بالطبع نسبت به همسن وسلان دیگر خود ، از حساسیت بیشتری برخوردارند) حساس و ظریف است و باید در برقراری ارتباط وشروع کنار هنری ، تربیتی و پرورشی با او ، همه ، این نکات را دقیقاً " بررسی نموده ، بعنوان مثال تشویق اگرچه مثرتر است و به كودك و حس اعتماد به نفس می بخشد ، اما گاه امکان دارد کاربرد حساب نشده آن موجب بد رفتاری وتنش گردد . پس بگوئید تا در راهی که در پیش داریم ، با استفاده از تجارب صاحب نظران در پی ریزی برنامه تئاتر كودك ونوجوان ، آغاز گر فعال وآگاهی باشیم

اسماعیل انصاری

مجموعه برداری آموزشی از تئاتر

كودك ونوجوان

« ۲ »

نصرال... عیادی

در دیداری که از يك برنامه ((كودك)) و (نوجوان) داشتم در حین استفاده از " فانتری " حکایات توجه بیشتری به واقعیت عینی وخارجی شده بود . مباحثی پیش آمد ، که از آن صرف نظر میگردد . لکن بنا به شرح بالا ، از رشد ونمو ((تخیل ، " بطور مستقیم دور مانده و او را بهیچ انگا شته ایم و این برخلاف است .

از ۷ تا دوازده سالگی آغاز رغبت های عینی محسوس وسیر بطرف " مفاهیم مجرد " فکر منطقی و شناسائی عالم خارج همراه با تفکر واقع بینی (۱) واستنتاج وفهم باطنی است .



۱- باینکه عامل انفعالی نقش تسریع کننده،
یا کند کننده در زمینه عملیات هوشی دارد. و لسی
در ساختمان اصلی هوش هیچ نوع تغییری بوجود
نمی آورد.

۲- جنبه انفعالی نقش سازنده دارد. یعنی
در ایجاد ساختهای هوش تاء ثیر میکند و، منبع و منشاء
رشد دستگاه ذهنی میگردد^۲
و عقیده داشت که، دستگاه انفعالی و عواطف منشاء
و منبع رشد ذهنی هستند.

مالریو (MALRIOU) در کتاب
(عواطف و شخصیت) معتقد است که، پیشرفت
دستگاه ذهنی بدون وجود عواطف مقدور نیست.
در دوره حسی و حرکتی وقتی عمل دورانی ثانویه،
صورت میگیرد. فی المثل وقتی کودکی ظرفی را بلند
کند و از دستش بیفتد، افتادن ظرف نوعی خوشحالی
در طفل ایجاد میکند، بوجود آمدن عاطفه خوشحالی
در کودک " سبب میگردد که، عین عمل را مجدداً"
تکرار نماید.^۳

علت تکرار این عمل خوشحالی است که در کودک ایجاد
میگردد و ادامه کار را سبب می شود. یعنی حالت
انفعالی سبب ادامه عمل گردیده است.
بنابراین توجه " هنرمند " رابه این نکته جلب
می نماید که خوشحالی عامل برانگیزنده عواطف
و تکرار ذهنی عمل میشود. بنابراین باید از برنامه های
کسل کننده و بیان ناراحتی و دردحتی الامکان برحذر
بوده.

در ساختمان تئاتر " کودک " شادی و نشاط است
که می بایستی ملحوظ گردد.
برای توجیه شادی و نشاط که عامل اصلی رشد هوشی،
و شخصیت کودک است. در برنامه ها می توان

تمرین حافظه دقت در شناسائی عالم خارج،
و تفکر درباره محسوسات عینی از خصوصیات این دوره
است.

از دوازده سالگی تا هیجده سالگی، دوران رغبتهای
ذهنی بانواع ارزشها و بعضی سلسله مراتب ارزشهاست.
در این دوره نیازمندی و کنجکاوای برای شناسائی مفاهیم
مجرد و مطالعه، نظرات و تفکرات و فلسفه های مختلف
و نیز تحقیق در مسائل علمی، هنری، دینی، ادبی،
روانی، اقتصادی و جنبه های مختلف
حیاتی و فرهنگی بطور بارز دیده میشود.

از خصوصیات مهم این دوره، رغبتهای اجتماعی
است چون، تا قبل از دوازده سالگی، تعاون و همکاری،
بمعنی واقعی کلام امکان ناپذیر است.

بنابراین آنچه در بالا راجع به " نوجوان " و
کیفیت مراحل رشد شخصیت او سخن بمیان آمد. تئاتر
برای نوجوان شکل خاص خود را دارا است که در برگیرنده
حالاتی است که بشرح آمد. پس از پرداختن
به تئاتر " کودک " در حدتوان نیز بآن اشارت
خواهد شد.

همچنانکه در بالا اشارت رفت، در کودکی، جهت
حفظ مدرکات حسی هوش نیز مراحل رشد خود را طی
نموده و یاوری برای جنبه های انفعالی ذهن است
که ظریف نکته ایست مدنظر " هنرمند ".

زمینه یا ظرفیتی که در فرد وجود دارد و بر اساس
آن، احساسات و عواطف، بوجود می آیند، جنبه
انفعالی، دستگاه روانی فرد آدمی را تشکیل می دهد.
تردیدی نیست که هوش و، انفعالات، دوپدیده
تفکیک ناپذیرند. یعنی نمیتوان در دستگاه ذهنی،
هوش و انفعالات را از یکدیگر مجزا نمود. بلکه
همیشه رابطه ای بین هوش و انفعالات برقرار است.



از کلام موزون نهایت استفاده را برد .

کلام موزون چه بصورت ریتمیک همراه باموسیقی و چه نوآهنگ صوتی درمتون کهن سابقه طولانی دارد که بارزترین نمونه آنرا :

۱- درمتل هامی توان یافت همچنین دربرقراری و ایجاد رابطه انفعالی که شرح آن گذشت از جمله ،

دویدم ودویدم سرکوهی رسیدم

۲- اتتل توتته متل ، پنجه به شیروان شکر ،

احمدی جان پدر توتیشه بردار من تبر .

۳- شعزماه قشنگ آسمان نقره نشان نقره نشان

ای همه نور وروشنی فانوس شبهای منسی

و.....

۴- توی ده شلم رود حسنی تک وتنها بود

حسنی نگوبلا بگو تنبل ، تنبلیها بگو

موی بلند ، روی سیاه ناخن دراز واه ، واه ، واه

ونمونه های دیگری که (بسیار فراوانند)

ازنظر دورنداریم که حالات عاطفی که بر اثر بروز

جنبه انفعالی روان آدمی بوجود می آید (غرض اشاره

به شادی وخوشحالی است که ذکرش گذشت)

ثابت و پایدار بوده و باید گفت از صفات ثبوتی

روان آدمی است . چه شفا برای هر سنی کلامی موزون

یا ریتمیک بیان دارید بسادگی و راحتی واکنش

یا عکس العمل آنرا مشاهده خواهید نمود بعبارت

دیگروساده تر باید گفت نیروی محرکه است که در او ان کودکی در نفس حاصل شده و تا پایان عمر خود با آدمی است و با کوچکترین اشارتی ، حرکت را : (چه درونی - بیرونی وزمانی توء اما ") سبب میشود .

هنرمند ، با آگاهی از این قسمت که کلام موزون و ریتمیک ، نیروی محرکه نفس آدمی است . نهایت

بهره برداری را از تفهیم وتوجیه مطالب مورد نظر که سازگار با موازین اجتماعی است مینماید .

« ادامه دارد »

زیرنویس

۱- آنچه که در این واقع بینی مورد نظر است . حقیقت

بود و نمود افعال - حرکات ، واشیاء است نه ، تمهیدی

که نویسنده داستان درباره یک صفت خوب بکار گرفته

است وعکس آنرا شماتت و سرزنش نمود .

۲- پروفیسور والن (WALLON) فرانسوی

در کتاب " کودک ناراحت و شیطان " آن .

۳- پرییر (PREYERE) دانشمند

روانشناس و علوم تربیتی مشاهده نموده است که

کودکی عمل فوق را ۱۱۹ بار تکرار نموده است .

۴- بمعنی اعم کلمه - کودک - نوجوان - جوان

میانسال ، پیران

هنرمند زینبی
بر سبزه عدالت و شرف و انصاف
مغز قوت و دل
محمد زینبی



در حال حاضر عضو هیات " یونیمبارک " اتحادیه بین المللی تئاتر عروسکی ، عضو هیات مؤسسه و هیات مدیره هستم .

س : خواهش میکنم شما خودتان را معرفی بفرمائید؟

ج : من منصور خلج هستم . در سال ۱۳۵۵ از رشته تئاتر فارغ التحصیل شدم . از اوایل دانشجویی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع بکار کرده و بعنوان مربی تئاتر کتابخانه های کانون تجربیاتی کسب نموده و در کتابخانه های شهرهای باختران ، همدان ، قصر شیرین ، سنندج و همچنین چندین کتابخانه در تهران نسبت به آموزش تئاتر کودکان و نوجوانان اقدام نموده ام . کارهایی را که توسط اعضاء این کتابخانه ها به صحنه بردیم بیشتر قصه های تنظیم شده توسط خودشان بود که بصورت بداهه سازی آماده اجرا میشد آخرین کارم نمایشی بود بنام سه ماهی که در تئاتر شهر اجرا شد . نویسنده و کارگردان آن خودم بودم و قصه ای بود برگرفته از کلیله و دمنه .

س : جناب آقای قاسمی باتوجه به اینکه هنوز تعداد معدودی از متون انتخاب شده مورد بازبینی شما قرار نگرفته است ، نظر شما در مورد اجراها بطور نسبی چیست ؟

ج : قبل از پاسخ باین سؤال باید به مباحث دیگری توجه شود . لازم است صاحب نظران تئاتر و ادبیات کودک و نوجوان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسئولیت برگزاری جشنواره را بعهده دارند قبل از شروع جشنواره اهداف آن را برای کسانی که میخواهند شرکت نمایند تبیین کنند . کسانی که برای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان کار کرده اند هنوز با اهداف آن آشنائی کامل و حتی لازم راندارند . که امیدوارم در جشنواره فکری بشود برای تغذیه هنر کودک و نوجوان که یکی

مُصاحبه با هیئت محترم بازخوانی و بازبینی متون نمایشی جشنواره کودک و نوجوان

بقول شیخ اجل سعدی رحمة الله : قضا را با عزیزان هیأت محترم بازخوانی متون نمایشی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اتفاق مبیئی افتاد ، دریغ آمد که از خرمن اندوخته های تجربی این بزرگواران - خوشه ای نچیده باشم تا ره آوردی باشد مردوستان و آشنایان را . لذا حاصل گفتگورا به شرح ذیل تقدیم میدارم :

س : خودتان را معرفی بفرمائید در مورد کودکان و نوجوانان تا بحال چه کارهایی را انجام رسانیده اید؟ متشکرم .

ج : بسم الله الرحمن الرحيم : من مسلم قاسمی هستم ، تحصیلاتم در رشته تئاتر است . کارهایی که توسط این فقیر انجام گرفته از سن ۱۴ سالگی در گروه جوانان ، سپس در گروه بازیگران تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده است . مدت ۵ الی ۶ سال بعنوان مربی تئاتر کودک کتابخانه های کانون در تهران و شهرستانها خدمت کرده و کارهای متعددی از نویسندگان کانون و دیگران بازی و یک سری اتود هم کارگردانی کرده ام . در رادیو ؛ تهیه کننده ، نویسنده و بازیگر برنامه های کودک و نوجوان بوده ام . بعد از انقلاب مسئولیت هنری در آموزش و پرورش مناطق و استان تهران را داشته همچنین کارهایی را نوشته و در این زمینه کارگردانی کرده ام .



خصوصیاتی که داشتند انتخاب شدند • در این روزها که باتفاق دوستان به شهرستانها مسافرت کردیم باز هم باروال تقریبا " غیراصولی و ناآگا. هانه نسبت به تئاتر کودک مواجه شدیم • اما رگه های از این کار را دیدیم که جای خوشحالی دارد و امیدواریم برای جشنواره های سالهای بعد با اندیشه و خط مشی بهتری این کارها تکامل پیدا کنند •

« روح انگیز موه منی »

از مهمترین آنها متون مناسب و همچنین تبیین خط مشی های است که بسوی کارهای تکراری ، تقلیدی و کلیشه ای نروند •

اگر این اهداف تبیین نشوند با مشکلاتی مواجه خواهیم شد • در مورد سئوالی که مطرح فرمودید ، همین مسئله به وضوح مشاهده شد • موضوعاتی که مطالعه گردیده ، اکثرا " متون قابل توجهی نبودند • در هر صورت از این تعداد متون ، ۱۲ متن بنا به ویژگیها و

مسابقه نقد نویسی

شرایط

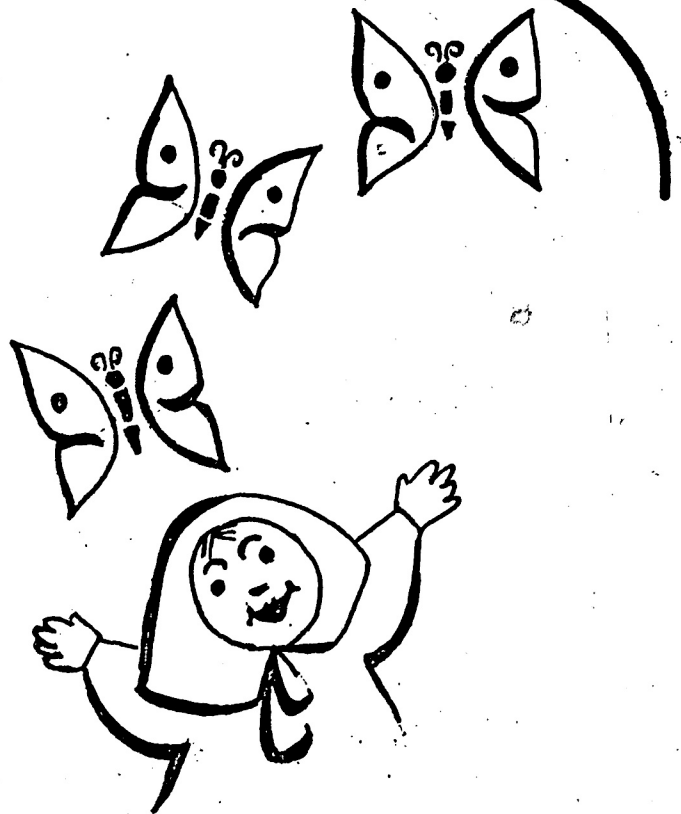
- ۱- نقد حداکثر یک روز بعد از اجرای همان نمایش بدفتر تالار فجر تحویل شود •
- ۲- نقد کمتر از بیست سطر و بیشتر از ۵۰ سطر نباشد •

" انجمن نمایش همندان "

انجمن نمایش همدان در نظر دارد به بهترین نقدی که پیرامون نمایش های اجرا شده در جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان " امید " نوشته شود ، جایزه ای ویژه اهداء نماید •

ویژه کودکان

ویژه کودکان



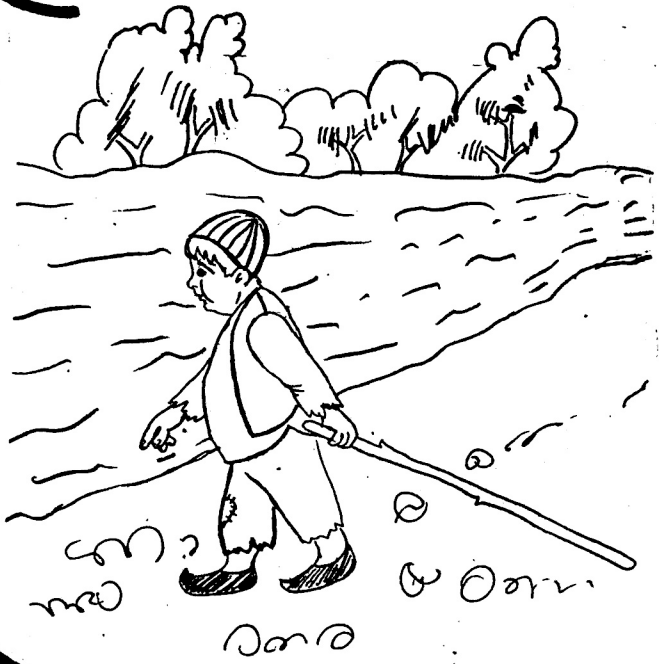


نمایشنامه شاگرد قبل ۲



سلام آقا قصابه سلام
 میخوام باهاش بازی کنم
 تاخت بزدم با اسب وزود
 فرزندم با اسب من
 خیلی زرنکه اسب من
 بابای حسن، حسنو میخوام
 گفته بودم که صبح می آم
 نکنه که خواب مونده حسن
 توی رختخواب مونده حسن

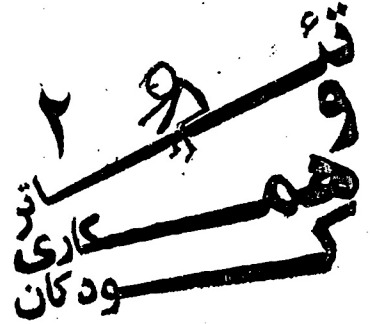
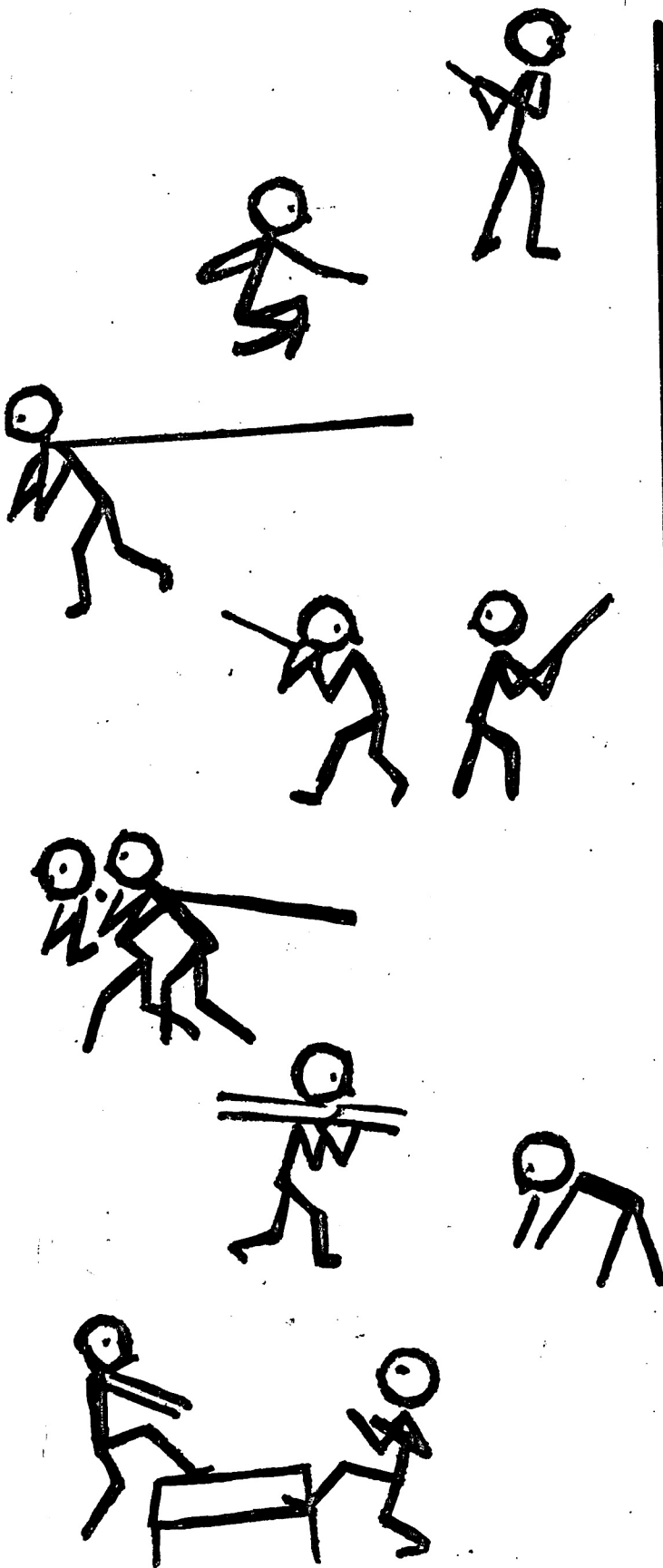
حسنى تو خواب باشه پسر؟
 توئى به اسم ممدلى؟
 تنبيل و لوس بار اومدى
 بگو ببينم بابا ت كجاس؟
 آخه حالا وقت بازيه
 آخه تو كلاس اولى
 اومدى ميگى حسنومى خوام
 آخه مگه توبى خبرى
 با حسنى چيكار دارى
 حسنى ميرى به مدرسه
 توى رختخواب باشه پسر؟
 توى كوچه هامعطلى؟
 نثرو عيوس بار اومدى
 بچه اش چرا تو كوچه هاس؟
 وقت زبون درازيه
 چرا تو كوچه معطلى
 گفته بودم بهش ميام
 بى كار به گشت و گذرى
 بچه مگه درس ندارى
 حسنى به فكر درسشه



سلام آقا كفاشه سلام
 نكنه مى خواد ببيرون نبياد
 نكنه رفته به مدرسه
 نكنه مى خواد آقا بشه
 بله كه مى خواد آقا بشه
 بچه برو بدم ميباد
 اين وقت صبح تو كوچه ها
 آخه بانقى چيكار دارى
 اين دهويه مدرسه
 نقى كجاس ، نقى رومى خوام
 اين اسب چوبى رونخواد
 نكنه بفكر درسشه
 سرور ، سرور ابشسه
 سرور سرور ابشسه
 بچه بد پيشم ميباد
 حيرون وويلونى چرا؟
 بچه مگه درس ندارى
 هركى بفكر درسشه



ادامه دارد >



در تمرینات این شماره کودکان به اهمیت فکر و تصمیم
و عمل دیگران در انجام گرفتن یک کاری می‌برند و به
این ترتیب با مفهوم همکاری یا کارگروهی آشنا
می‌شوند. درمی‌یابیم که در همکاری نمی‌توان بدون
همفکری عمل کرد زیرا که کارگروهی انجام نخواهد
گرفت مگر هنگامی که بین افراد هماهنگی به وجود
آید. این تمرینها نه تنها کودکان را برای اجرای
بازیهای گروهی در تئاتر آماده می‌کند، بلکه به نحوه
غیرمستقیم به آنان درس فعالیت اجتماعی می‌دهد.

واقعه یاداستان

حالا داستان ما این طور شروع می‌شود که همه
افراد دارند توی جنگل کاری کنند. یکی از درختهای
که می‌خواهند آن را بیندازند، خیلی محکم و سرسخت
است و مجبورند که برای انداختن آن همه را به کمک
بخوانند. بالاخره به کمک همه درخت می‌افتد،
ولی در جای مناسبی نمی‌افتد. پس دوباره همه
مجبورند که به کمک همدیگر آن را فشار بدهند یا بکشند
و در جای مناسب قرار بدهند. همه خسته شده اند
و در این موقع یکی از بچه‌ها با زنبیلی پر از غذا
از راه می‌رسد. غذا به صورت ساندویچ است.
ساندویچها یکی یکی تقسیم می‌شود. و بعد از فلاسک
یا قوری چای می‌ریزند و به دست کارگرا می‌دهند.
وقتی که کارگران غذا خوردند و چای نوشیدند، استراحت
می‌کنند.

(ادامه دارد)



مصاحبه با کارگردان نمایش تجربه های دومحله محمد رضا وجدیان

این کار اولین کار گروه طلوع می باشد و بعلاوت
امکانات محدود این شهرستان آموزش خاصی صورت
نگرفته است و فقط اعضاء گروه از جلسات عمومی و آموزشی
انجمن نمایش بهره برد ه اند .



چه مسائل و مشکلاتی را در رابطه با شرکت در جشنواره

و اجرای نمایش تان در پیش روداشته اید .

کمبود امکانات اولیه مسئله می باشد که همواره
گریبانگیر شهرستانها بوده و میباشد . بطوریکه
حتی از داشتن چند لامپ قلمی و پروژکتور معمولی
نیز محروم بوده ایم .

بطور کلی جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان
را چگونه می بینید و فکر می کنید برگزاری چنین
جشنواره هایی تا چه میزان می تواند راهگشای
فرهنگ و هنر انقلاب و رشد و پویایی کودکان و نوجوانان
در زمینه تعلیم و تربیت باشد ؟

لطفا " خودتان را معرفی کرده و بیو گرافی

کوتاهی از سوابق کارتان در زمینه تئاتر کودک و نوجوان
بدهید .

" محمدرضا وجدیان " تاکنون چندین نمایشنامه
بازی و کارگردانی کرده ام که در زمینه کار کودکـان
نخستین کارم بچه های دومحله می باشد . عضو هیئت
امناء انجمن نمایش از نا هستم .

خلاصه ای از نمایش و شیوه کار خویش را بازگو کرده

و بگوئید انگیزه شما از انتخاب سوژه نمایش
چه بوده و آیا به هدفی که در نمایشنامه خود داشته اید
با اجرای آن رسیده اید .

بچه های دومحله در آستانه ماه محرم می خواهند
تکیه بپا کنند ، در این راه با وسوسه ها و مسائل بچه گانه
بهم بدبین شده باهم دعوا می کنند و نهایتا " بابرپائی
نوحه خوانی و راهنمایی های یکی از دوستان خود
به اختلافات و درگیری ها خاتمه داده باهم تکیه
می سازند . این نمایش بازگوکننده احساسات و علائق
کودکان به سیدالشهداء (ع) بوده و با اجرای آن
تا حدودی موفق به بیان این احساسات و مسائل
موجود در بین نوجوانان شده ایم .

گروه از چه زمانی شروع بکار کرده است و از چه

امکانات و آموزش هایی در پیشبرد کارتان بهره گرفته اید .



برای یاروروشدن جشنواره در سالهای آتی چه پیشنهاداتی دارید ؟

برگزاری کلاسهای آموزشی تئاتر کودک و نیز چاپ و نشر متون بز گزیده ، این جشنواره می تواند گام مؤثری باشد .
< بهروزپور - روغنی >

جشنواره کودکان و نوجوانان از موه تر تریستن گامها در راه اعتلای تئاتر وبخصوص بازگوئی مسائل کودکان ونوجوانان میباشد . چنانچه این حرکت تداوم یابد و مستمر گردد می تواند دری بسوی روشنائی تئاتر کودک بگشاید .

" حکایت "

آورده اند که نور پردازی از دیاری دوره هنگام کاربی اختیار ، کلیدنور از دستش رها و تا یافتن آن برنمایش تازیکی حکمفرما گردید ، چندانکه سوت تماشاگران وغریوکودکان ، گوش سنگین برخی ازکارگردانهارا نیز به صحت وسلامت بازگرداندی .

چون شب سپری گشت وجلسه نقدوبررسی باطلوع صبحگاهان ، آغاز گردید . نقادان به رسم زمان از چند وچون تازیکی صحنه جویا و خواهان جویابی گویا گردیدند وبرسئوال خویش پافشاری کردندی کارگردان درجواب نقادان گفت :

وه عجب باشداینکه نقادی دورگرددزخیل استادی درنیابدکه صحنه تاریک هست تمثیل نکته ای باریک واضافه نمود ، اگرمقررباشد هرصحنه کلمه به کلمه توسط حقیر معنی گردد ، پس دراین ملک به وجود نقادان احتیاجی نیست . نقادان چون چنیستن شنیدند ، بگوشه ای خزیدند ولب ازسخن فروبستند .



طنز

" شوخی باجمله هـا "

- ۴۰ سال تئاتر کارکردم ، هنوز اجاره نشینم
- ۱۰ سال دیگه کارکن خیابون خواب میشی
- هنرمندان تئاتر با " سوگ سیاووش " به لندن رفتند .
- اگه راست می گفتند با ((کدو قلقله زن)) به همدون می اومدند .
- من ۳۰ سال خاک " سن " خوردم تا هنرپیشه تئاتر وسینماشدم .
- پس همونه روی سن های تئاتر ، خاک پیدا نمیشه .

" از تئوری تا عمل "

آیا میدانید از تئوری تا عمل ، از متن تا اجرا ، درتئاتر ، دقیقا " چه مسافتی باید طی شود؟ خب زیادفکر نکنید ، جواب زیاد هم سخت نیست فاصله پائین سن تا بالای سن ، همان سه چهار تا پله ای که خودشونوبه سن وصل کرده اند



در پایان تلاش صالح به نتیجه می رسد و بچه های دومحله بایکدیگر آشتی می کنند و صلح و صفا بردومحله حاکم می شود و بچه ها یکی می شوند و باهمکاری یکدیگر به ساختن تکیه می پردازند.

متن نمایش بچه های دومحله از انسجام کافی برخوردار نیست. گسیختگی و پراکنده گوئی باعث گردیده، که نویسنده نتواند اهداف خود را آنگونه که میخواهد، به بیننده تفهیم نماید. یکی از علل اصلی این ناکامیها را می توان در عدم شناخت صحیح نویسنده از مبانی و اصول نمایشنامه نویسی دانست اصولی که اگر رعایت نشود، نوشته بدل به یک متن نمایشی نخواهد شد. روایت سیر تاریخ بشر برای حل مشکلات بچه های دومحله نمی تواند کاربردی چندان منطقی داشته باشد. قیاس اختلافات ساده، بچه های دومحله با اختلافات دوجریبان اساسی و مستمرا

تاریخی که تغییرات عظیمی را در جهان بوجود آورده اند چه دلیلی دارد؟ مشکلات کودکان و نوجوانان در حیطه زندگی کودکان و نوجوانی آنهاست. بچه های کدام محل کافر بودند که این مقایسه کفر اسلام درشکل جنگ مسلمانان با رومیان و با وقایع روز عاشورا درتغریه آورده می شود؟ قیاس اگر منطقی نباشد نتیجه درستی به بیننده نخواهد داد. نویسنده سعی داشته است که اختلافات بچه های دومحله را در حد جنگ امپراطوران روم با مسلمانان جلوه دهد. بهتر نبود

که این مسئله شکافته شود که چرا صالح بایکدیگر بچه های محله تفاوت بسیاری دارد و از آگاهی و بینش صحیحی برخوردار است؟ ولی دیگران نه. صالح درچه شرایطی زندگی کرده است که به این بینش های درست رسیده است تفاوت سنی و درسی و شرایط زندگی

نقد نمایش

بچه های دومحله

نویسنده - اسماعیل فیروزی

کارگردان - محمدرضا وجدیان

بازیگران :

رسول رحیمی - داریوش آریانپور - قربانعلی سیف آبادی

محمود نقیبیان - مرتضی دادگر - بهزاد ابوطالبی

محسن پولاوند - جواداسدی - علی امیرانصاری -

علی احمدی - مهران خوانساری - مجتبی چهارمحال

کیقباد محمودی

بچه های دومحله با یکدیگر اختلاف دارند و مدام در حال طرح توطئه بر علیه یکدیگرند. صالح بچه عنوان مرشد و راهنما در صدد ایجاد صلح و صفا بین بچه های این دومحله میباشد. عاشورا درپیش است و طبق روال همیشگی هر محله ای در صدد ساختن تکیه ای برای خود میباشد. علت اختلاف بچه های این دومحله، تصور سرقت بخشی از وسایل تکیه توسط بچه های محله دیگر است.

درحالی که سرقتی صورت نگرفته و تنها یکی از بچه ها قسمتی از وسایل را بدون اجازه در اختیار محله دیگری قرار داده است. صالح با عنوان کردن مثالهای تاریخی مانند جنگ مسلمانان با رومیان، وقایع روز عاشورا، زندگی امپراطوران روم، بچه ها را ارشاد می کند.



او بادیگران در چیست که یکی را تبدیل به مرشد و راهنمای کند و دیگری را قلدر و خودخواه هدف اصلی در کارهای کودکان و نوجوانان شکافتن اینگونه علت و معلول هاست ، نه روایت صرف تاریخ که فلسفه سنگینی آن بینندگان بزرگسال را می طلبد ، نه کودکان و نوجوانان را . تعزیه یکی از زیبا ترین اشکال نمایشی است که در ورای آن می توان عظمت فلسفه ، شهادت را دید . درک فلسفه شهادت آغاز سنین جوانی را می خواهد ، حال آنکه در اینجا مخاطب کودکان و نوجوانان است . شیوه اجرایی بازی در بازی یکی از مشکل ترین شکل های اجرایی است . انتخاب این شیوه با بازیگران مبتدی مشکلاتی را ایجاد می کند که در سرتاسر اجرا دیده میشود ، درهم آمیختگی بیان محاوره ای و کلاسیک در صحنه های بازی در بازی دیده می شود که بازیهارا به ضعف می کشاند . در مجموع صرف نظر از موارد دیگر (بچه های دوحلله) باتمام کوششی که بخرج می دهد نمی تواند با تماشاگر خود رابطه عمیقی برقرار کند و به اهدافی که در پرورش

نمایش به آن اشاره شده است دست یابد . در پرورش نمایش صحت از رشد شخصیت ، شکوفائی استعداد و هدفدار کردن زندگی ، بدور افکندن شخصیت کاذب ، ایجاد نظم و هماهنگی ، حسن تعاون ، و میشود . انجام دادن کار نمایشی بر روی هر یک از موارد فوق از اهداف ارزشمند گروه های تئاتریست ، مشروط به آنکه در یک روند منطقی و درست بکار گرفته شود و باعث ایجاد پیوند بین تماشاگران و نمایشگران گردد .
 و در این قسمت است که ما می توانیم به جرات ادعا کنیم که مفاهیم متن نمایشی ، توانسته است تا تئیرات خود را با اجرایی محکم و زیبا به بینندگان منتقل نماید . بهترین قسمت اجرا در بخش بازی در بازی ، صحنه تعزیه است که با بازیهای خوب بچه ها ، همراه با رعایت درست بخشی از اصول نمایشی تعزیه انجام می شود . این قسمت خود نمایش مستقلی است در دل بچه های دوحلله که از زیبایی خاصی برخوردار است .

احمد بیگلریان



اومدی ؟ بادی به غبغب انداختم وگفتم چقـــــدر
 شماها زود خوابیدین ؟ ساعت ۹ . چنان نگاهـــــی
 بروم انداخت که به تیره پشتم عرق یخ کرده نشست
 گفت خودتی آقا ؟ ما تا ساعت ۱۱/۵ بیدار بودیم
 و مهمون داشتیم ، منتظر بودیم که رئیس جشنواره
 تشریف بیارن . خلاصه دیدم نگرفت . بادستپاچگی
 گفتم : خودت میدونی کارمندم و ناچار ، سرپرستم
 دستور داد باید بمونی حرفم تموم نشده بود که
 گفت : خوشه وخیرم باشه مردبه این گندگی هم سرپرست



میخواد ؟ دیدم هواپسه بنا برین بلافاصله کیفمو باز
 کردم و وقتی اسکناسهای صدی روتودستش میذاشتم
 ((ولوم)) به پائین اومد و سرانجام ((آف)) وقتی
 دیدم اوضاع روبراهه گفتم امروز بیاین ببینید چه نمایی
 میدن ، چقدرعالیه و خلاصه آنقدرگفتم و گفتم
 تاراضی شد .

تابیان ، هزار دفعه سرخیابو نونیکاه کردم ، آخرشم



چشمتان روزبدنبینه ، وقتی مادربچه ها
 شستشان خبردارشدکه : بعله بازهم جشنواره داریم ،
 چنان غرید که توپ نادر در برابر آن صدای فشنگ
 مشقی بود .

خلاصه هرچه در طول يك عمر خدمت درامورهنری از
 هنرمندان یادگرفته بودیم ، بکاربردیم وبعدادز هزار
 جانم ودلم وقربون وصدقه بالاخره یه خورده صداشو
 پائین آورد وراضی شد که توجیهشکنم ، اگه قانع
 شد اجازه حضور درجشنواره راباعنائیت بفرمایند .
 درحالیکه جلوش زانوزده بودم ملتسمانه وشمرده
 شمرده برایش توضیح دادم که امسال ازسراسر کشور
 بهترین تئاترها را داریم ، نمایشگاه بزرگ کتاب ،
 برنامه های جنبی مختلف و چه وجه تابالاخرهراضی
 شد .

روزاول جشنواره کارامون زیادبود و تاشب طول کشید
 وقتی به خونه رسیدم آهسته درب منزلوبازکردم و
 پاورچین ، پاورچین باتاقم رفتم ویواشکی زیرلحاف
 سریدم وباخوشحالی از اینکه کسی بیدار نشدیه نفس
 عمیق کشیدم وبه خواب رفتم .

مادربچه هاسرسفره صبحانه گفت : دیشب کی



واز کارگردان ونویسنده که با این نمایش خوشیون
 یه هفته از معرکه و جنگ و ترکش های توپ حریف راحت
 کردن باصمیمانه ترین وجه تشکر و قدردانی کردم.
 ای سال... همیشه توجشنواره ها از این نمایش ها
 داشته باشیم .

(سیدبها، الدین - کلانتریان)

ستادبرگزاری جشنواره

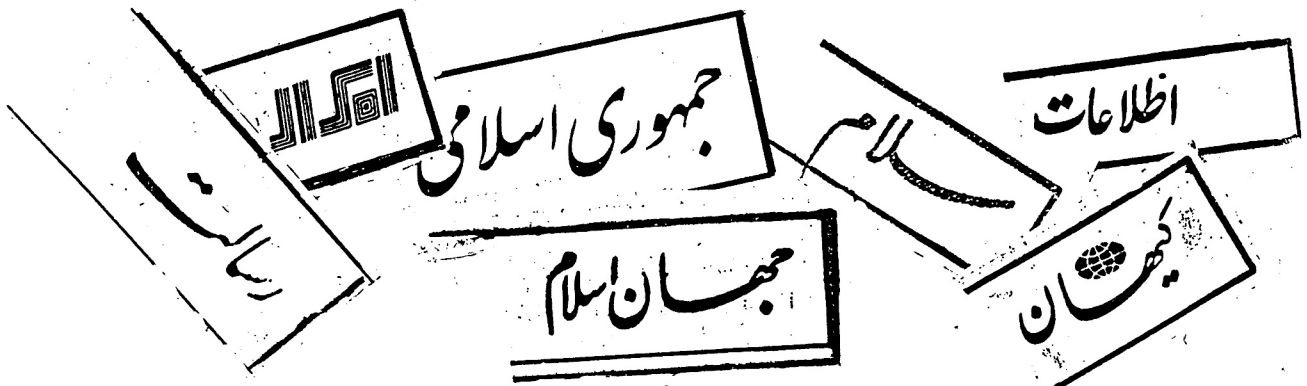
بدینوسیله از زحمات بی دریغ و صمیمانه برادرکوشی
 در رابطه بانورپردازی نمایشنامه خانه ای برای او تقدیر
 و تشکر می نماید توفیق نامبرده در راه خدمت به هنر آرزوی
 قلبی ماست .

سرپرست گروه تئاتر قزوین

غلامحسن - رحمانی

هم دیراومدند و نتونستند فروشگاه کتابو ببینند . یه
 راست بردمشون توسالن تاریک ، خوشبختانه ندیدند
 که چند نفر توش نشستند . خودم پیشون نشستم .
 یه چند دقیقه ای که گذشت دیدم بچه ها و اعیال مربوطه
 هی دارند بجای تئاتر منو نگاه میکنند گفتم چرا
 اینجوری میکنین ؟ گفتند این چیه که روی سنه ؟
 گفتم خب دیگه نمایشه ، یه خورده دیگه تحمل کنین .
 لحظه به لحظه وضع وخیم ترمیشد ، نمایش که تموم شد
 بلادرنگ شلیک توپ های کذائی شروع شدکه خجالتم چیز
 خوبییه ؟ تئاترتون این بود ؟ دیگه حق نداری تا آخر
 جشنواره پاتو ، توخونه بگذاری ، قلمشومیشکنم
 وقتی به خودم اومدم که او نارفته بودند ولی یه دفعه
 شادی کودکانه و نوجوانانه ای سراسر وجودمو پرکردگفتم
 آخ جان ؟ ۶ روز راحت شدم و دیگه خونه نمیرم .
 با سرعت دویدم تا خودموبه پشت سن رسوندم

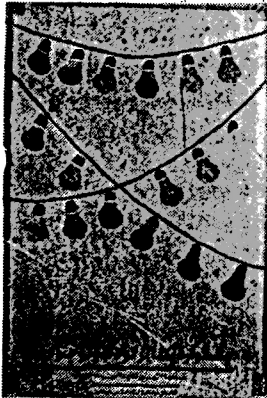
بهترین چمنهارا اگر شما بابت کمکی و غیره نمونده ارا که کردید
 ضایع میشود این میرود و گاه حرف خوب یکبار فرصت گشودن
 و شنیده شدن دارد .
 حضرت آیه اله خاتمه ای



جشنواره در مطبوعات

اخبار فرهنگی - علمی

برگزاری جشنواره کودک نوجوان در همدان

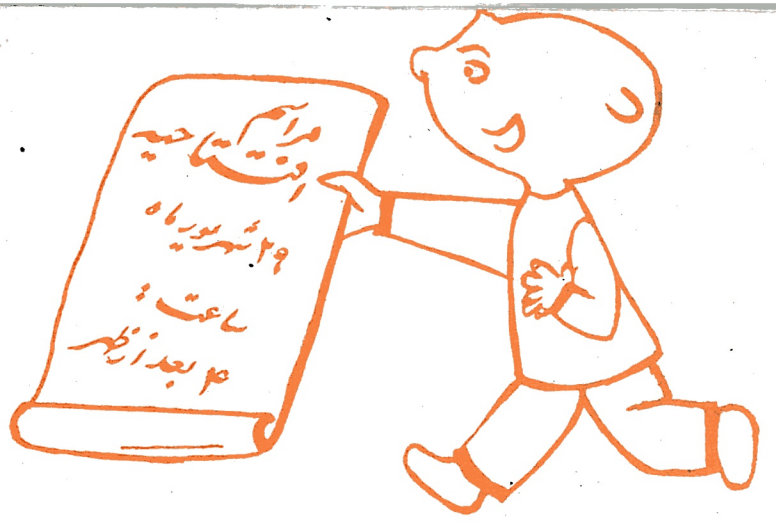


بخش فرهنگی: براساس گزارش واحد هماهنگی مرکز هنرهای نمایشی به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان و همکاری مرکز هنرهای نمایشی جشنواره کودک و نوجوان برگزار خواهد گردید. این جشنواره از تاریخ ۲۹ شهریور لغایت ۷/۷/۷۰ ادامه خواهد یافت.

خبر رسیده حاکیست از ۴۳ متن متقاضی شرکت در جشنواره تاکنون ۱۲ متن در مرحله نخست مورد پذیرش قرار گرفته‌اند که نتیجه بازبینی اجرای آنها از سوی شورای بازبینی اعلام خواهد گردید.
متن‌های انتخاب شده عبارتند از:
۱ - خانهای برای او از شهرستان قزوین، ۲ - بادبادک از شهرستان باختران، ۳ - گرگهای ناقلا از شهرستان گنبد، ۴ - بزرزندی از شهرستان اهواز ۵ - قصه جنگل سبز از شهرستان گرگان، ۶ - بچه‌های دو محله از شهرستان ازنا، ۷ - دختر - دوچرخه - دور زدن از شهرستان تاکستان، ۸ - شهر شادی از شهرستان کرمان، ۹ - قصه پدر بزرگ از شهرستان ضومعه‌سرا، ۱۰ - خرس رزی از شهرستان مشهد، ۱۱ - خانه خرگوش از شهرستان زنجان، ۱۲ - خرس گنده از شهرستان رشت

نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودکان و نوجوانان در همدان برگزار می شود

همدان - خبرنگار روزنامه جمهوری اسلامی: همزمان با بزرگداشت هفته دفاع مقدس، نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودکان و نوجوانان (امید) بزودی در همدان برگزار می شود.
این مطلب را آقای صوفی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان در جمع خبرنگاران اعلام داشت.
وی با اشاره به جایگاه ویژه کودکان و نوجوانان در ساختار توسعه اجتماعی و فرهنگی و نقش مهمی که باید در تعلیم و تربیت این افراد ایفا گردد هدف از برگزاری این جشنواره را ایجاد زمینه مناسب برای ترقی یافتن سالم و ستازنده هنرمندان بویژه هنرمندانی که در ارتباط با قشر عظیم کودکان و نوجوانان در تلاش میباشند و شناسایی استعداد های هنری هنرمندان و جوانان و نوجوانان هنرمند و ارائه کارهای هنری و فرهنگی مناسب ذکر کرد.
وی گفت: در این جشنواره که از ۲۹ شهریور ماه جاری به مدت یک هفته در همدان برگزار میشود از ۴۳ متن ارائه شده نوجوانان انتخاب شده است.



برنامه اجراء سخنرانی در روزهای مختلف

تاریخ اجراء	نام نایبیه	نویسنده	کارگردان	گروه تئاتر
جمعه ۲۹ شهریور	خانم سرشار	ناد میرزایی	ناد میرزایی	اداره فرهنگ ارشاد اسلامی
شنبه ۳۰	بچه کارخانه	اسماعیل فیروزی	محمد رضا وجدیان	انجمن نمایش ازنا
یکشنبه ۳۱	خانم حرلویش	رضانظری	رضانظری	انور تربیتی زنجان
دوشنبه ۱ شهریور	سرور زری	احمد رضائیان	احمد رضائیان	اداره گل فرهنگ ارشاد اسلامی خندان
سه شنبه ۲	بزرگ قدز	م - آزاد	علی آریا نراد	جود اپیای جمهوری اسلامی خندان
چهارشنبه ۳	گروه تئاتر	محمد خالده زاده	محمد خالده زاده	اداره فرهنگ ارشاد اسلامی خندان

جمله سخنرانی نقد و بررسی
 زمان: ۹ الی ۱۱ صبح
 مکان: سالن هتل بوعلی

زمان اجراء نایبیه
 زمان: ۳ الی ۵ بعد از ظهر
 مکان: تالار فجر

بیتنام: محمد جواد نجبران - آذر زبانی
 طراح: عطف زاده یوسفی - رویا قربانی
 صفحه آرا: اسماعیل انصاری
 خوشنویسی: مصطفی اسدی
 تایپ: پروین یکسانه
 نگارگر: ایرج شیری
 زیر نظر: لاشم قهرمانی

